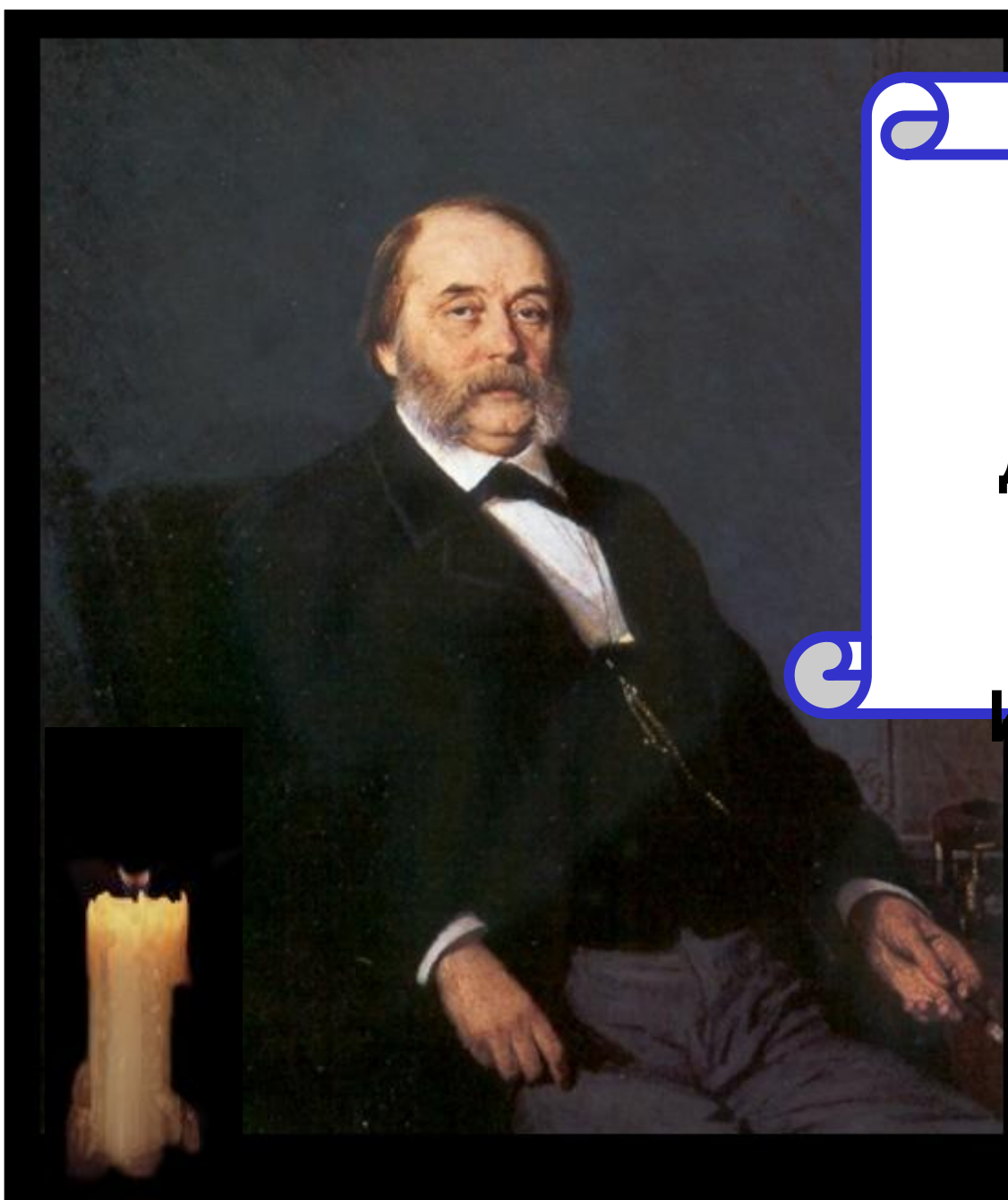


Иван Александрович Гончаров
(1812 – 1891)

Роман « Обломов »

**Серьезное
искусство,
как и всякое
серьезное
дело, требует
всей жизни**

И. А. Гончаров



И. А. ГОНЧАРОВ
ОБЫКНОВЕННАЯ
ИСТОРИЯ



Обыкновенная история (1844 – 1846)

