

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)



**Обломов
и
«обломовщина»
(по роману «Обломов»)**

Обломовщина в романе

В контексте романа обломовщина трактуется по-разному. В социальном аспекте, с одной стороны, это проявление пороков крепостничества, помещичьей жизни. С другой стороны, это национальное явление, которое может рассматриваться с позиций русской ментальности, русского национального характера. Однако обломовщина – это и психологическое явление, характерное для людей определённого психологического типа. Соединив в себе эти аспекты, обломовщина иллюстрирует «бегство от реальности», жизнь в иллюзорном мире, сознательный отказ от жизненной активности.

Обломовский идеал жизни – гармония «ума» и «сердца», эмоционального и рационального, которая проявляется в покое. Этот идеал сложился у героя ещё в детстве, описание которого дано в «Сне Обломова».



Детство Обломова

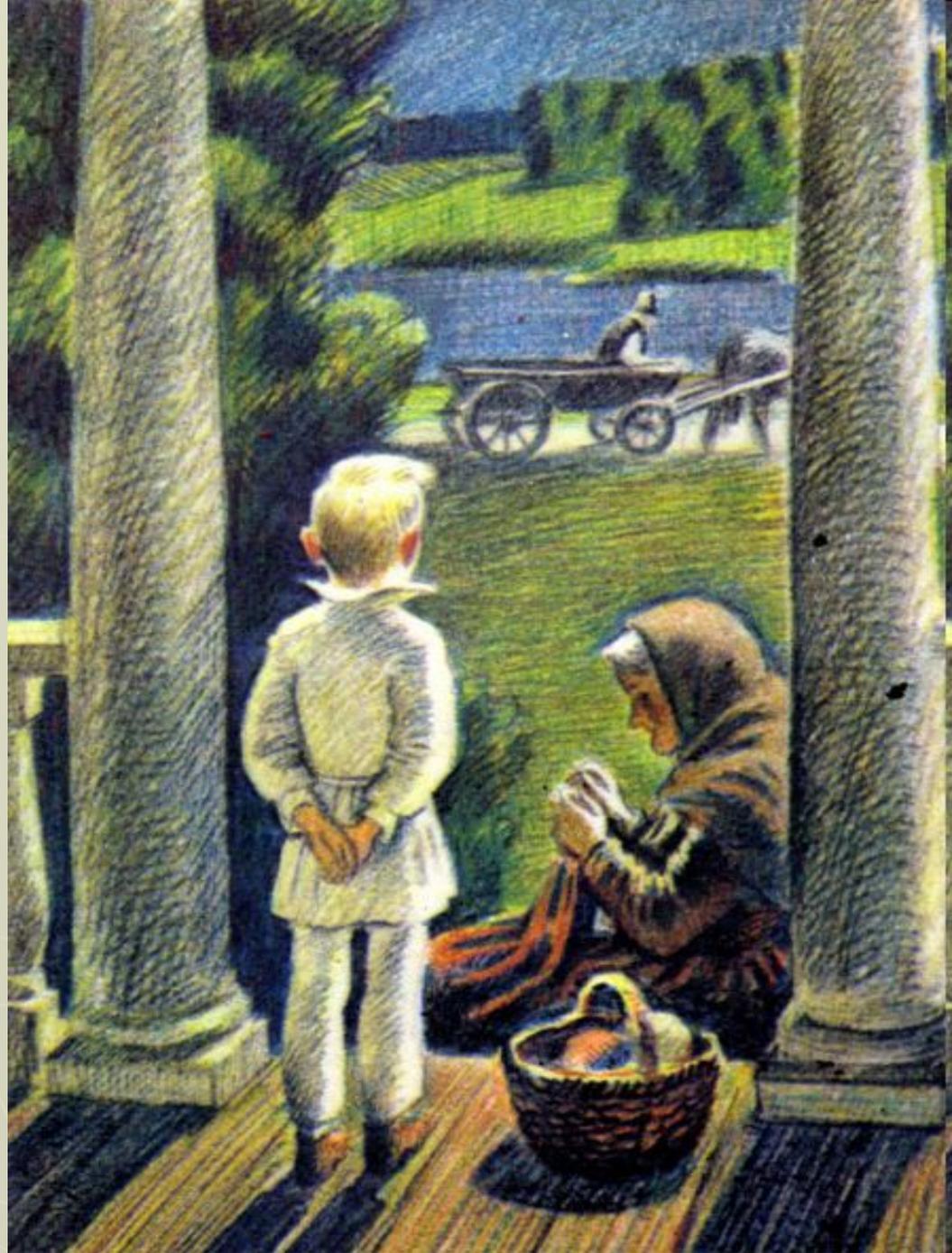




В семье Обломова



**Илюша
Обломов с
няней**



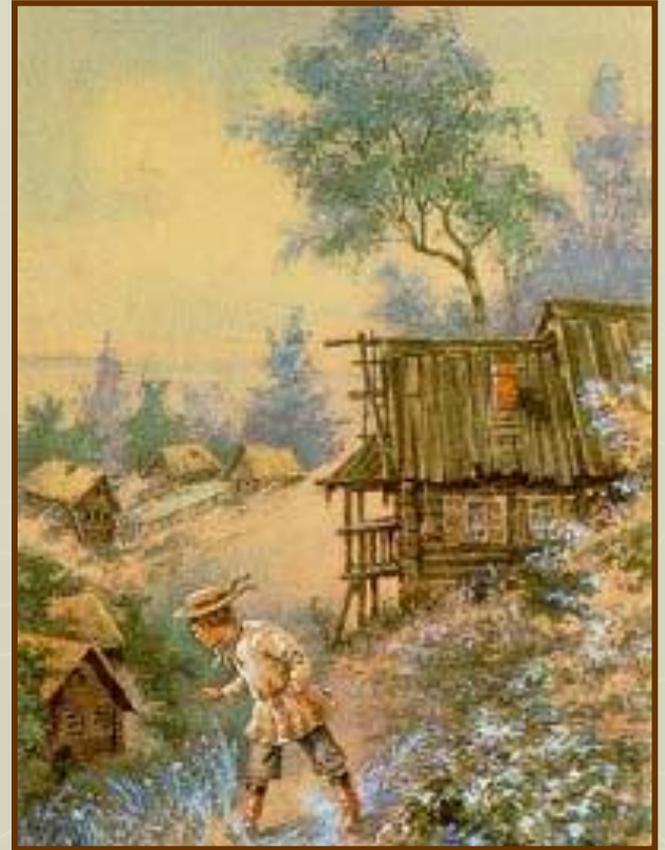
«Сон Обломова» (9 глава I части)

Глава, из которой родился роман. «Сон Обломова» - сердцевина романа, занимает центральное место в идейном отношении, так как показывает, что такое «обломовщина». Во сне показана обстановка, в которой прошло детство главного героя.



Жизнь обломовцев

