A painting of a sunset over a field. A large, dark silhouette of a tree branch extends across the top of the frame, with several small birds perched on it. The sun is a large, bright yellow circle in the center, casting long shadows on the green field below. The sky is a mix of blue and yellow. The overall style is impressionistic.

**Язык рассказа А.П.
Чехова
«Любовь»»**

Антон Павлович Чехов



Если для художника главными инструментами являются краски и кисти, для композитора – звуки, то для писателя и поэта – слова. Через слово мы постигаем суть произведения, а значит, пытаемся понять, как автор воспринимает, ощущает мир.

Эпиграф

Язык не только говор, речь.
Язык есть образ всего
внутреннего человека, его
ума, того, что называется
сердцем, он выразитель
воспитания всех сил –
умственных и нравственных

И. А. Гончаров



Цели урока:

Сегодня на уроке мы посмотрим, как А.П. Чехов работает с языковым материалом, как он использует речевые средства для выражения своего авторского отношения к героям рассказа «О любви».

«маленькая трилогия»

- «Человек в футляре»
- «Крыжовник»
- «О любви»

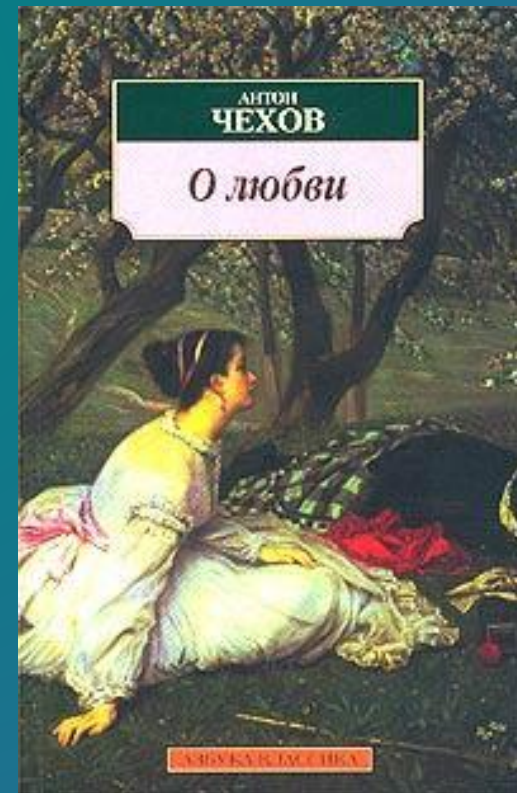


Тема, объединяющая все
рассказы трилогии.

*О несовершенстве в жизни, о том,
что людям часто приходится
прятать свои мысли в «футляр».*

Развитие темы в рассказе «О любви»

Распространение «футлярной жизни» на область человеческих чувств, на такое чувство, как любовь.



«Словарь русского языка» С.И. Ожегова

Любовь – 1. Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. Л. к родине. Материнская л. Взаимная л.

2. Склонность, пристрастие к чему-либо. Л. к музыке. Л. к искусству.

Грамматическое значение слова «любовь»

Существительное, 3-го склонения, женского рода,
именительного падежа

О любви - форма предложного падежа – о чем?

О какой любви идет речь в рассказе?

О любви нежной,
трагической, грустной,
запретной, тайной,
незабывающейся и т.д.

Особенности композиции

Рассказ в рассказе

О любви мы знаем из рассказа Алехина.

Чехов умеет перевоплощаться в своего героя, говорить его языком, с его интонациями.

Чехов – мастер речевого портрета. Через речь героя мы проникаем в его нравственный мир, ощущаем гамму его чувств, понимаем его человеческую сущность

Индивидуальная исследовательская работа

Проанализировать речь Алехина с точки зрения лексики.

Вывод:

Алехин – культурный, умный, образованный человек. В его речи встречаются самые разные пласты лексики.

