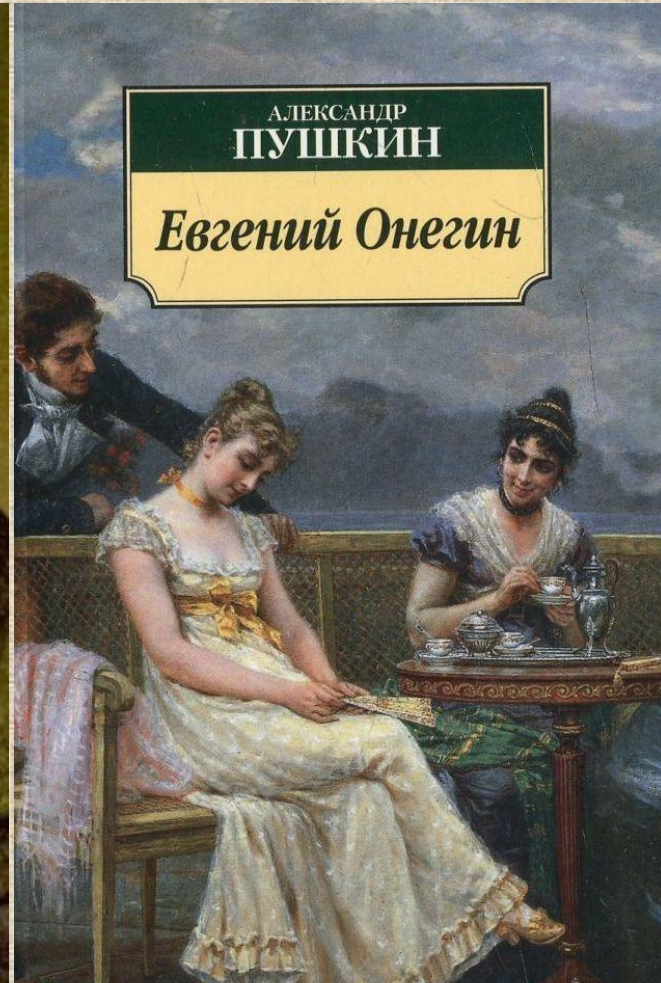


**Обобщающий урок по
роману
А.С. Пушкина «Евгений**



целью **посвящена** **к**
сочинению
по роману
А. С. Пушкина «Евгений



Замысел романа

- **показать историю русского общества: эпоху, быт, нравы;**
- **показать тип человека – современника Пушкина, при его ро**



Пушкин полно и глубоко вскрыл опасную болезнь – разочарование молодого поколения, объяснил причины разобщенности дворянской интеллигенции и народа.

О романе

«Плод ума холодных наблюдений и сердца горестных замет»,

«Собрание пестрых глаз»

А. С.

Пушкин



**«Энциклопедия русской жизни»;
«Самое задушевное произведение
Пушкина,**

самое любимое дитя его фантазии».

В.Г. Белинский

Сложная композиция

романа

- Вступление к роману – предисловие;
- 8 глав;
- эпиграф к каждой главе;
- вставные, внесюжетные элементы:
портреты героев, пейзажные зарисовки, интерьер, лирические отступления, сон Татьяны.
- описание гаданий, диалоги, песня крестьянок, письма...



Система образов

Главные герои и
торопливые
Евгений Онегин и

Татьяна
Ленский и
Ольга

Помещичье
дворянство

Московское
общество



Евгений Онегин – «лишний

человек» Примерный план

I. **Обстоятельства, повлиявшие на формирование характера**

героя:

- 1. Происхождение и воспитание.**
- 2. Занятия героя, однообразие жизни.**
- 3. Отсутствие всяких целей и идеалов.**

II. **Пресыщенность и разочарованность жизнью.**

III. **Сложность и противоречивость характера Онегина:**

- 1. Незаурядный ум.**
- 2. Критическое отношение к жизни, к обществу и нежелание**

что-либо изменять (скептик и равнодушный созерцатель).

3. Благородство души и эгоизм.

