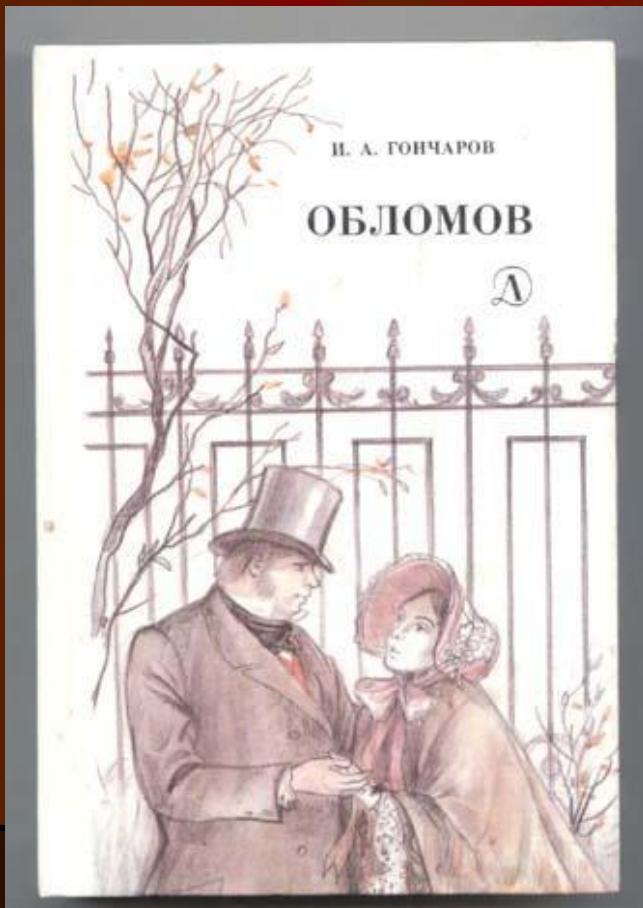


# **Фламандский стиль «Обломова» (Роман И.А.Гончарова)**



**Исследовательский проект  
ученицы 10 класса  
Баймагамбетовой Алии.  
Руководитель проекта –  
Скребнева  
Светлана Вячеславовна.**



# Цель работы

**Анализ и описание стиля И. А.Гончарова , при помощи которого писатель изображает предметный мир в романе, в сопоставлении с картинами фланандских живописцев.**

# **Задачи исследования.**

- Рассмотреть самобытное мировосприятие И.А.Гончарова.
- Проанализировать роман «Обломов» с точки зрения описания автором предметного мира героев.
- Описать особенности художественного стиля писателя.
- Найти аналогии художественного стиля Гончарова со стилем фланандских живописцев.

*Как я люблю фланандские панно,  
Где овощи, и рыбы, и вино,  
И дичь богатая на блюде плоском  
Янтарно-жёлтым отливает лоском.*

*Георгий Иванов*



- «Подобно фланандцам, г.Гончаров национален, неотступен в раз принятой задаче и поэтичен в малейших подробностях создания. Подобно им, он крепко держится за окружающую его действительность, твёрдо веря, что нет в мире предмета, который не мог бы быть возведён в поэтическое представление силой труда и дарования».

- **А.В.Дружинин**

*«Средство г.Гончарова с фланандскими мастерами бьёт в глаза, сказывается во всяком образе. Или для праздной утешы ...художники ...громоздили на своё полотно множество мелких деталей?.. Видно, труд над деталями был необходим и важен для уловлений высших задач искусства...»*

**А.В.Дружинин**

# Что же характерно для фламандской живописи?



Франс ван Мирис Старший.  
«Утро молодой дамы». Ок.1660г.



# Габриел Метсю. «Завтрак». 1661г.







# ВЫВОД

- Фламандство – это интерес

к бытовым подробностям.

Неповторимость и редкое

своеобразие стиля И.А.

Гончарова А.В. Дружинин

определяет «как открытие чистой

поэзии в том, что всеми считалось

за безжизненную прозу жизни».

Мир детства Обломова.  
Основные реалии жизни: любовь,  
рождение, смерть, брак, труд, еда,  
питьё, которые даны в утончённом,  
одухотворённом виде.



**«Забота о пище была первая и главная забота в Обломовке».**



*«Сам старик Обломов тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается во дворе...”*



*«Хохот разлился по всему обществу, проник до передней и до девичьей, объял весь дом... Все хохочут долго, дружно, несказанно, как олимпийские боги».*



# Это мир торжества телесного начала, фламандская картина сверхизобилия.

- «*Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась!.. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие мёды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!*»

Хлеб и (всё «мучное» вообще) – был особенно популярен среди обломовцев.



Символом обломовской сытости и  
всеобщего довольства являлся  
исполинский пирог.



**Пирог в народном  
мировоззрении – один из  
символов счастливой,  
**благодатной жизни.**  
Пирог – это «пир горой».**

И действительно , «пир» – центральное  
событие каждого дня для обломовцев



**В Петербурге, на Гороховой улице, Обломов создаёт свою «петербургскую Обломовку».**

**Илья Ильич привозит свою «Обломовку» вместе с «перинами, ларцами, чемоданами, окороками, булками, всякой жареной и варёной скотиной и птицей». Как и прежде, главной заботой был обед, а «первый друг его – повар».**



# Основные составляющие мира мечты Обломова :



*«вечное лето,  
вечное веселье,  
сладкая еда  
да сладкая лень».*

**Обломов , окружённый лаской,  
заботой, уходит из мира тихо, во  
сне.**



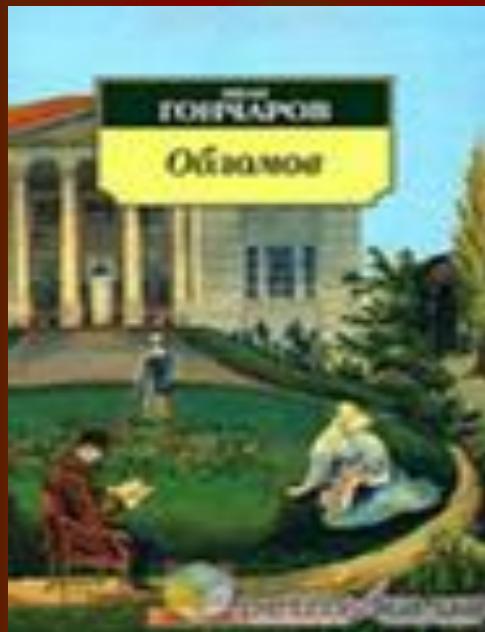
*«Что же стало с Обломовым? Где он?*

*Где? – На ближайшем кладбище...*

*покоится тело его,*

*...В затишие. ...Кажется, сам ангел тишины  
охраняет сон его».*





• *И я умру шутя, чусть  
слышно,  
Как истый мудрый  
сибарит,  
Который, трапезою  
пышной  
Насытив тонкий  
аппетит,  
Средь ароматов мирно  
спит.*

**Аполлон Майков**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**