

The background of the slide is a warm, golden-yellow color, overlaid with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves in various shades of yellow and orange. The leaves are scattered across the entire frame, creating a textured, seasonal feel.

**Образ  
Александра Сергеевича  
Пушкина  
в творчестве поэтов  
Серебряного века**

# *Цель:*

показать, каково влияние творчества А.С.Пушкина на поэтов Серебряного века.

# Интерес к Пушкину



- Пушкин - величайший из русских поэтов. Его влияние на русскую литературу было и остается огромным, поэтому историко-литературное изучение Пушкина необходимо и плодотворно.



«Вечный спутник»  
русской литературы

«А. С. Пушкин принадлежит к  
вечно живущим и движущимся  
явлениям, не останавливающимся  
на той точке, на которой застала их  
смерть, но продолжающим  
развиваться в сознании общества».

*В. Г. Белинский*

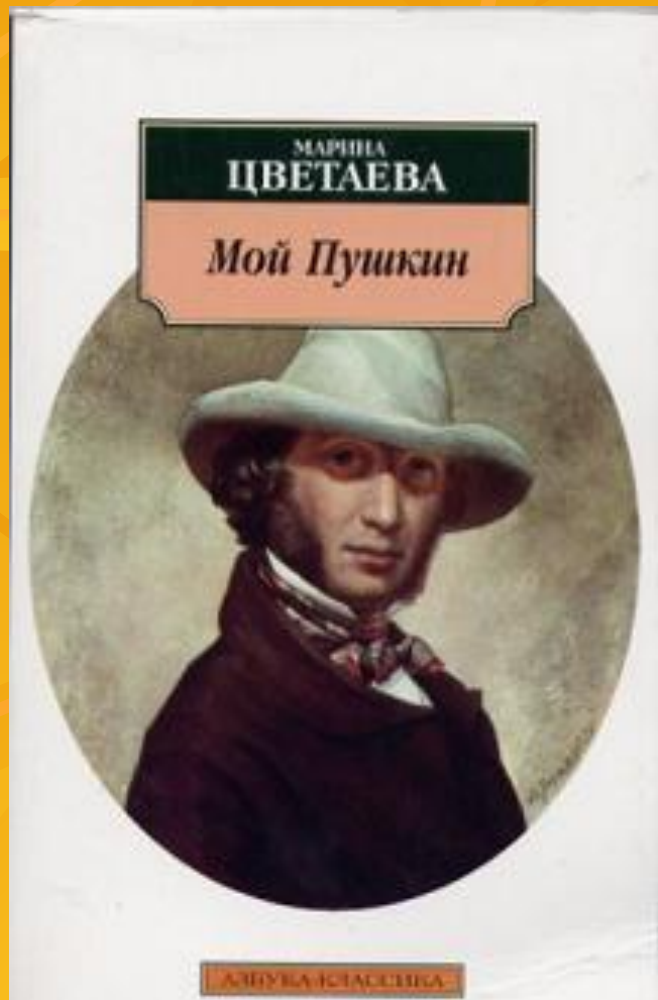
# «Тайна» Пушкина и Цветаевой

К Пушкинскому юбилею  
Уши лопнули от вопля:  
Тоже речь произнесем:  
- Перед Пушкиным во фронт!  
Всех румяней и смуглее  
А куда девали пекло  
До сих пор на свете  
Губ, куда девали - бунт  
всем,

Пушкинский, уст окаянство?  
Всех живучей и живее!  
Пушкин - в меру пушкиньянца!  
Пушкин - в роли  
мавзолея?



# «Мой Пушкин»



*Цветаева так и пронесла  
через всю жизнь, с детства и  
до зрелости, образ своего А.  
С. Пушкина, который  
соответствовал  
большинству требований,  
предъявляемых ею к  
правдивому, бессмертному  
русскому поэту.*



# Пушкин и Пугачев



Марина Цветаева зорко разглядела, как сам А. С. Пушкин подпал под «чару» Пугачева, как он влюбился в Вожатого. Так в очерке «А. С. Пушкин и Пугачёв» на первый план выдвигается тема народной правды, помогающей поэту пристальнее взглядеться в живую жизнь.

# Параллельность судеб?

*При всей случайности и ненавязчивости совпадений  
нельзя, тем не менее, отрицать вероятность  
сознательного «моделирования» Мариной Цветаевой  
своей биографии по принципу поэтического канона –  
Байрон, Пушкин, Лермонтов были для неё наилучшими  
образцами для жизни.*

*Именно особенность мирочувствия Марины  
Цветаевой, отличающая её от Пушкина, -  
эмоциональная экспрессивность – и сказалась на  
характере оценок творческого и жизненного пути  
А. С. Пушкина.*

# Пушкин в творчестве Ахматовой

Ахматова не ставила своей целью подражание Пушкину. Она создала оригинальное лирическое произведение, выразившее и отразившее ее индивидуальные переживания, с самостоятельной лексикой, своеобразной композицией, неповторимой образностью и интонацией. Однако пушкинское стихотворение "Талисман" проступает сквозь "Сказку о черном кольце" как архетип, определяющий и характер любовного чувства, и способ его культурного воплощения.



# Три обращения к Пушкину (Маяковский, Блок, Есенин)



# Результаты исследования

Сравнив обращения к Пушкину у Есенина, Блока и Маяковского, мы приходим к выводу, что для каждого из них Пушкин и его поэзия представляли разную сущность. Для Есенина Пушкин — это эталон для сравнения своей поэзии, для Блока — это философия, а для Маяковского — это форма.

The background features a pattern of stylized, overlapping leaves in shades of yellow and orange, set against a darker orange gradient. A thin red rectangular border frames the central text.

Пушкин  
как символ  
России

■ Образ  
А. С. Пушкина  
для писателей  
Серебряного  
века стал  
СИМВОЛОМ  
России.



АЛЕКСАНДРУ СЕРГЪЕВИЧУ  
ПУШКИНУ.

# *Библиография*

1. Бочаров С.Г. Из истории понимания Пушкина // Сюжеты русской литературы., 1999.
2. Вересаев В.В. Загадочный Пушкин, 1996.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой, 1973.
4. Иезуитова Р.В. Эволюция образа Пушкина в русской поэзии XX века // Пушкин. Исследования и материалы, 1967.
5. Муравьева О.С. Образ Пушкина: исторические метаморфозы // Легенды и мифы о Пушкине, 1995.
6. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века, 1998.
7. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира, 1999.
8. Саакянц А.А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество, 1997.
9. Смит А. Песнь пересмешника: Пушкин в творчестве Марины Цветаевой, 1998.
10. Цветаева М.И. Неизданное. Сводные тетради. М., 1997.
11. Погудин О. Романс «Я Вас любил...»



Проект подготовил  
ученик 11 класса Б  
Кочанов Павел Павлович

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА — Лёдова  
Елена Николаевна