На фоне спокойной природы русской равнины протекает замедленная жизнь людей. Реки медленно текут по равнине. Медленно течёт сама жизнь. Ни землетрясений, ни наводнений, ни катастроф. Ребёнок Илюша Обломов розовощёкий, толстый, ленивый, избалованный. Все домашние добрые, милые, заботливые. Смысл жизни – хорошая сытная еда. Наслаждение, отдых, сон, дрёма – так жили все и всегда. Рождение, крестины, сватовство, венчание, рождение детей, медленное угасание. Нет разницы, летний жаркий день или холодный зимний вечер. Илья Обломов вырастет, но также окружён мамками, няньками, слугами. Ему шагу не дают шагнуть на волю. Оберегают его от внешних невзгод, в том числе и от такого несчастья, как учение.



К истокам "обломовщины".

Почему Илья Ильич стал таким, каким он показан в начале романа?

«Бесплодные сожаления о минувшем, жгучие упреки совести язвили его, как иглы, и он всеми силами старался свергнуть с себя бремя этих упреков, найти виноватого вне себя и на него обратить жало их. Но на кого?....

-Отчего же я такой? – почти со слезами спросил себя Обломов и спрятал опять голову под одеяло, - право...

-И я бы тоже...хотел...что-нибудь такое...разве природа уж так обидела меня...да нет, слава богу...жаловаться нельзя...».

И.А. Гончаров

Жизненный уклад и нравы в Обломовке.

Что общего в этих пейзажных зарисовках? С какой целью автор использует пейзаж?

Пейзаж.

У Т Р О

Утро великолепное; в воздухе прохладно; **солнце** еще не высоко. От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи – от всего побежали далеко длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, **манящие к задумчивости и сну**. Только вдали поле с рожью точно горит огнем. Да речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно.

