

**II МУНИЦИПАЛЬНАЯ НАУЧНО-ГУМАНИТАРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ 8-11
КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

«Н.В.ГОГОЛЬ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»

Н.В.ГОГОЛЬ. МУЗЫКА. ТЕАТР.



**Авторы: Палий Елизавета,
Нуралиева Алёна,
учащиеся 8 класса,
МОУ «СОШ п. Учебный»
Научный руководитель:
Чаленко Вера Глебовна,
учитель русского языка
и литературы**

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ:

Изучить творчество Н.В.Гоголя в взаимосвязи с другими видами искусства: оперы, балета.

Раскрыть особенности произведений русских композиторов, написанных по мотивам повестей и рассказов Н.В.Гоголя.

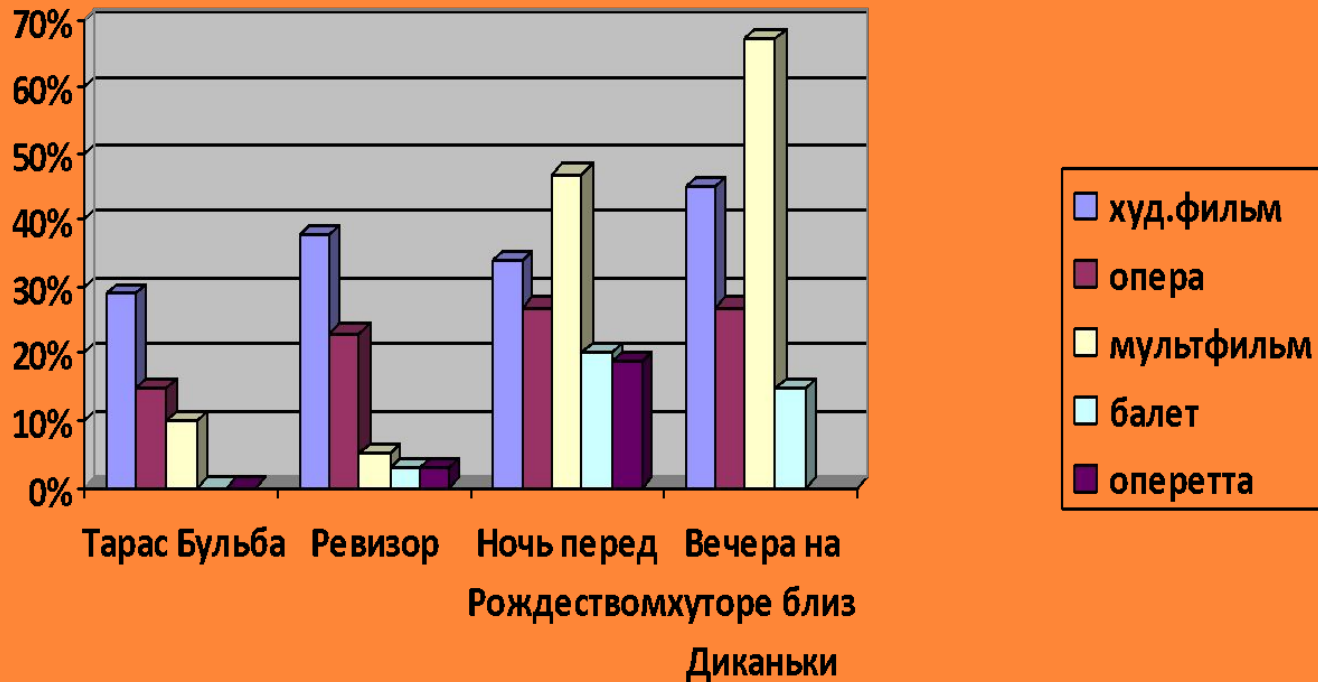


РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

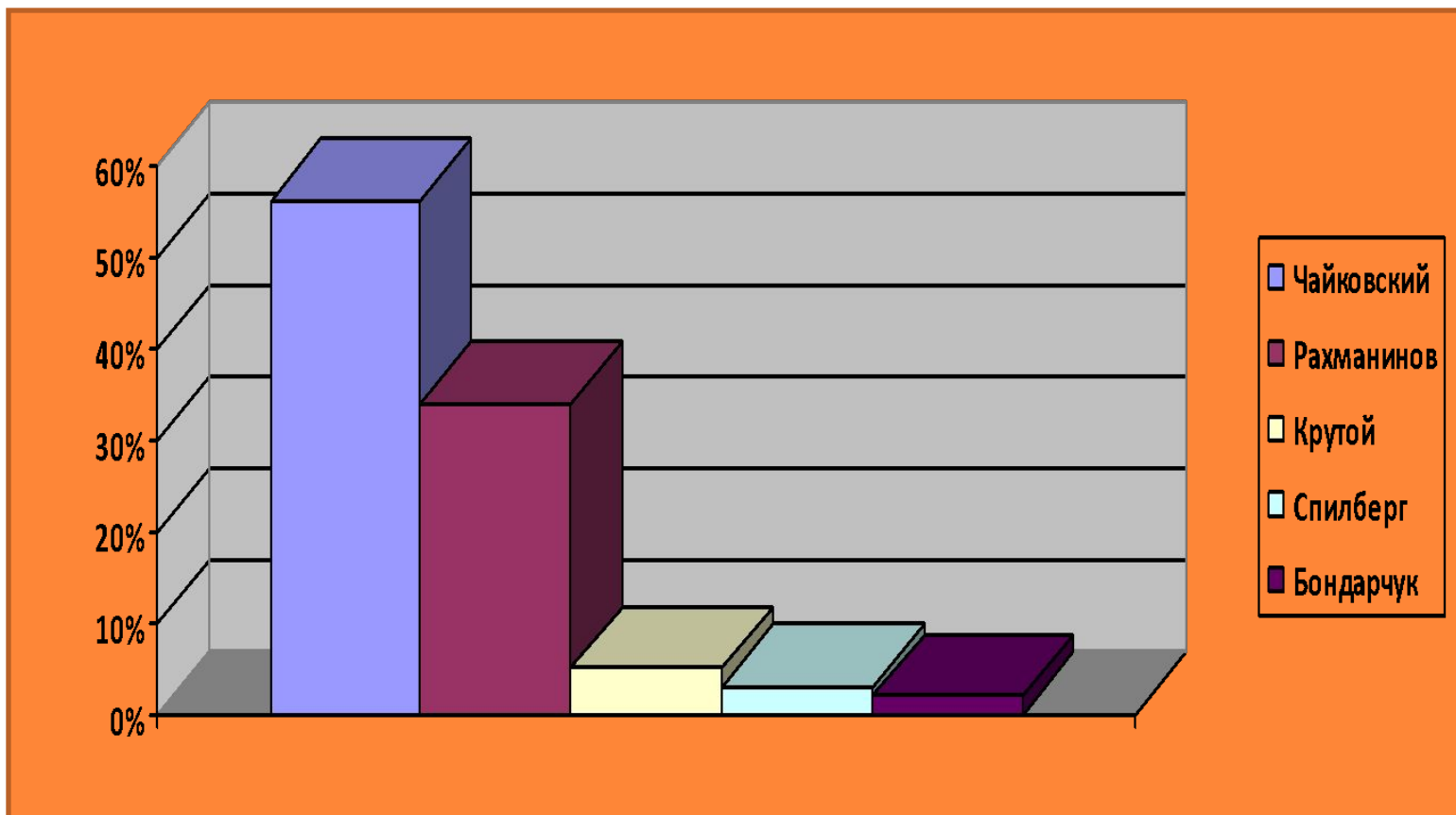
- 1.Какие произведения Н.В.Гоголя вам известны?
- Из результатов данного опроса следует, что наиболее известны произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор» ,«Ночь перед Рождеством» и «Вечера на хуторе близ Диканьки».



- 2. Какие из них могли бы послужить основой для:
- а) художественного фильма;
- б) мультипликационного фильма;
- в) оперы;
- г) оперетты;
- д) балета.



- 3. Кто, по вашему мнению, мог бы стать автором данных фильмов(оперы, балета)?





МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



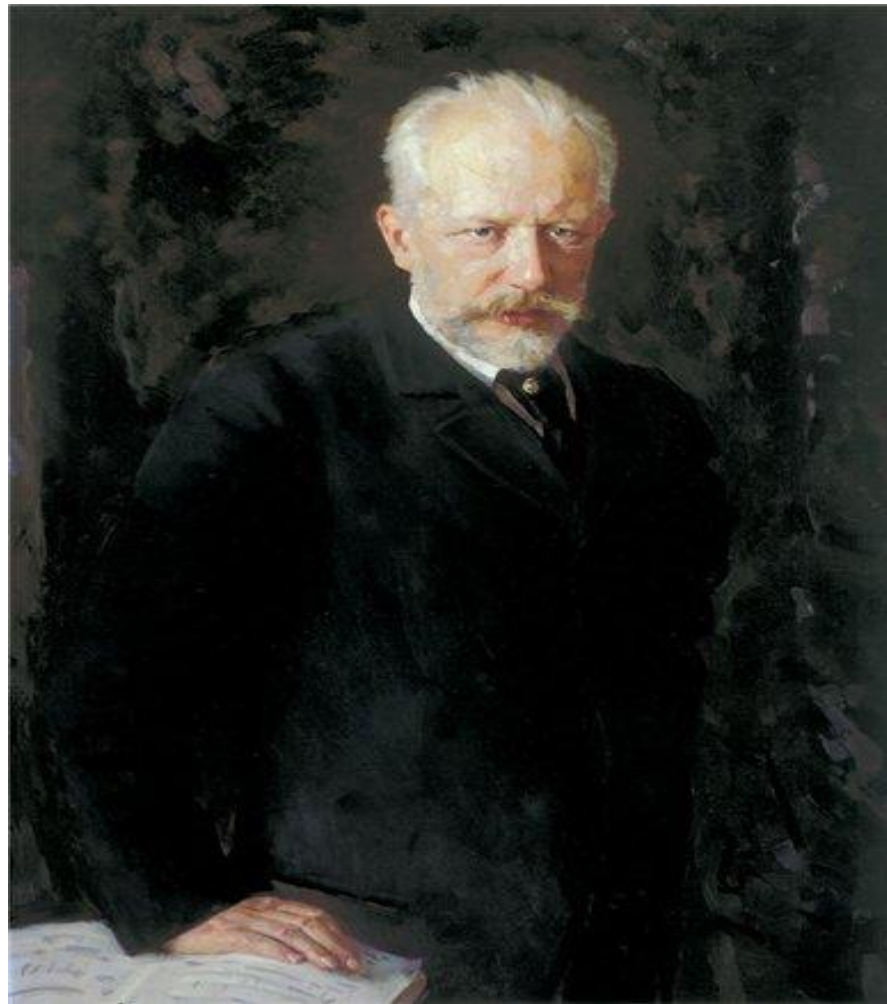
ОПЕРА «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»(1868Г.)







ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ



ОПЕРА «ЧЕРЕВИЧКИ»(1887Г.)



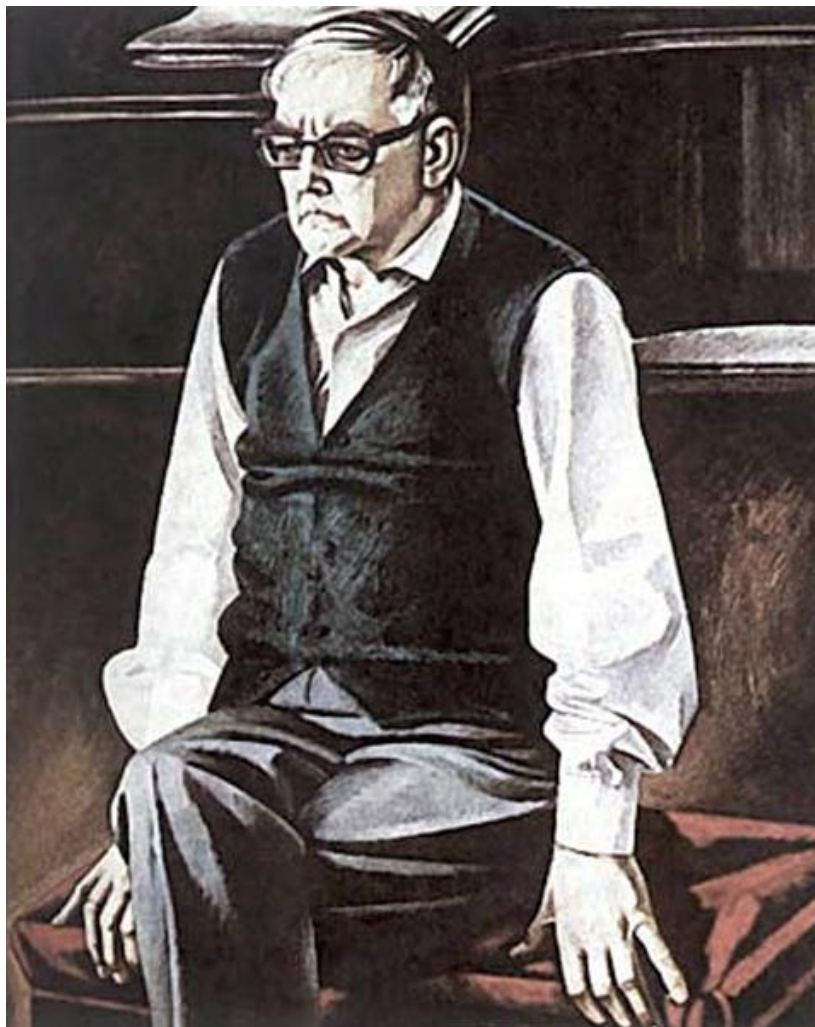
НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