Обломов
(1857 – 1858)

Обрыв
(1868)

ГОНЧАРОВ



Обломов

Фрегат «Паллада»
(1858)
(очерки о
кругосветном
путешествии)



**Я писал только
то, что
переживал,
что мыслил,
чувствовал,
что любил,
что близко
видел и знал, -
словом, писал
и свою жизнь
и то, что к ней
прирастало.
И.А.Гончаров**



**В 1849 году в мартовской книжке журнала
«Современник» выходит отрывок из будущего
романа.**

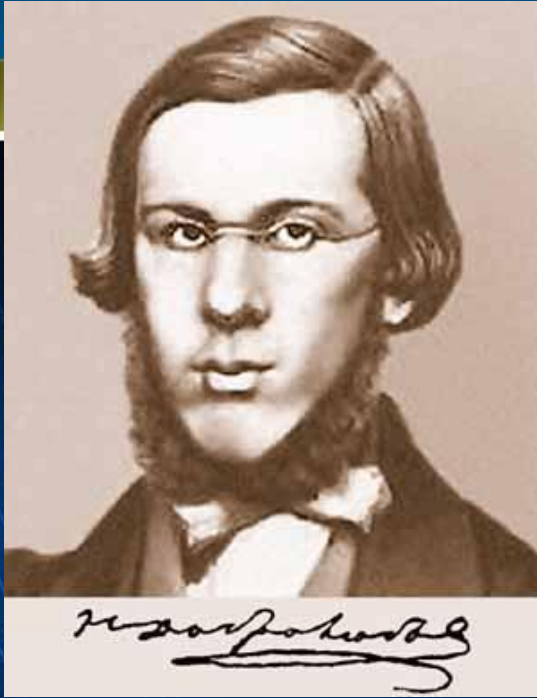
Это «Бог Обломов»

Из истории создания р



Замысел романа возник еще в 1847 г. Уже на страницах «Фрегата «Паллада» появляется образ русского помещика, живущего в патриархальной Обломовке. В течение 1958 г. идет работа над романом. В 1859 г. произведение выходит в свет в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки».

СОВРЕМЕННОКИ О РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»



***Н. А. Добролюбов. Статья
«Что такое обломовщина?»***

**« Обломовка есть наша прямая
родина, её владельцы – наши
воспитатели, её триста Захаров
всегда готовы к нашим услугам.
В каждом из нас сидит
значительная часть Обломова, и
еще рано писать нам надгробное**

**«... предстает перед нами живой , современный
русский тип...**

...Мы находим в нём произведение русской

жизни, нашего времени. »

СОВРЕМЕННОКИ О РОМАНЕ «ОБЛОМОВ»



*А. В. Дружинин,
либеральный критик.
Статья «Обломов», роман
Гончарова».*

**« ... весь этот строгий суд над
героем показывает одну
поверхностную придирчивость.
Обломов любезен всем и стоит**

беспредельной любви »

**«Обломовщина гадка, ежели она происходит от
гнилости, безнадежности, растления и злого упорства,
но ежели её корень таится просто в незрелости
общества и скептическом колебании чистых душою
людей перед практической неурядицей..., то злиться
на неё значит то же, что злиться на ребёнка, у которого**

спянут глаза посреди вечерней крикливой

Илья Ильич Обломов.



План анализа эпизода

1. Установить границы эпизода.
2. Определить основную мысль и дать название эпизода.
3. Указать, через какие образы выражена основная мысль.
4. Проследить смену настроений и чувств.
5. Выяснить авторскую позицию.
6. Выявить изобразительно – выразительные средства, художественные приёмы, которые использует автор, и сформулировать цель их использования.
7. Какова роль эпизода и «законы его сцепления» с другими элементами.



Обломов в системе авторских рассуждений

1. Портрет героя.
2. Домашний костюм.
3. Комната (интерьер).

4. Отношения с другими людьми:

- Захар (слуга в доме Обломова)
- «визитёры» (Волков, Пенкин, Тарантьев)
- Происхождение (глава 5)
- Отношение к службе (гл. 5)
- Отношение к женщинам (гл. 5)
- Отношение к дружбе (гл 5)
- Образование (гл. 6)
- Особенности внутреннего мира (смысл жизни, мечты и т.п. Гл. 6)