П О Л Д Е Н Ь

Полдень знойный; на небе ни облачка. **Солнце стоит неподвижно** над головой и жжет траву. Воздух перестал струиться и висит **без движения**. Ни дерево, ни вода **не шелохнутся**; над деревней и полем лежит невозмутимая **тишина – все как будто вымерло**... В двадцати саженьях слышно, как пролетит и прожужжит жук, да в густой траве кто-то **все храпит**, как будто кто-нибудь **завалится туда и спит сладким сном**.

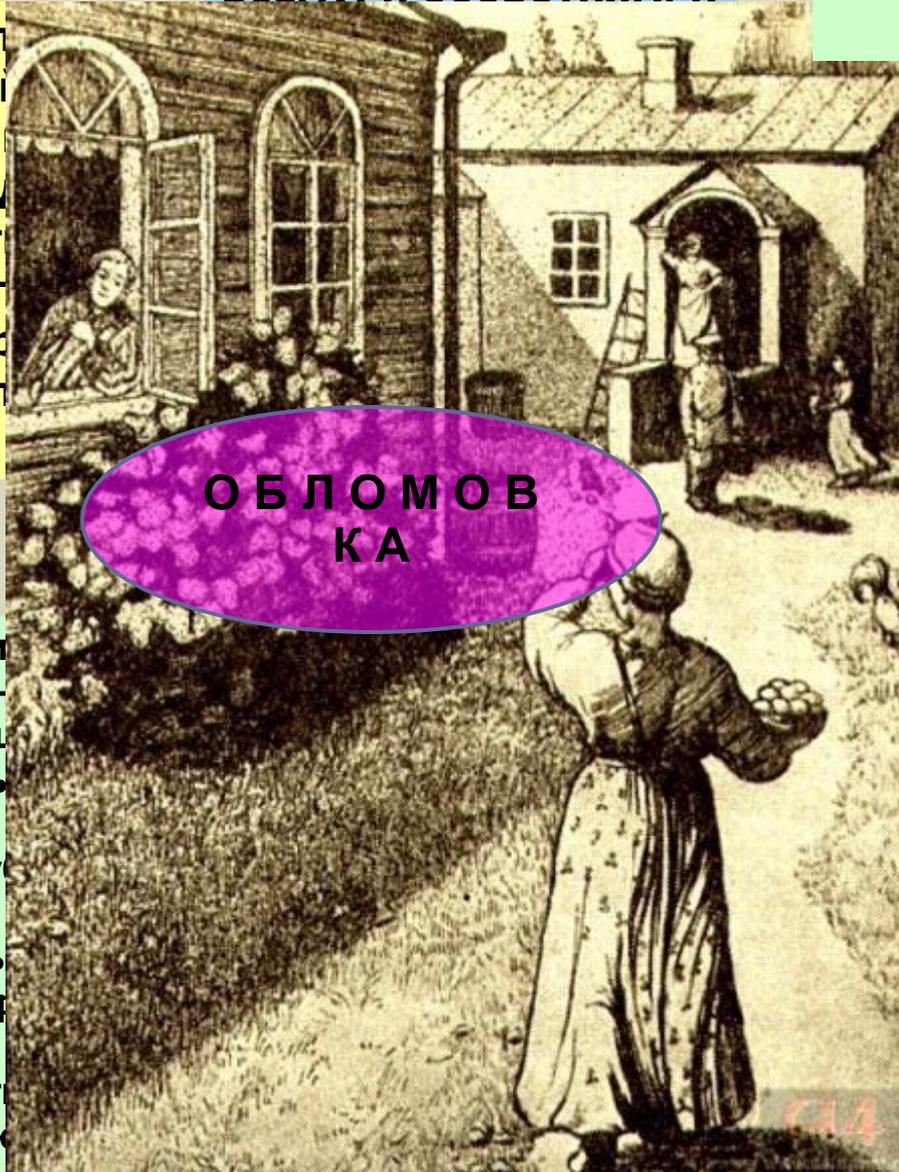
В Е Ч Е Р

А **солнце** уж опускалось за лес;... предметы теряли свою форму: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной... , которая одна монотонно чирикала. Но все реже и реже, ...наконец свистнула слабо ... и **заснула**. Все смолкло... Река тоже **присмирела; ...стала неподвижно**.