Пласты лексики в речи Алехина

- ▣ **разговорно-бытовая** (холостяки, батраки, без гроша, убыток, няня, почему говядина и др.)
- ▣ **просторечные слова** (спаньё в санях, мужики, бабы и др.)
- ▣ **просторечно-вульгарные слова** (мурло)
- ▣ **просторечные грамматические формы** (тосковать по черном сюртуке)
- ▣ **церковно-славянская** (писать пристрастие, «тайна сия велика есть»)
- ▣ **книжная лексика** (обо всем этом можно трактовать как угодно; поэтизировать, индивидуализировать и т.д.)
- ▣ **просторечные фразеологические обороты** (заговорил бог знает что; выпил в один присест; как белка в колесе и т.д.)

Лидия Алексеевна Авилова

узнала себя в образе Анны Алексеевны Луганович. Лидия Алексеевна вернула сестре Чехова, Марии Павловне, все письма писателя, кроме одного. Что же это было за письмо?





FoGG



Лингвистический эксперимент

- Подберите определения к слову «любовь».
- Какие определения к этому слову подобрал А.П.Чехов? Найдите их в услышанном отрывке.

Задание: Не глядя в книгу, восстановить текст, как можно ближе к авторскому.

«...тогда же за обедом для меня все было неотразимо ясно; я видел женщину (...), (...), (...), (...), женщину, какой я раньше никогда не встречал».

«...тогда же за обедом для меня все было неотразимо ясно; я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал».

Словарь русского языка» С.И. Ожегова

**«Обаятельный – очаровательный, полный
притягательной силы».**



Музыкальное начало в повествовании А.П. Чехова

Нас поражает мелодия чеховской речи, ее ритм, музыкальность ее звучания. Как вы думаете, что помогло вам сегодня глубже почувствовать музыкальность речи Чехова?

Узнаете ли вы автора музыки?





Что сближает повествование Чехова и музыку Чайковского?

Несомненно, музыка Чайковского и поэтическая речь произведений Чехова имеют общие эмоциональные истоки. И, пользуясь крылатым выражением, можно сказать, что если у Чайковского музыка говорит, то у Чехова слово поет.

Индивидуальная исследовательская работа с ТЕКСТОМ

Элементами ритма для нас являются слова, из которых Чехов строит предложения. Проанализируем отрывок, который мы услышали, и попытаемся выявить какие-либо чередования в предложениях.

У Чехова часто употребляются в предложениях однородные члены:

- *скрывали ее робко, ревниво;*
- *любили нежно, глубоко;*
- *тихая, грустная любовь,*
- *счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома;*
- *красивая, интересная жизнь;*
- *был знаменитым ученым, артистом, художником;*
- *из обычной, будничной обстановки;*
- *в случае моей болезни, смерти; и т.д.*



Вывод:

Употребляя двукратные, тоекратные повторы однородных членов, Чехов таким образом реализует ритмическое начало в своих предложениях. Короткие фразы, предельно стройные конструкции предложений, образная речь, и при этом – ясно ощущаемое ритмическое начало. Все это и создает музыкальность, мелодичность речи Чехова.

Лингвистический эксперимент

Что можно сказать об этом предложении?

« И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика...»

Попробуем перестроить первую часть
этого предложения – опустим
повторяющийся союз:

[и О, и О, и О...] → [О, О, О...].

*« Дома, в поле, в сарае я думал о ней, я
старался понять тайну молодой,
красивой, умной женщины, которая
выходит за неинтересного человека,
почти за старика...»*



Вывод:

Чехов умело использовал экспрессивные возможности предложений с повторяющимися союзами. Стоит опустить союз, теряется эмоциональная окраска предложения, исчезает музыкальность фразы.

А.П.Чехов:



**«Умело кратко говорить
о длинных вещах».**

**Почувствовать симпатию автора
к своим героям помогло нам
слово.**

**« Слово есть знак состояния
души»,-считал Аристотель.**



Подведение итогов:

А.П.Чехов бережно относился к слову, умело с ним обращался, что помогло ему достичь в своих произведениях, при их малом объеме, такого огромного содержания. Этим и отличается чеховская проза.

Схема-таблица « В творческой мастерской А. П.Чехова»:



Антон Павлович Чехов

