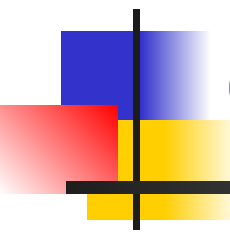
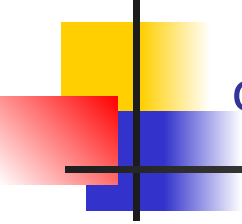


Н.С.Лесков «Очарованный странник»

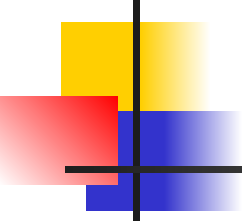


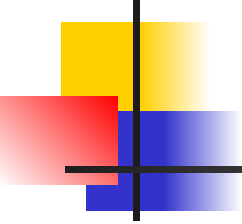


В предисловии к знаменитому циклу произведений под общим названием «Праведники» Лесков воспроизводит спор

с Писемским, высказывая свой взгляд на литературу:

- По-вашему, небось, все надо хороших писать, — [якобы говорит Писемский], — а я, брат, что вижу, то и пишу, а вижу я одни гадости. Это у вас болезнь зрения. Может быть, но только что же мне делать, когда я ни в своей, ни в твоей душе ничего, кроме мерзости, не вижу.

- 
-
- Мною овладело от его слов лютое беспокойство. «Как, — думал я, — неужто в самом деле ни в моей, ни в его, ни в чьей иной русской душе не видать ничего, кроме дряни? Неужто все доброе и хорошее, что когда-либо заметил художественный глаз других писателей, — одна выдумка и вздор? Это не только грустно, это страшно. Если без трех праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живет и в моей, и в твоей душе, мой читатель.

- 
-
- Мне это было и ужасно, и несносно, и пошел я искать праведных, пошел с обетом не успокаиваться, доколе не найду хотя бы то небольшое число трех праведных, — без которых нет граду стояния. Куда я ни обращался, кого ни спрашивал, — все отвечали мне, что праведных людей не видывали, потому что все люди грешные, а так кое-каких хороших людей и тот, и другой знавали. Я и стал это записывать. Праведны они, думаю себе, — или неправедны, — все это надо собрать и потом разобрать, что тут возвышается над чертой простой нравственности и поэтому «свято господу».



- “Найти хотя бы то небольшое число трех праведных, без которых “несть граду стояния”. Н. С.Лесков

В.М.Васнецов «Богатыри»



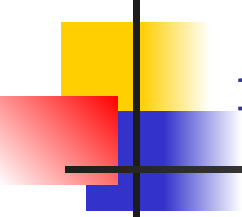
И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891





Из дневника жены Л.Н.Толстого Софьи Андреевны от 14 февраля 1870 года:

“Сказки и былины приводили его (Л.Н. Толстого) в восторг. Сказки и типы, как например, Илья Муромец, Алеша Попович и другие, наводили на мысль написать роман и взять характеры русских богатырей для этого романа. Особенно ему нравился Илья Муромец”. Несколько месяцев спустя Софья Андреевна записывает: “Была мысль написать о путешествующем по России человеке”.



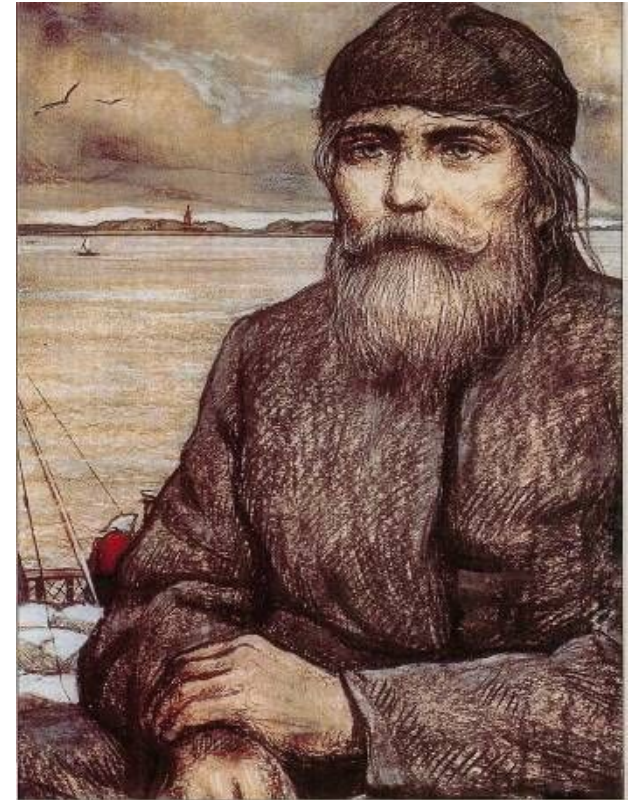
Л.Н.Толстой этот замысел не осуществил, а повесть о странствующем мужике, напоминающем Илью Муромца, написал в 1873 году Н.С.Лесков. ■