**«В Обломовке
верили
всему: и оборотням, и**

**«Что привлекает вас в
Обломовке и ее обитателях,
а что вы не принимаете?»**

**«Это был какой-то
всепоглощающий
ничем не победимый
сон, истинное подобие
смерти. Все мертвое
только из всех углов
несется разнообразное
храпенье на все тонкие
лады»**



**ОБЛОМОВ
КА**

**«Три главных акта
жизни: родины,
свадьба,
похороны....Все
отправлялось с такою
точностью, так важно и
торжественно»**

**«И так жизнь по этой
программе тянется
беспрерывной
однообразною тканью,
незаметно обрываясь у
самой могилы. »**

**«интересы их были
сосредоточены на самих,
не перекрещивались
и не соприкасались
чьими»**

**«ни грабежей, ни у
никаких страшных
случайностей не было
там; ни сильные страсти
не волновали их»**

**«были до крайности
денег тратить не любили»**

**все не знакомое с ними
и в этот забытый всеми
м счастьем. Все сулит там
до желтизны волос и**

незаметную, сну подобную смерть.»

В чем обломовцы видели смысл жизни?

«...понимали её (жизнь) не иначе, как идеалом **ПОКОЯ и БЕЗДЕЙСТВИЯ**, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками...»

«Они сносили труд как наказание..., но любить не могли, и где были случаи, всегда от него избавлялись»

«Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: от того всегда и цвели здоровьем и весельем»

«Норма жизни была готова и преподана им родителями»

«Ничего не нужно: **ЖИЗНЬ КАК ПОКОЙНАЯ РЕКА ТЕКЛА МИМО НИХ**; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления»

Обломовская система воспитания

В чем сущность обломовской системы воспитания?

ЛЮБОВЬ

«...ми и поцелуями»
«...в ее одной руке»
«...мать подсказывала ему слова молитвы»

**ИЖДИВЕН
ЧЕСТВО**

**ЧУВСТВО
ИЗБРАННИЧЕ
СТВА:
«Я-ДРУГОЙ»**

«...начиналось...»
«...ариками, символами»
«...аает о будущности
героем какой-нибудь
эпической эпопеи...»

**БЕЗДЕЙСТВИ
Е**

«...мать...»
«...здоров...»
«...глаза и от дру...»
«...стоятельств...»
«...Усердно хлопотать, чтобы дитя было в...»
«...весело и кушало много»

«...сулит ему золотые горы»