ОПЕРА «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»(1895Г.)



ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ



ОПЕРА «НОС»(1927-1928ГГ.)



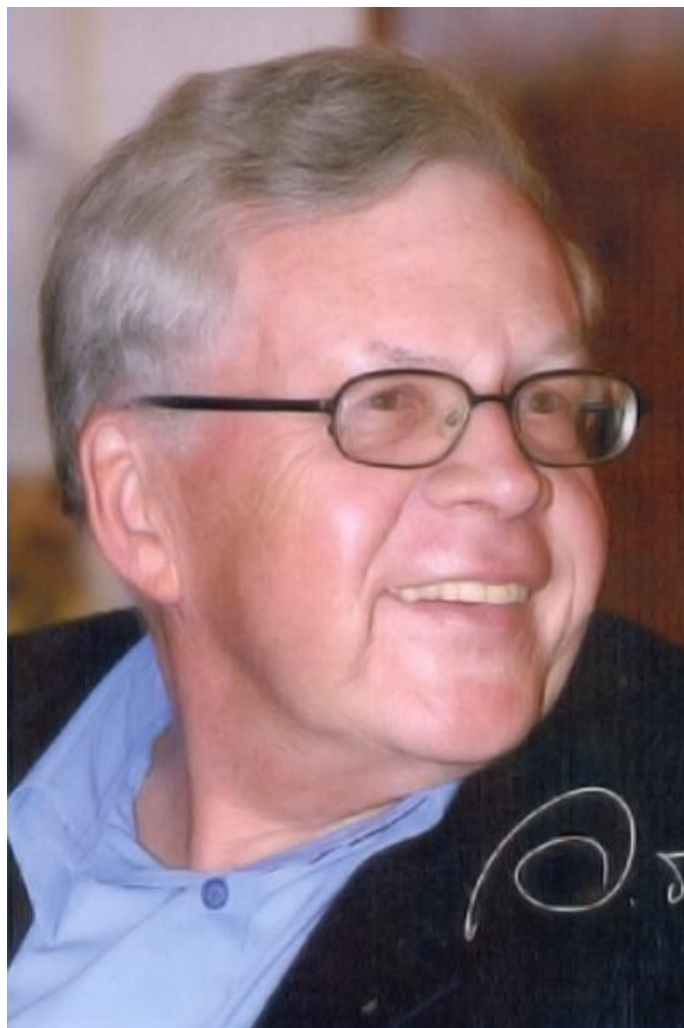
РОДИОН КОНСТАНТИНОВИЧ ЩЕДРИН



ОПЕРА «МЁРТВЫЕ ДУШИ»(1977Г.)



АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ ПЕТРОВ



БАЛЕТ-ДИПТИХ «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»(1997Г.)





Слушая музыку, человек познаёт себя, и познаёт, прежде всего, что он, ЧЕЛОВЕК, прекрасен, рождён для того, чтобы быть прекрасным. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном. Музыка воспитывает тонкость, эмоциональность, способность к сопереживанию. Она помогает познать свою собственную душу. А также она сохраняет для потомков нравственные и эстетические ценности мировой культуры.