“Очарованный странник” – это повесть, вошедшая в цикл рассказов Н.Лескова о русских праведниках. В предисловии к этому циклу он писал, объясняя свой замысел: “Если без трех праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью...и пошел я искать праведных..., но куда я ни обращался, кого не спрашивал – все отвечали, ...что праведных людей не видывали, потому что все люди грешные, а так, кое-каких хороших людей знавали. Я и стал это записывать”.

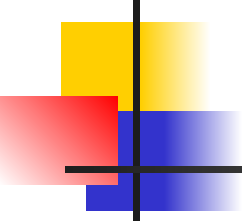
*...Всеми зависящими от нас средствами увеличивать
сумму добра в себе и кругом себя.*

Н.Лесков

“Так просто добряк,
или помешался,
или взаправду
предсказатель”, т.
е. кто он,
очарованный
странник?



Илья Глазунов. Иван Северьянович.
Иллюстрация к повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». 1973



«...Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых „падений“, вечное оплакивание подлинными и удостоверенными „праведниками“ „грехов своих“ — не есть только присказка и не есть уничижение „паче гордости“, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, „братскому“ в грехе».

В.Розанов (русский философ)



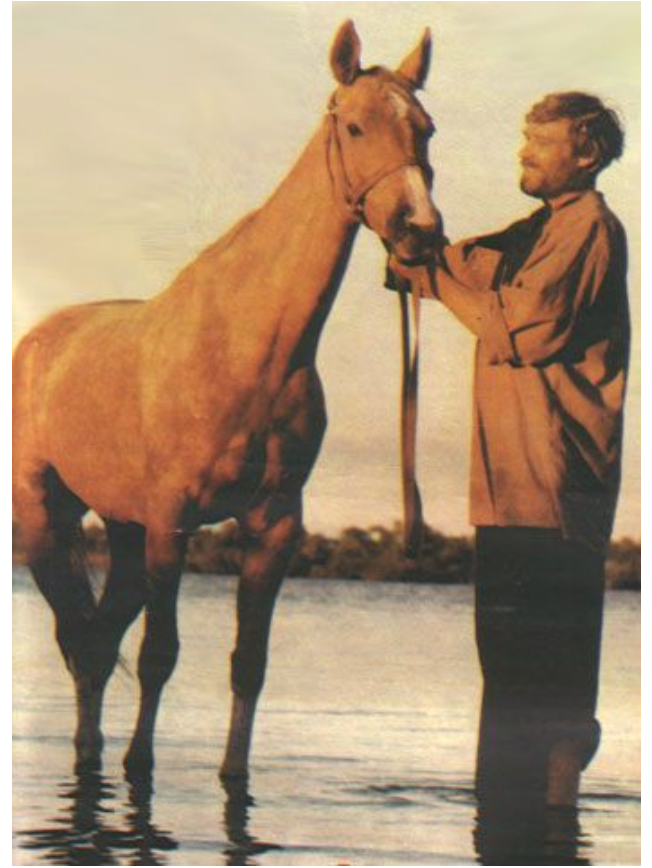
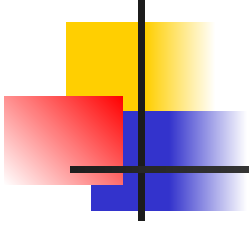
Ключевые эпизоды жизни Ивана Флягина:

- Крепостной фореитор. Побег.
- В разбойниках и «няньках».
- Поединок.
- Плен.
- Возвращение на родину. Конэсер.
- Любовь.
- Под чужим именем.
- Монастырь. Прозрение.