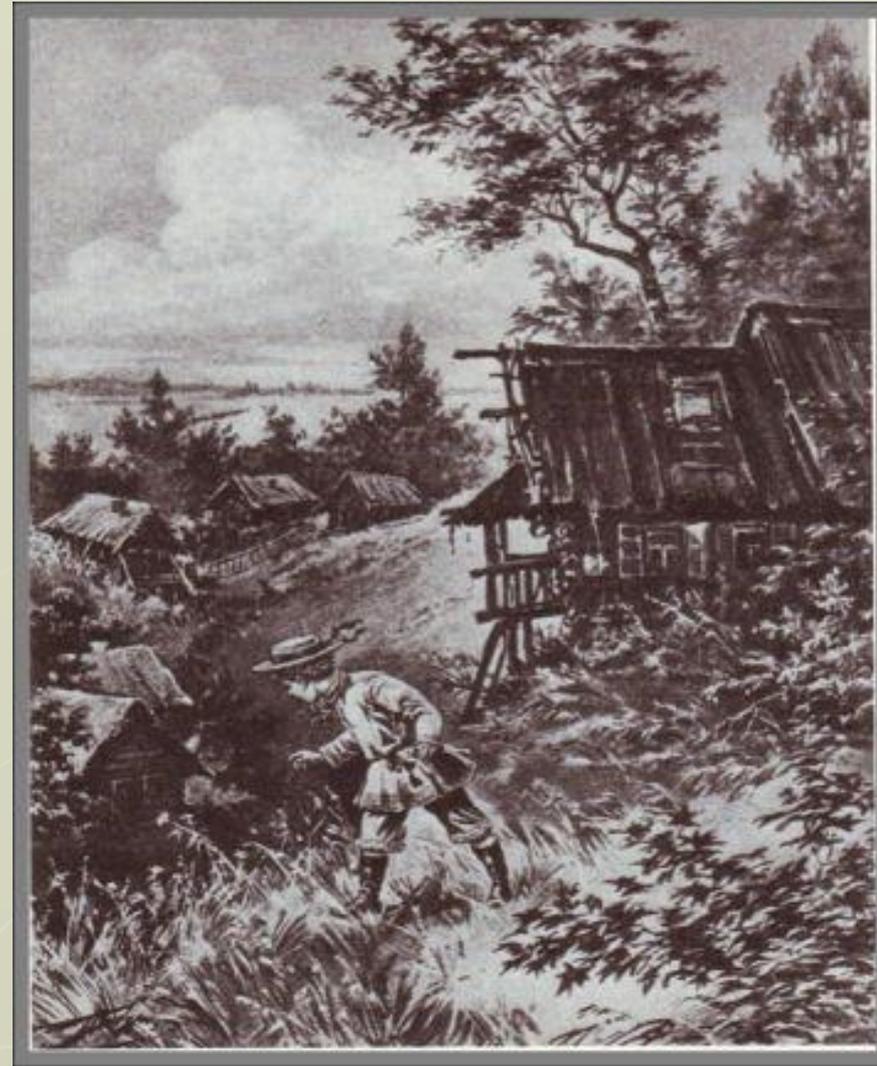
ОПЕКА

«...ученье-то не уйдет, а здоровья не...»
«...е дороже всего в жизни»

«Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали ...даже губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями..., например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, чтобы только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша прошел все науки и искусства»

Образ Илюши Обломова.

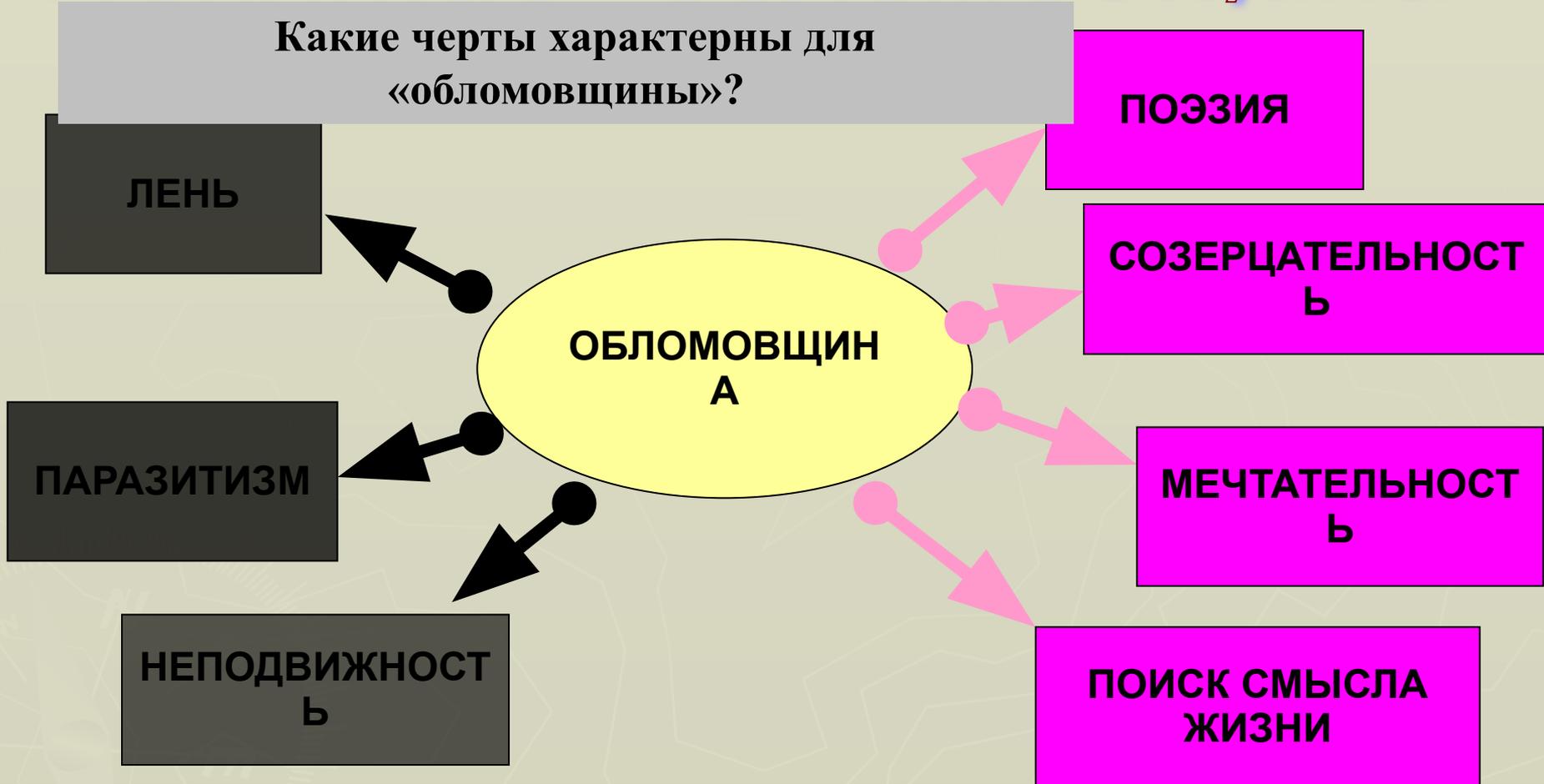
Каким предстает Илюша Обломов в детстве? Какие задатки были даны герою от рождения?



