

# О. Э. Мандельштам

*Время. Личность. Творчество.*



*О. Мандельштам*

---

***Пора вам знать:  
я тоже  
современник...***

**О. Мандельштам**

# Время ...

## Серебряный век

**«Мне на плечи кидается век-волкодав...»**

*Быть может, я тебе не нужен. Ночь из пучины мировой,  
Как раковина без жемчужин, Я выброшен на берег твой.*

**«Ужасная, черная судьба выпадает у нас на долю всякого,  
кто осмелится поднять голову выше уровня,  
начертанного императорским скипетром...»**

Герцен

# Личность...

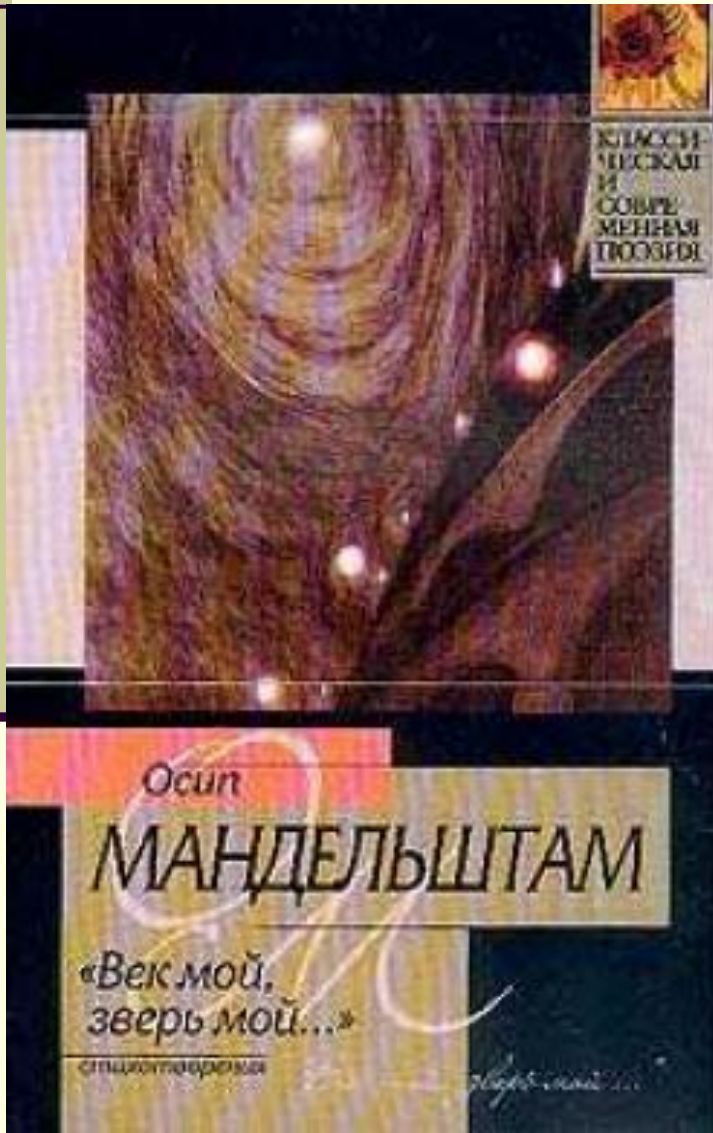
---

*Это был человек странный...,  
трудный..., трогательный... и  
гениальный!*

*В. Шкловский*

- *«русскоязычный» еврей... («не стать, а быть русским» О. Мандельштам)*
- *Духовный странник...*
- *Поклонник античности, русской культуры*

# Творчество ...



**Посох мой, моя  
свобода**

**Сердцевина бытия,  
Скоро ль истиной  
народа**

**Станет истина моя...  
Мандельштам О.**

# Особенности поэзии:

---

- Соединение национального русского православия и национальный практикуляризм евреев(универсализм поэзии)
- Ощущение дисгармонии мира, «страшного утробного»
- Тоска по мировой культуре
- Сдержанность преобладает над образностью
- Метафоричность
- Гуманизм
- Трагизм времени

# Темы творчества...

---

- Русская христианская культура – источник вдохновения, творчества, жизни.

**«Я получил блаженное наследство –  
Чужих певцов блуждающие сны...»**

# ■ Трагический конфликт поэта и эпохи.

*Век мой, зверь мой, кто сумеет  
Заглянуть в твои зрачки  
И своею кровью склеит  
Двух столетий позвонки?*

*Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей...*

*Пора вам знать: я тоже современник,  
Я человек эпохи Москвошвея,  
Смотрите, как на мне топорщится пиджак,  
Как я ступать и говорить умею!  
Попробуйте меня от века оторвать!  
Ручаюсь вам, себе свернёте шею!*



## ■ Назначение поэта и поэзии.

1. ~~ПОЭТ должен прислушаться,~~ чтобы понять, что с нами происходит и что готовит грядущий день...
2. Для поэта страшнее внешней угрозы – угроза потерять чувство внутренней правоты, усомниться в своем отношении к слову...
3. Поэзия не может дышать воздухом казней...

*Как мертвый шершень возле сот,  
День пестрый выметен с позором.  
И ночь-коршунница несет  
Горящий мел и грифель кормит.  
С иконоборческой доски  
Стереть дневные впечатленья  
И, как птенца, стряхнуть с руки  
Уже прозрачные виденья!*

