

Роман «Обломов»
Ольга Ильинская
и Агафья
Матвеевна

**Урок литературы в 10 классе
подготовлен учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода
Захаровой Л.Н.**

Цель урока

- Рассмотреть женские образы романа
- Провести анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения
- Противопоставить образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, чтобы глубже раскрыть характер главного

Ольга Ильинская



«Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом... Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частью сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль. Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой, шее; двигалась всем телом

Агафья Матвеевна



“...с голой шеей и локтями.

Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.

Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

Агафья Матвеевна: вдова; трудолюбива, неподлая от природы, честна и добросовестна, ограничена, “помешана” на хозяйстве, несамостоятельна, очень

Видимость

Обе женщины при... а грацией, другая

Ольга Ильинская

фья

женщина

В ней нет «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры». «Если б

ее обратить в статую, она была бы прекраснейшим

гением. Её бы назвали прекраснейшей женщиной. Предела нет её талантам.

В ней отмечается истинно русская красота: «...грудь и плечи сияли довольством,

полнотой, в глаза

водило крошечное

Дорожка на

нежная походная

Она была прекраснейшей женщиной.

антимлоды

Социальное происхождение

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

Они

Из дворян, получила прекрасное образование. Отличается незаурядностью ума, стремлением

Из народа, не отличается образованностью, очень проста. Не способ

Понимает книги, которые Ольга ильинская «а ва»

антиподы!

Роль в жизни Обломова

Ольга Ильинская

Ее любовь одухотворенна

эгоистична:

она любит в Обломове свои
старания, она любит буд
Обломова,
которого они создадут со Штольцем.
. Обломов же таким стать не может,
и в этом нет его вины. Ольга совсем не
похожа на женщину, которую
представлял в своих мечтах сам Илья
Ильич. Он восхищался

ее д
ее
гу
С
Халат и испытать романтическую
любовь.

Ольга Ильинская
любовь самозабвенна и жертвенна,
она
ажается в постоянной заботе.
восприняла Обломова таким,
и есть, не пытаясь его изменить
ти избавиться от каких-то
недостатков.

да она и не видит в нем недостатков –
Обломов был ее идеалом. Она поняла
его мечту, хотя он вряд ли
рассказывал
о ней. В ее доме на Выборгской
стороне

Ольга Ильинская
был
Обл
ра
н
С
которой

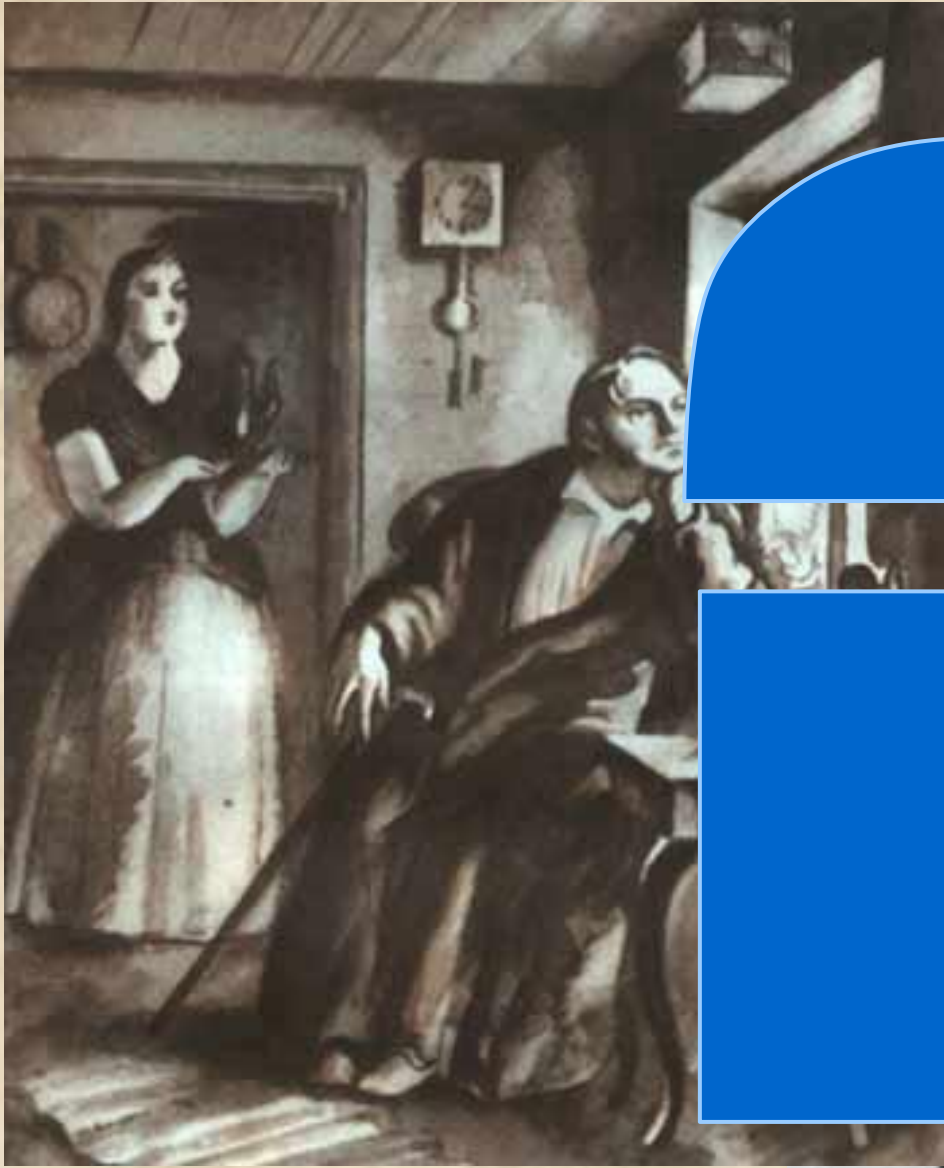
Обломов
нашел свое человеческое счастье и
покой.

Подумаем над прочитанным

- Любила ли Ольга Обломова?

**Для Ольги «жизнь –
обязанность, долг,
следовательно,
любовь – тоже долг».
Чувства Ольги
рассудочны, им
недостает сердечности,
самоотречения.**

**Любовь Пшеницыной
не рациональна, а
сердечна.
Ее чувство сродни
материнской,
охранительной
любви. С Агафьей
Матвеевной Обломов
строит свою «Обломовку»**



2