**Иллюстрация В. Табурина ,
журнал «Нива», 1898 г.**

Понятие "обломовщина"

Какие черты характерны для «обломовщины»?



Почему Илья Ильич стал таким, каким он показан в начале романа?

«По мнению Гончарова, именно первые бессознательные детские впечатления формируют натуру будущего человека. Характер героя – объективный результат условий рождения и воспитания. Нет никаких намеков на способность героя противостоять сложившемуся порядку жизни: более того, сами потенциальные задатки сопротивления среде (природная живость, любознательность) подавляются в ребенке воспитанием».

Е.А.

Краснощекова

Обломовщина как тип жизни

- а) этот тип жизни определяет неподвижность (покой).
Мотивы сна, застоя, духоты;**
- б) интересы обломовцев сосредоточены на физиологических потребностях, жизнь соответствует природному циклу смены времён года, это определяет заботы мужиков и господ;**
- в) обломовцы ведут привычное существование, нет непредсказуемых событий; обломовцы спокойны и равнодушны к остальному миру;**
- г) условия крепостного быта наложили свой отпечаток: обломовцы не умеют быть хозяевами, они непрактичны, не любят трудиться, не умеют преодолевать возникающие трудности.**

ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ

ДИВАН

«Но цвет жизни распустился
и не дал плодов»

ОТСТАВКА

Увлечение книгами,
1-1,5 года, охлаждение

УВЛЕЧЕНИЕ СВЕТОМ

«Радовался пустякам и
от пустяков же страдал»

СЛУЖБА

«Жизнь разделялась на 2 половины: скука и
труд – синонимы, покой и мирное веселье»
(философия Обломова)

ПОДГОТОВКА К СЛУЖБЕ

«Высокие мечты о роли в обществе»

**Жизнь Обломова — круг,
напоминающий протяжный [О] в
его имени: “ОблОмОв”**



Любимый диван

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
<p>“Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его</p>	<p>“...и Обломов дня три провел, как давно не проводил: без постели, без дивана, обедал у Ольгиной тетки. Вдруг оказалось, что против их есть одна дача свободная. Обломов нанял ее заочно и живет там. Он с Ольгой с утра до вечера:</p>	<p>“Он целые дни, лежа у себя на диване, любовался, как обнаженные локти ее (Агафьи Матвеевны) двигались взад и вперед вслед за иглой и ниткой”. “после обеда... он часто уходил соснуть часа на два...” “Ему только</p>

Халат

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
<p>“Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи... весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что</p>	<p>“С этой минуты настойчивый взгляд Ольги не выходил из головы Обломова. Напрасно он во весь рост лег на спину, напрасно брал самые ленивые и покойные позы — не спится, да и только. И халат показался ему противен...”</p>	<p>“Илья Ильич почти не заметил, как Захар раздел его, стащил сапоги и накинул на него — халат!”</p> <p>“—...что это ты не бросишь этого халата? Смотри, весь в заплатках!</p> <p>– Привычка, Андрей; жаль расстаться”.</p>

любил простор и

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
<p>“Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой...”</p> <p>... Захар чуть ли не подумал: “Врешь! ты только мастер говорить мудреные да жалкие слова, а до пыли и до паутины тебе и дела нет”.</p>	<p>“... и пыль с паутиной нестерпима. Он велел вынести несколько дрянных картин, которые навязал ему какой-то покровитель бедных артистов; сам поправил штору, которая давно не поднималась, позвал Анисью и велел протереть окна, смахнуть паутину, а потом лег на бок и продумал с час — об Ольге”.</p>	<p>“Захар... если хотел, стирал пыль, а если не хотел, так Анисья влетит как вихрь и отчасти фартуком, отчасти голой рукой, почти носом, разом всё сдует, смахнет, сдернет, уберет и исчезнет; не то так сама хозяйка, когда Обломов выйдет в сад, заглянет к нему в комнату, найдет беспорядок, покачает головой и, ворча что-то про себя, уйдет”.</p>

