

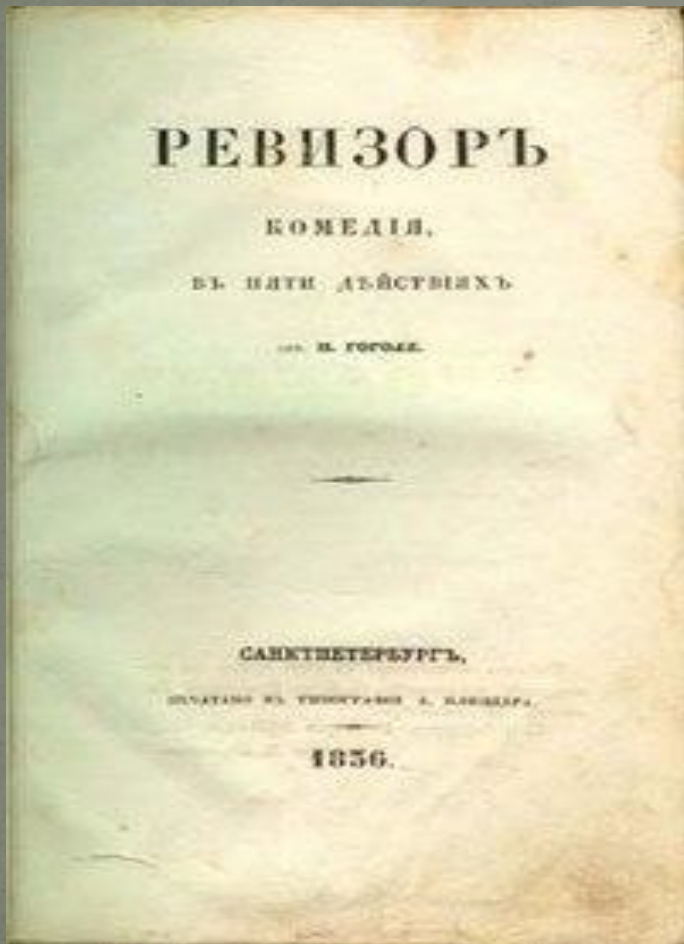
РЕВИЗОР

Н.В.ГОГОЛЬ

- В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем. (Н.В. Гоголь)



«На зеркало неча пенять, коли рожа крива».



- В качестве эпиграфа к своей бессмертной комедии Н. В. Гоголь взял известную народную пословицу: “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”
- Интересно, что эпиграф появился не сразу, а только через шесть лет после выхода комедии в свет. Он стал ответом Гоголя многочисленным критикам, которые буквально обрушились и на саму пьесу, и на ее автора. Вероятно, они узнали в героях комедии себя.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Работу над комедией Гоголь начал , будучи уже известным писателем, которого высоко ценил и дружески поддерживал А.С.Пушкин
- Известно, что сюжет “Ревизора” Гоголю подсказал Пушкин. Гоголь обратился к нему с просьбой дать ему какой-нибудь сюжет “смешной или не смешной, но русский чисто анекдот”. Он поклялся Пушкину, что комедия будет “смешнее черта”. Пушкин дал Гоголю сюжет, и Гоголь сдержал клятву: комедия действительно оказалась невероятно смешной.
- Ещё ранее начала ходить в рукописи написанная Г. Ф. Квиткой-Основьяненко в 1827 году комедия «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе»
- По всей видимости , Гоголь был знаком с ней и сходной литературной традицией в период работы над «Ревизором»



19 апреля 1836 г. состоялось первое представление «Ревизора» в Александринском театре



- На петербургской премьере 1836 г. присутствовал сам Николай I.
- Комедия не была официально запрещена. Но Николай I решил по-своему бороться с комедией. Сразу после премьеры гоголевского «Ревизора» по императорской инициативе было заказано написание пьесы на тот же сюжет, но с другим финалом: все чиновники-казнокрады должны быть наказаны, что, безусловно, ослабило бы сатирическое звучание «Ревизора». Кто был выбран для авторства нового «настоящего» «Ревизора», долгое время не афишировалось..



Сюжет пьесы необычайно прост : в уездном городе чиновники ожидают приезда ревизора.

Действие сюжета разворачивается в провинциальном уездном городе, расположенном где-то в захолустье: «Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь». Городом N управляет городничий, который пользуется своим положением и безнаказанностью, творя произвол – расхищая казну и принимая взятки в любом эквиваленте. Что у него, что у других чиновников весьма своеобразное понимание о заботе благосостояния города и его жителей. Все воспринимается сквозь призму наживы, напрочь позабыв о нравственности и моральных ценностях. Так, деньги, выделенные на строительство церкви, давно украдены. Город находится в запущении, в больнице грязно, пациенты видом своим похожи на кузнецов и курят табак, в суде сторожи разводят гусей и сушат вещи, учителя гримасничают и корчат рожи ученикам. Лекарства не приобретают, в силу суждения: «если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет», потому люди в уездном городе «как мухи выздоравливают». Полицейские же вместо выполнения своих обязанностей бесчинствуют, пьянствуют и избивают горожан. Но при этом городничий «в вере тверд» и каждое воскресенье посещает церковь.

« ...К нам едет ревизор»

Весь этот привычный уклад жизни меняет весть о прибытии ревизора. Первое действие начинается словами городничего — фразой: “Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. К нам едет ревизор”.



Администрация города, испытывая страх перед часом расплаты, в суете и попытках скрыть свои прегрешения, по ошибке принимает за ревизора совсем другого человека – Хлестакова, который в комедии выступает в противовес чиновникам. Он совсем из другого окружения, и является человеком глупым, недалеким, хвастливым «без царя в голове». Но именно эта непосредственность и вводит в заблуждение представителей власти городка.

Чиновники же, привыкшие судить по себе, всячески пытаются угодить лже-ревизору и подсовывают ему взятки, при этом, не забывая доносить, друг на друга. Хлестаков же человек жадный очень быстро увлекается возможностью легкой наживы, и с приличной суммой покидает город, оставляя бюрократов ни с чем. И тут выясняется, что это был вовсе не ревизор. Причем выясняется обычным для местных нравов способом: почтмейстер, по своему обыкновению, вскрыл письмо Хлестакова. После чтения письма, из которого чиновники узнали, что Хлестаков думает о них на самом деле, после поиска виновников всего случившегося произошло то, что и должно было произойти: приехал настоящий ревизор



Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский.



Хлестаков

«Только смехом поражается здесь порок» (Гоголь).

- В «Ревизоре» Гоголь осмеял тёмные стороны российской действительности: произвол властей, взяточничество, казнокрадство, невежество, хамство.
- Разоблачение отрицательных героев дано в комедии через действия, поступки, диалоги их самих. Отрицательные герои Гоголя сами разоблачают себя в глазах зрителя».
- Автор избрал для борьбы со всем дурным, что было в царской России, смех, потому что был убежден, что «смеха боится даже тот, кто ничего не боится».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Конечно, в основе «Ревизора» лежит тема чиновников, их произвол и безнравственность, но не стоит забывать, что за должностями всегда стоят люди со своими слабостями и пороками
- Таким образом, в Ревизоре собраны все возможные человеческие грехи. Неспроста Николай Васильевич заканчивает комедию немой сценой
- Пьеса «Ревизор» - зеркало, в котором Гоголь показывает обществу общество



Собственноручный рисунок
Гоголя к последней сцене
Ревизора. 1836 год

ПОДГОТОВИЛ

УЧЕНИК 8- Д КЛАССА

ДОНЦОВ ИВАН