



АП Чехов «О любви»

Тема любви в рассказе
Чехова «О любви»

Цели урока



- Продолжить изучение темы любви в русской литературе.
- Раскрыть особенности изображения взаимоотношений мужчины и женщины в рассказе “О любви”.
- Развить умение анализировать художественный текст, определять конфликт произведения и авторское отношение к поставленному вопросу.
- Воспитать чуткое отношение к любви, способность понимать переживания другого человека.

О чем вы задумались, прочитав рассказ «О любви»?

- *Каким должен быть человек, чтобы стать счастливым?*
- *Какую роль могут сыграть сомнения в жизни человека?*
- *Какую роль играет любовь в жизни человека?*
- *Всегда ли любовь может осчастливить человека?*

В чем особенность композиции рассказа?

- Что послужило поводом к разговору о любви?
- Что мешает любви, по мнению героя рассказа?
- Рассказ Алехина о любви красавицы Пелагеи и пьяницы Никанора.
- Размышления о том, хорошо это или нет
- Это рассказ в рассказе.



Кто главный герой рассказа?

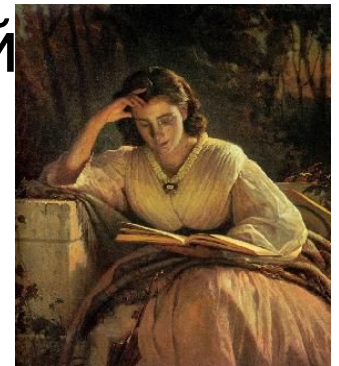
- Приносила ли Алехину удовлетворение его жизнь помещика?



- Нет, не приносила. Его заставлял работать в деревне долг. Он не имел возможности заниматься самообразованием, испытывал скуку и одиночество, очень уставал.

Помещик Алехин.

- Что с героем произошло после того, как он поселился в деревне?
- Что мешало герою сменить образ жизни?
- Что меняет его спокойную жизнь?
- Забыл все свои «культурные привычки».
- Нежелание что-либо менять в своей жизни.
- Знакомство с Анной Алексеевной



В чем суть рассказа?

- Почему герои не говорили друг другу о своей любви?
- Почему не боролись за свое счастье?



- С одной стороны – **страх перед новыми отношениями**, перед решительным разрывом со старой средой – это новая форма футляра в человеческой жизни.
- С другой стороны – герои **осознавали свою ответственность перед семьей**, детьми, домом, которые мыслились в российском обществе как высшие ценности.

Что хотел рассказом сказать читателям автор?

- Не все люди **способны** на поступок.
- Любовь – это сила, способная **изменить** человека.
- «**Ненужно**, мелко и как обманчиво было все то, **что** нам **мешало** любить».



Авторское отношение.



- Как зарождается любовь (...) поскольку в любви важны вопросы личного счастья – все это неизвестно и обо всем этом можно трактовать как угодно.

Чехов. О любви.

- А что такое счастье? Кто это знает? По крайней мере, я лично, вспоминая свою жизнь, ярко сознаю свое счастье именно в те минуты, когда казалось тогда, я был наиболее несчастлив...

*Из письма А.П. Чехова
по воспоминаниям Л.А.*

Авиловой

Укажите средства художественной выразительности:

- «Здесьняя земля
даёт немногo»
 - «неистощимая
работа»,
«брезгливо
морщился»
 - «морщился, как
деревенская кошка,
которая с голоду
ест на огороде
- Олицетворение.
 - Эпитет.
 - Сравнение.

Можно ли назвать
Алехина

**«маленьким
человеком»?**