4. Способность на глубокие чувства и неумение любить.



Лишний человек –

литературный тип,
для которого
характерны
конфликт с
обществом,
невозможность
реализовать свои
силы и что-либо
изменить (Онегин,
Печорин, Рудин,
Базаров, Обломов)
А. И.
Герцен



В.Г. Белинский об Онегине

1. «Большая часть публики совершенно отрицала в Онегине душу и сердце, видела в нем человека холодного и эгоиста по натуре. Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям».

2. «Онегин – добрый малый, но при этом недюжинный человек.

Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не

знает, чего ему надо, чего ему хочется, но он знает и очень

хорошо знает, что ему не надо, что
того,

чем так довольна, так счастлива сама
посредственность».

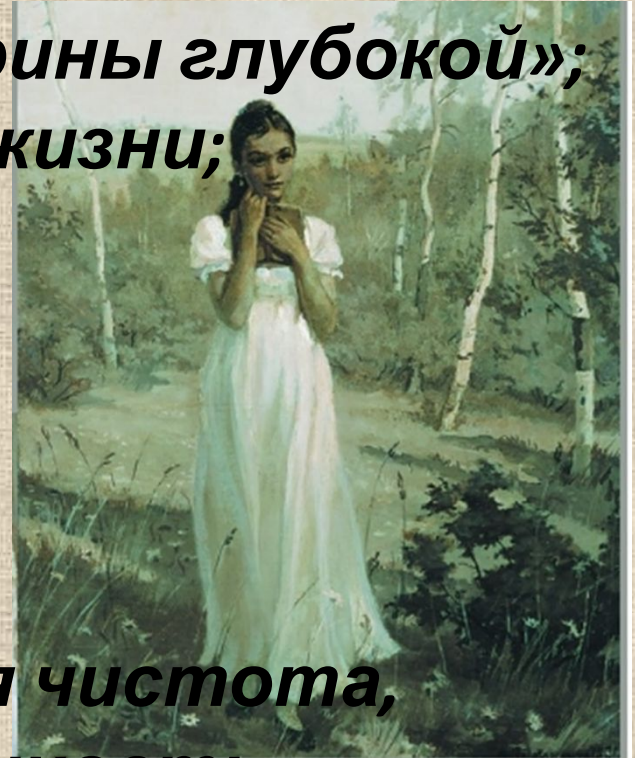


Нравственный идеал

Татьяны

Сформирован народной культурой, в недрах русской нации :

само имя - «воспоминанье старины глубокой»;
быт и нравы простонародной жизни;
рассказы няни;
народные обычаи и гадания;
песня девушек;
русская природа и др.



Черты Татьяны: нравственная чистота, благородность, непосредственность, удивительная простота, глубокий ум, способность на глубокие чувства, цельность ее характера.

В.Г. Белинский о Татьяне

1. «Натура Татьяны немногосложна, но глубока и сильна. Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска без всяких приделок и примесей».

2. «Татьяна – существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная».

3. «Татьяна – редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расщелине дикой скалы».



Онегин и Ленский

**I. Вступление.
Герои
типичные
представители
передовой части
русского
дворянства начала
XIX века.**



II. Основная часть.

1. Первая встреча с героями:

- **«поклонник Канта и поэт» Владимир Ленский и разочарованный во всём Евгений Онегин.**
- **Герои не похожи друг на друга.**
- **Отличаются от своих деревенских соседей.**

2. Почему стали друзьями и их отношение к дружбе («от делать нечего», «друзья и дружба надоели», «верил, что друзья готовы За честь его принять оковы// И что не дрогнет их рука //Разбить сосуд клеветника».

3. Отношение к поэзии.

4. Разные темы разговоров.

5. Отношение к любви.

6. Чувства и разум в героях как главные различия.

7. Причина дуэли в непонимании героев друг друга.

III. Вывод. Оценка А. С. Пушкиным итога взаимоотношений героев. (Смерть Ленского – невозможность жить одними чувствами; руководствоваться лишь доводами рассудка – обречь себя на одинокое бессмысленное существование)

