

# Образ Андрея Болконского.



# Счастье Болконского

- Андрей всю жизнь искал счастье, но не земное, а «гордое, совершенное»;
- И Наташа, и княжна Марья, и Пьер - все помнили его после его смерти, и вспоминали каждый с каким-то своим глубоким философским смыслом, но все по-доброму. И что самое главное, он стал для сына Николеньки кумиром, божеством.
- Поэтому, что бы ни говорили, князь Андрей умер счастливым.

# Судьба Андрея Болконского

- Судьба Андрея Болконского - это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству.
- Приобщение к чувству вечной любви возродило в князе Андрее силу духа, и он совершил самое трудное, по Толстому, дело - умер спокойно и достойно.

# Судьба Андрея Болконского

- Андрей Болконский прошел путь от честолюбивого эгоизма и гордости до самоотречения. Его жизнь — это эволюция гордыни человеческого разума, сопротивляющегося бессознательной доброте и любви, которые и составляют смысл жизни человека.
- Смерть оборвала его нравственный поиск, но в конце жизни Андрей понял, что смысл бытия - в служении Отчизне и людям.

- Образ князя Андрея является одним из самых интересных, без него не получилось бы романа.
- Если бы Болконский не погиб, то "дорога чести" неизбежно привела бы его на Сенатскую площадь 14 декабря 1825 года. В стихах поэта А. Городницкого говорится о судьбе декабристов, как о судьбе самого князя Андрея Болконского, если бы он остался жив:



*Свеча кончается, кончается.  
Ночные сумерки длинны.  
Твои друзья в петле качаются  
У Петропавловской стены.  
Твои друзья в этапной пыли  
Бредут, понуро наклонясь.  
Как вовремя тебя убили,  
Князь!*