Образ Ивана Флягина













Образ Ивана Флягина

■ Характерные черты:

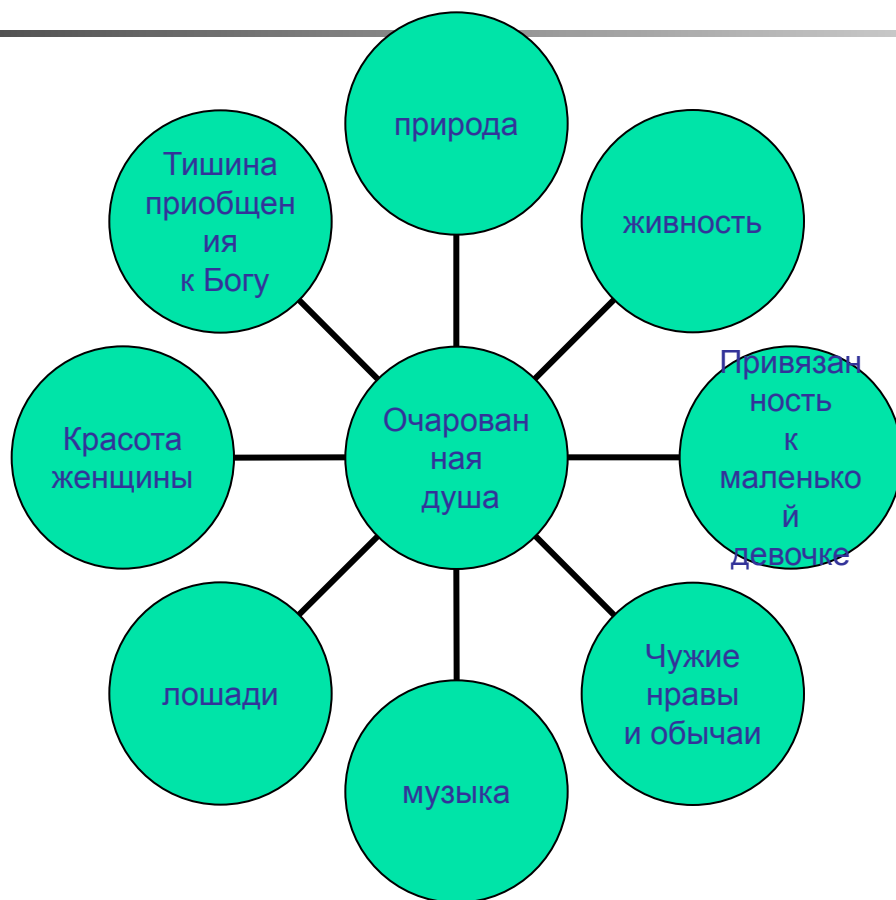
- Бездумность
- Слепой азарт
- Сила молодости
- Смелость
- Наивность
- Смекалка
- Доброта
- Любовь
- живучесть

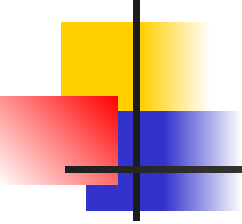
■ Духовный рост

- Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит)
- Пробуждение духа
- Осознание грехов
- Проповедь Николая Чудотворца и Христа
- Борение плоти и духа
- праведность

Какой идейный смысл заключен в слове «очарованный»?

Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?



- 
-
- Сама речь героя в его рассказе становится в лесковском сказе выражением еще одного его очарования — восторга перед красотой языка и его богатством. А все это вместе объединилось в его, Флягина, сознании в одно понятие Родины и ее народа. Ведь все эти степи, реки, леса, табуны, красавцы-кони — все это Отчизна. А все эти кучера, фореиторы, борцы, торговцы, солдаты, уланы, дети, красавицы-женщины — родной народ. И все это — достойно очарования. Вот отчего Флягину, богатырю и очарованному страннику, за них «очень помереть хочется».