

# **Фламандский стиль «Обломова» (Роман И.А.Гончарова)**



**Исследовательский проект  
ученицы 10 класса  
Баймагамбетовой Алии.  
Руководитель проекта –  
Скребнева  
Светлана Вячеславовна.**



# Цель работы

**Анализ и описание стиля И. А.Гончарова , при помощи которого писатель изображает предметный мир в романе, в сопоставлении с картинами фламандских живописцев.**

# **Задачи исследования.**

- **Рассмотреть самобытное мировосприятие И.А.Гончарова.**
- **Проанализировать роман «Обломов» с точки зрения описания автором предметного мира героев.**
- **Описать особенности художественного стиля писателя.**
- **Найти аналогии художественного стиля Гончарова со стилем фламандских живописцев.**

*Как я люблю фламандские панно,  
Где овощи, и рыбы, и вино,  
И дичь богатая на блюде плоском  
Янтарно-жёлтым отливают лоском.*

*Георгий Иванов*



- **«Подобно фламандцам, г.Гончаров национален, неотступен в раз принятой задаче и поэтичен в малейших подробностях создания. Подобно им, он крепко держится за окружающую его действительность, твёрдо веруя, что нет в мире предмета, который не мог бы быть возведён в поэтическое представление силой труда и дарования».**

● **А.В.Дружинин**

**«Сродство г.Гончарова с фламандскими мастерами бьёт в глаза, сказывается во всяком образе. Или для праздной утехы ...художники ...громоздили на своё полотно множество мелких деталей?.. Видно, труд над деталями был необходим и важен для уловлений высших задач искусства...»**

**А.В.Дружинин**

# Что же характерно для фламандской живописи?



Франс ван Мирис Старший.  
«Утро молодой дамы». Ок.1660г.





Габриел Метсю. «Завтрак». 1661г.







# Вывод

- **Фламандство – это интерес к бытовым подробностям.**

**Неповторимость и редкое своеобразие стиля И.А.**

**Гончарова А.В.Дружинин**

***определяет «как открытие чистой поэзии в том, что всеми считалось за безжизненную прозу жизни».***

# Мир детства Обломова.

Основные реалии жизни: любовь, рождение, смерть, брак, труд, еда, питьё, которые даны в утончённом, одухотворённом виде.



**«Забота о пище была первая и главная забота в Обломовке».**



*«Сам старик Обломов тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается во дворе...»*





*«Хохот разлился по  
всему обществу, проник  
до передней и до  
девичьей, объял весь  
дом... Все хохочут долго,  
дружно, **несказанно**,  
как олимпийские боги».*



# Это мир торжества телесного начала, фламандская картина сверхизобилия.

- *«Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась!.. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие мёды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!»*

Хлеб и (всё «мучное» вообще) – был особенно популярен среди обломовцев.



Символом обломовской сытости и всеобщего довольства являлся исполинский пирог.



**Пирог в народном  
мировоззрении – один из  
символов счастливой,  
благодатной жизни.  
Пирог – это «пир горой».**

И действительно , «пир» – центральное  
событие каждого дня для обломовцев



# В Петербурге, на Гороховой улице, Обломов создаёт свою «петербургскую Обломовку».

Илья Ильич привозит свою «Обломовку» вместе с «перинами, ларцами, чемоданами, окороками, булками, всякой жареной и варёной скотиной и птицей». Как и прежде, главной заботой был обед, а «первый друг его – повар».



# Основные составляющие мира мечты Обломова :



*«вечное лето,  
вечное веселье,  
сладкая еда  
да сладкая лень».*

**Обломов , окружённый лаской,  
заботой, уходит из мира тихо, во  
сне.**



*«Что же стало с Обломовым? Где он?  
Где? – На ближайшем кладбище...  
покоится тело его,  
...в затишье. ...Кажется, сам ангел тишины  
охраняет сон его».*







- ***И я умру шутя, чуть слышно,  
Как истый мудрый сибарит,  
Который, трапезою пышной  
Насытив тонкий аппетит,  
Средь ароматов мирно спит.***

**Аполлон Майков**

