

**ОБРАЗ АВТОРА. РОЛЬ  
ЛИРИЧЕСКИХ  
ОТСТУПЛЕНИЙ В  
РОМАНЕ А.С.  
ПУШКИНА  
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**



# Вспомните, что такое сюжет?

**Сюжет – последовательность изображенных в художественном произведении событий.**



**В чем заключается сюжет романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?**

**История жизни Онегина.**

**Кто из героев участвует непосредственно в сюжете романа?**

**Онегин, Ленский, семья Лариных, второстепенные персонажи романа**

# Характеристика образа автора

**Образ автора – художественный образ, созданный писателем и выражающий в произведении его мысли, чувства.**

**С помощью образа автора в романе А.С.Пушкине «Евгений Онегин» вводится множество лирических отступлений, которые придают произведению энциклопедичность, всеохватность, широту, а также образ автора помогает Пушкину выразить свое отношение к героям романа.**

**Лирическое отступление – отступление от непосредственного сюжета в литературном произведении.**

# **Тематика и роль лирических отступлений в романе**

**Как вы поняли, что такое лирическое отступление?**

**Какую роль играют лирические отступления в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?**

**Лирические отступления придают роману глубину, всеохватность, широту.**

# Тематика лирических отступлений

- Размышления о собственной судьбе (автобиографические лирические отступления)
- Размышления об искусстве, его роли
- Оценка автором литературных направлений
- Рассуждения об экономике, политике России
- Рассуждения о поколении, о судьбе
- Размышления о любви
- Размышления о природе

# Темы сочинений

1. Образ Евгения Онегина.
2. Татьяна Ларина - «милый идеал» поэта.
3. Татьяна и Ольга Ларины.
4. Евгений Онегин и Владимир Ленский.
5. Тематика и роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

# **План сочинения на тему: «Образ Евгения Онегина»**

- 1. Онегин – тип молодого человека начала XIX века.**
- 2. Анализ образа Онегина:**
  - **Воспитание, образование;**
  - **Становление характера;**
  - **Зависимость Онегина от мнения света;**
  - **Онегин и Ленский;**
  - **Первая и последняя встреча с Татьяной;**
  - **Отношение автора к своему герою**
- 3. Вывод: почему произошла эволюция образа Онегина.**