6. Разрыв с Ольгой

7. Свадьба с
Пшеницкой

5. Встреча с
Ольгой

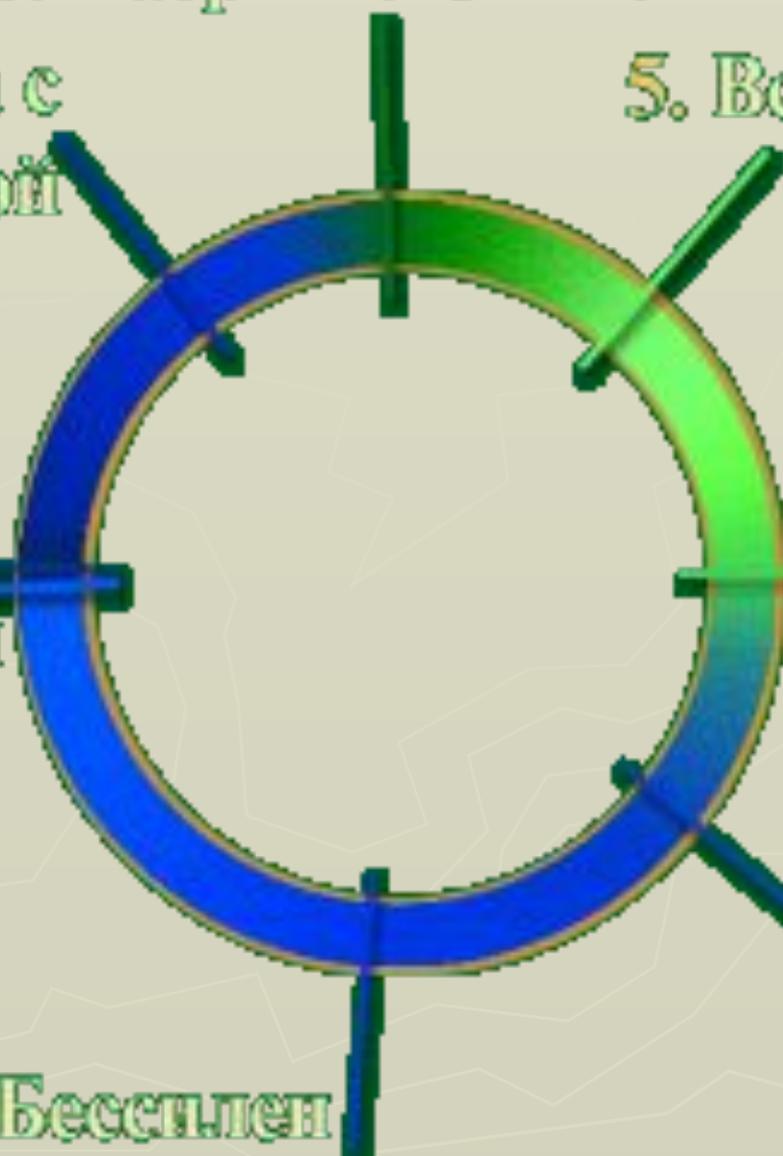
8. Смерть

4. Приезд
Штольца

1. В имении

3. Сон

2. Бессылен



6. Разрыв с Ольгой

7. Свадьба с
Пшеницкой

5. Встреча с
Ольгой

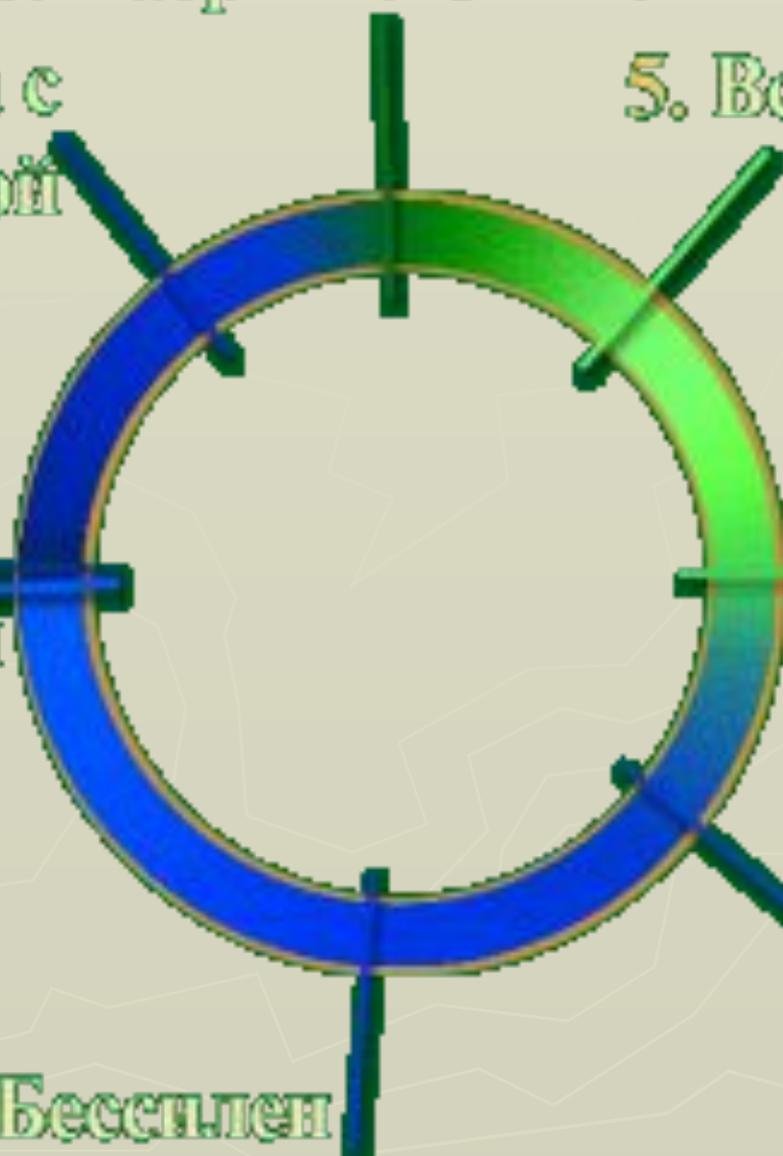
8. Смерть

4. Приезд
Штольца

1. В имении

3. Сон

2. Бессылен



**Обломова больше устроил
мещанский быт в доме статской
советницы Пшеницыной: он видел,
лежа на диване, как ее пухлые
проворные руки умело делали все в
его пользу, и он рад был, что его
привычки уважены; Агафья
Матвеевна чтила в нем
“высокородного” барина — именно
то, что практически ничего не
значило в глазах других.**

Н.А. Добролюбов

«Что такое обломовщина ?»

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, – не бог весть какая история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины».

Жизнь в имени оказала огромное влияние на Илью Ильича. Именно она определила поэтическое начало в его характере, его представления о семейной жизни.

Герой стремится к духовной жизни, которая складывается вокруг семьи и любви.

Человек, душа которого «чиста и ясна, как стекло», «благородный и нежный», Обломов не принимает мир ограниченного и бездуховного общества и по-своему (пассивно) сопротивляется ему.



Сведения о презентаци

Использованные материалы:

1. **«Все герои произведений русской литературы»**
Словарь-справочник, издательство «АСТ» 2000 год
2. **«Русская литература XIX века в 10 классе» Часть первая**
Учебник, издательство «Московский Лицей» 2003 год
3. **«Поурочные разработки по русской литературе**
Первая половина XIX века»
Методическое пособие, издательство «ВАКО» 2002 год
4. **«Литература в 10 классе. Урок за уроком»**
Методическое пособие, издательство «Русское слово», 2003 год
5. **«Русская литература XIX – XX веков»**
Учебное пособие для поступающих в вузы,
издательство МГУ, 2003 год
6. **Художественный фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни**
Обломова»

Источники

- Гончаров И.А. «Обломов»: роман. – Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
- Гончаров И.А. Обломов: Справочное пособие / авт.-сост. Н.В. Семкина. - М.: Дрофа, 1997
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 в. 10 класс. – М.: ВАКО, 2002
- Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., : Просвещение, 1970
- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 в. Учебник для 10 класса. – М.: Дрофа, 2006
- Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях (12-19 вв.) Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

<http://www.goncharov.spb.ru>

<http://www.a4format.ru/photo/open.php?file=4226e9af.jpg>