

The background of the slide is a warm, golden-yellow color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of orange and yellow. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel.

**Образ
Александра Сергеевича
Пушкина
в творчестве поэтов
Серебряного века**

Цель:

показать, каково влияние творчества А.С.Пушкина на поэтов Серебряного века.

Интерес к Пушкину



- Пушкин - величайший из русских поэтов. Его влияние на русскую литературу было и остается огромным, поэтому историко-литературное изучение Пушкина необходимо и плодотворно.



«Вечный спутник»
русской литературы

«А. С. Пушкин принадлежит к
вечно живущим и движущимся
явлениям, не останавливающимся
на той точке, на которой застала их
смерть, но продолжающим
развиваться в сознании общества».

В. Г. Белинский

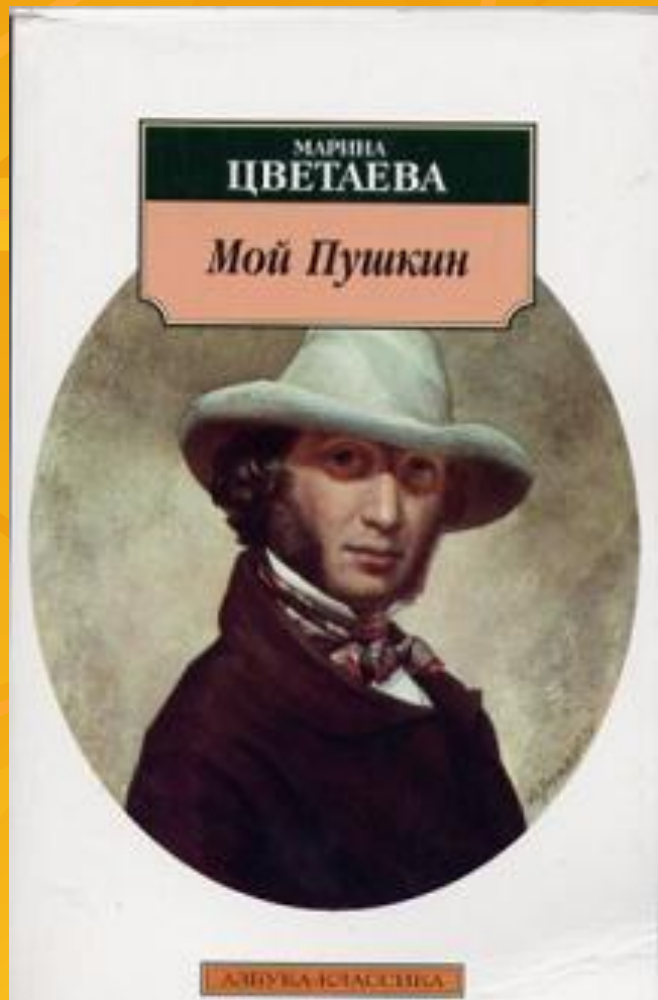
«Тайна» Пушкина и Цветаевой

К Пушкинскому юбилею
Уши лопнули от вопля:
Тоже речь произнесем:
- Перед Пушкиным во фронт!
Всех румяней и смуглее
А куда девали пекло
До сих пор на свете
Губ, куда девали - бунт
всем,

Пушкинский, уст окаянство?
Всех живучей и живее!
Пушкин - в меру пушкиньянца!
Пушкин - в роли
мавзолея?



«Мой Пушкин»



*Цветаева так и пронесла
через всю жизнь, с детства и
до зрелости, образ своего А.
С. Пушкина, который
соответствовал
большинству требований,
предъявляемых ею к
правдивому, бессмертному
русскому поэту.*

Пушкин и Пугачев



Марина Цветаева зорко разглядела, как сам А. С. Пушкин подпал под «чару» Пугачева, как он влюбился в Вожатого. Так в очерке «А. С. Пушкин и Пугачёв» на первый план выдвигается тема народной правды, помогающей поэту пристальнее взглядеться в живую жизнь.

Параллельность судеб?

При всей случайности и ненавязчивости совпадений нельзя, тем не менее, отрицать вероятность сознательного «моделирования» Мариной Цветаевой своей биографии по принципу поэтического канона – Байрон, Пушкин, Лермонтов были для неё наилучшими образцами для жизни.

Именно особенность мирочувствия Марины Цветаевой, отличающая её от Пушкина, - эмоциональная экспрессивность – и сказалась на характере оценок творческого и жизненного пути А. С. Пушкина.

Пушкин в творчестве Ахматовой

Ахматова не ставила своей целью подражание Пушкину. Она создала оригинальное лирическое произведение, выразившее и отразившее ее индивидуальные переживания, с самостоятельной лексикой, своеобразной композицией, неповторимой образностью и интонацией. Однако пушкинское стихотворение "Талисман" проступает сквозь "Сказку о черном кольце" как архетип, определяющий и характер любовного чувства, и способ его культурного воплощения.



Три обращения к Пушкину (Маяковский, Блок, Есенин)



Результаты исследования

Сравнив обращения к Пушкину у Есенина, Блока и Маяковского, мы приходим к выводу, что для каждого из них Пушкин и его поэзия представляли разную сущность. Для Есенина Пушкин — это эталон для сравнения своей поэзии, для Блока — это философия, а для Маяковского — это форма.

The background features a pattern of stylized, overlapping leaves in shades of yellow and orange, set against a darker orange gradient. A thin red rectangular border frames the central text.

Пушкин
как символ
России

■ Образ
А. С. Пушкина
для писателей
Серебряного
века стал
СИМВОЛОМ
России.



АЛЕКСАНДРУ СЕРГЪЕВИЧУ
ПУШКИНУ.

Библиография

1. Бочаров С.Г. Из истории понимания Пушкина // Сюжеты русской литературы., 1999.
2. Вересаев В.В. Загадочный Пушкин, 1996.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой, 1973.
4. Иезуитова Р.В. Эволюция образа Пушкина в русской поэзии XX века // Пушкин. Исследования и материалы, 1967.
5. Муравьева О.С. Образ Пушкина: исторические метаморфозы // Легенды и мифы о Пушкине, 1995.
6. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века, 1998.
7. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира, 1999.
8. Саакянц А.А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество, 1997.
9. Смит А. Песнь пересмешника: Пушкин в творчестве Марины Цветаевой, 1998.
10. Цветаева М.И. Неизданное. Сводные тетради. М., 1997.
11. Погудин О. Романс «Я Вас любил...»

Проект подготовил
ученик 11 класса Б
Кочанов Павел Павлович

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА — Лёдова
Елена Николаевна