

# Обломов и Ольга

Презентацию подготовил  
ученик 10 класса Г  
МОУ «Первомайская сош»  
п.Первомайский Тамбовской области  
Князьков Дмитрий  
Учитель литературы Халяпина Л.Н.



# Илья Ильич

Блоков И.И. – главный персонаж  
именного романа И.А.Гончарова

Это был человек лет тридцати  
х-трех от роду, среднего роста,  
приятной наружности, с темно-серыми  
глазами, но с отсутствием всякой  
определенной идеи, всякой  
определенности в чертах лица. ...

Когда взгляд его помрачался  
разложением будто усталости или  
скуки; но ни усталость, ни скука не  
могли ни на минуту согнать с лица  
мягкость, которая была  
господствующим и основным  
выражением не лица только, а всей  
души; а душа так открыто и ясно  
светилась в глазах, в улыбке, в  
каждом движении головы, рук».





Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный. ... тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины. ... Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишеною своего рода грации ленью".



**Обломов: ленив, чист,  
“добряк”, умен, честен,  
романтичен, чуток, нежен,  
открыт, чувствителен,  
потенциально способен на  
многое, нерешителен, быстро  
“загорается” и быстро  
“потухает”, боязлив,  
отчужден, безволен,  
доверчив, иногда наивен, не  
разбирается в делах,  
физически и духовно слабый.**



# Жизнь Обломова

- Цель: прожить жизнь счастливо; так, чтобы она “не трогала”.
- Восприятие: колеблющееся — от “приятного дара для наслаждения” до “пристаёт как забияки: то ущипнет исподтишка, то вдруг нагрывает прямо со лба и обсыплет песком... мочи нет!”
- Принципы: делать, что душа и сердце пожелает, даже если разум против; никогда не утруждаться.



- Любовь. Никогда не была главной в его жизни, даже в истории с Ольгой она быстро угасла.
- Дружба. Еще в юности “холодно простился с толпой друзей”. Есть знакомые, но нет ни одного настоящего друга, кроме Штольца.
- Отношения с окружающими. Мало кому известен, имеет очень узкий круг общения. Сам практически никого не знает. Тем не менее, имеет знакомых, пытающихся вытащить его в свет.
- Больше всего боялся всего трудного и труднодостижимого.

# Ольга Ильинская



**“Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; всё это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом...”**





“ Нос образовал чуть заметно выпуклую, оациозную линию; губы тонкие и большею астию сжатые: признак непрерывно стремлѣнной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в орком, всегда бодром, ничего не ропускающем взгляде темных, серо-олубых глаз. Брови придавали особенную расоту глазам: они не были дугообразны, е округляли глаз двумя тоненькими, ащипанными пальцем ниточками — нет, то были две русые, пушистые, почти рямые полосы, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль.”



Ольга умна, чиста, искренна, честна,  
естественна, любознательна, энергична,  
талантлива, целеустремленна и  
отличалась силой воли...



# Ильинская

## До «нечаянного» признания Обломова

- легка, всегда весела, жива, “отчасти насмешлива”, открыта, доверчива, простодушна, неуверенна, “зависима” от Штольца;

## После признания

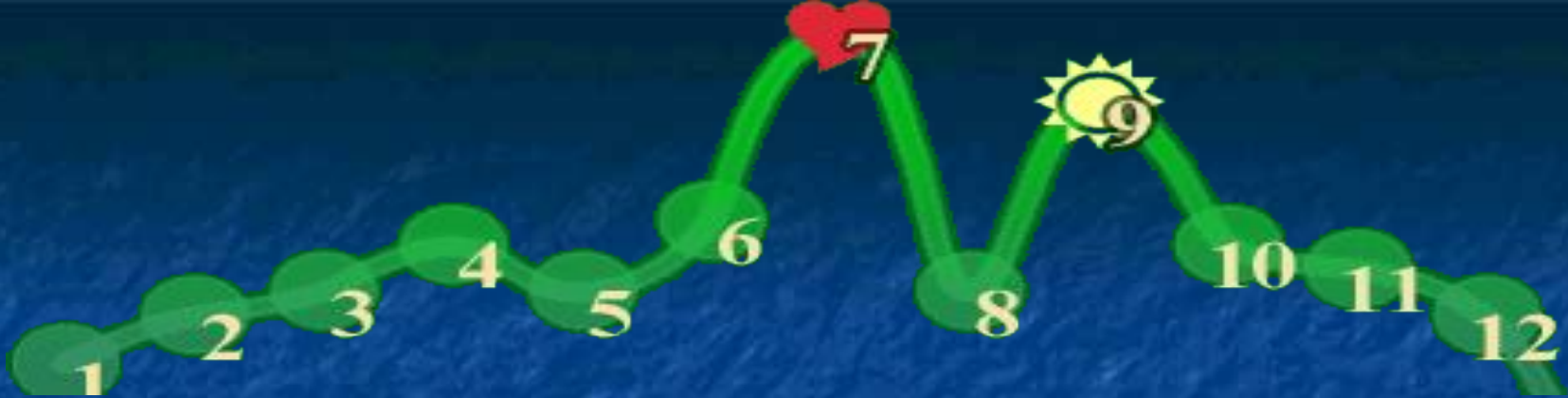
- задумчива, сдержанна, настойчива, тверда, уверенна, расчётлива, сдержанна, боязлива, “на одном уровне” со Штольцем.

# Жизнь Ольги

- **Цель:** точно определенной цели сначала не было, а позже она стала появляться: знание всего, разум, полное понимание близких людей и всего окружающего.
- **Восприятие:** сначала для нее жизнь была легким нужным даром, потом — формой для мысли и постоянного анализа.
- **Принципы:** “шла простым, природным путём жизни”, “не уклонялась от естественного проявления мысли, чувства, воли, даже до малейшего, едва заметного движения глаз, губ, руки”, “ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла”, “чтоб не было ничего недоступного”.



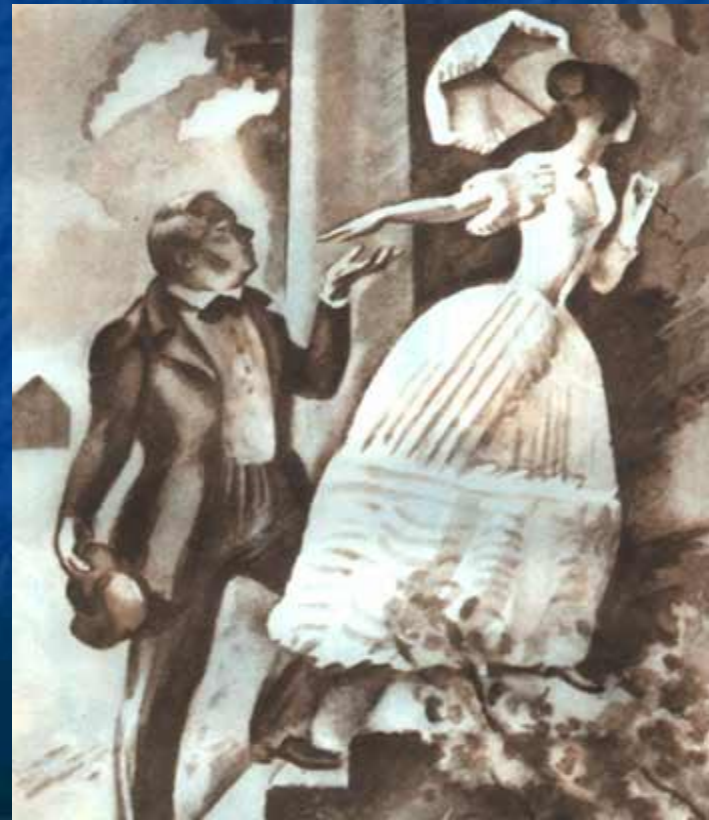
- **Любовь.** “Ольга не трепещет”, “жизнь — долг, обязанность, следовательно, любовь — тоже долг: мне как будто бог послал ее”, ни страстей, ни ревности, ни слез — любовь для Ольги — молчаливое, “разумное” счастье.
- **Дружба.** “Не одну мазурку просидела она одна, не скрывая скуки; зато, глядя на нее, самые любезные из молодых людей были неразговорчивы, не зная, что и как сказать ей”, у Ольги не было много друзей, но те, которые были, — настоящие.
- **Отношения с окружающими.** “Одни считали её простой, недалёней, неглубокой... говорила она мало, и то своё, неважное — и её обходили умные и бойкие “кавалеры”; небойкие, напротив, считали её слишком мудрёной и немного боялись”. Ольга часто находилась в обществе, в котором ей было скучно.
- **Больше всего боялась потерять любимых людей.**



- 1. Начало отношений. Знакомство Обломова с Ольгой в гостях.
- 2. На даче. Появившееся у Обломова чувство после исполнения песни Ольгой.
- 3. "Ах!" Обломова заставляет задуматься Ольгу. И она понимает, что это слово не просто вырвалось, в нем — истина.
- 4. Нежданная встреча. Ветка сирени.
- 5. Ольга изменилась! В гостях у тётки Ольги. "Она сошла — и он надивиться не мог, глядя на неё; он едва узнал её. У ней другое лицо, даже другой голос... Куда всё вдруг делось?"
- 6. Объяснение.
- 7. Обломов изменился! Признание Ольги.
- 8. Осознание ошибки этого чувства Обломовым. Письмо.
- 9. Примирение. Невозможность поцелуя.
- 10. Обломов боится слухов.
- 11. Встреча в летнем саду. Предостережения Обломова.
- 12. Обман с болезнью. Плохие новости из деревни.
- 13. Расставание.



- **Любовь вдохновляет и увлекает Ольгу. Обломов оказывается животворящей силой в жизни Ильинской. Он — лучшая страница её жизни.**
- **Обломов все больше теряет в страхе ответственности за чужую жизнь, которую возлагала на него любовь к Ольге. А это означало конец любви, "голубиному воркованию".**





## ■ Информационные ресурсы

- 1) Гончаров И.А. Обломов. – М.:  
Художественная литература, 1987
- 2) [www.kostyor.ru](http://www.kostyor.ru)
- 3) [www.ivan-goncharov.ru](http://www.ivan-goncharov.ru)
- 4) [www.baltinfo.ru](http://www.baltinfo.ru)