

**Образ Бабы-Яги в славянских
мифах и сказках.**

**Ильченко О.Г., учитель начальных
классов МОУ СОШ №49**



Баба-Яга –
неоднозначный персонаж.
Чаще всего она
отрицательная героиня,
но в этом лихом существе
есть такое, что пугает, а
одновременно и влечёт,
притягивает к ней.

Жилище Бабы Яги



Согласно славянской мифологии Баба Яга живёт на границе двух миров – ЯВЬ и Навь. Она является получеловеком, полумертвецом.

Избушка Бабы Яги повёрнута всегда к лесу – миру «тёмных сил». Чтобы в неё попасть – надо её повернуть «к лесу задом – к себе передом, т.е. повернуть к миру живых.

Избушка без окон, без дверей: как и всякому захоронению, они не нужны.

Согласно волшебным сказкам, Баба Яга живёт в густой и непроходимой лесной чаще, в избушке на курьих ножках, вокруг избы – забор из человеческих костей, и на заборе вместо горшков – черепа, вместо засовов – нога, вместо запоров – руки.

Образ Бабы Яги



Образ Бабы Яги в преданиях славян изначально не был отрицательным, да и самого понятия ведьмы не существовало в древности. В языческие времена Баба-Яга – могущественная богиня, прародительница рода, хранительница его жизненного пространства, его обычаев и традиций, жизненного уклада, присматривавшая при этом и за подрастающим поколением, хозяйка леса и зверей. Одна из наиболее значимых берегинь. Но по мере насаждения на Руси христианства Бабе Яге всё в большей мере стали приписываться отрицательные черты и намерения. Из берегини рода Баба-Яга превратилась в зловредную старуху высокого роста на костяной ноге, с деревянной клюкой, с изогнутым в виде клюва носом и торчащими изо рта зубами, с растрёпанными косматыми волосами.



Ягой-бабой (егибовой, егибицей) крестьяне некоторых районов России именовали во многом сходную с ягой по облику и «занятиям» ведьму, колдунью. У Бабы Яги и у ведьмы длинные, косматые волосы; подобно Бабе Яге, ведьма связана с очагом, печью, часто колдует возле печи. Передвигается Баба Яга обычно также подобно ведьме в ступе. Иногда она может перемещаться с места на место. Слугами Бабы Яги, как и слугами ведьмы, считали гадов (змей, лягушек, ящериц и пр.), черных котов, воронов и ворон; считалось также, что у неё в подчинении находятся черти и вообще всякая нечистая сила, а также различные фантастические существа.



Обратимся к самому выражению «Баба Яга». Оно состоит из двух слов. Баба – женщина, бабушка, прабабушка, прародительница, пращур, ещё и бог, то есть слово «баба» восходит к божественным, произошедшим от Бога первопредкам. Слово «Яга» в древнерусском языке означало: шкура ягнёнка или шуба из шкуры ягнёнка мехом наружу. Это ритуальная одежда древней волхвы, при помощи которой, как правило, определялась любая старшая женщина в роду.

Как всякое божество Баба Яга то зла, то добра, но всё же, от неё исходит много мудрости. Она никогда никого не съедает, т.е. и в сложившейся после принятия христианства трактовке образа Бабы Яги сохранилось влияние прежних представлений и Бабе-берегине.

Основные типы Бабы Яги в волшебных сказках

1. Яга – воительница. Она сражается с героями и побеждает много из них. Во многих сказках Яга сама ездит верхом на коне. Её «рять – сила несметная». Она, прилетев в избу и застав в ней постороннего человека, избивает его до полусмерти: «...Баба Яга накинулась на собак, на ворота, на берёзу, и на работницу, давай всех ругать и колотить» («Баба Яга»).



2. Яга – дарительница. Гостя она выпрашивает и дарит ему предметы, обладающие Волшебной силой: «Трудно, красавица, тебе будет его отыскать, да я тебе помогу. Вот тебе серебряное донце, золотое веретенец, бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая» («Финист – ясный сокол»)

3. Яга–похитительница - наиболее распространённый тип и характерен северному образу Яги, уносящей детей, которых она пытается изжарить. Этот образ, возможно, связан с двумя обрядами - «перепекания ребёнка» (совершался над больными или слабыми детьми: ребёнка символически уничтожали, чтобы он возродился вновь уже другим человеком) и колдовского обряда, посвящения юношей в охотники, введения их в определённую возрастную группу. Мальчиков 10-12 лет на некоторое время уводили из селения и подвергали различным испытаниям, проводя своеобразный экзамен по всем практическим охотничьим навыкам.

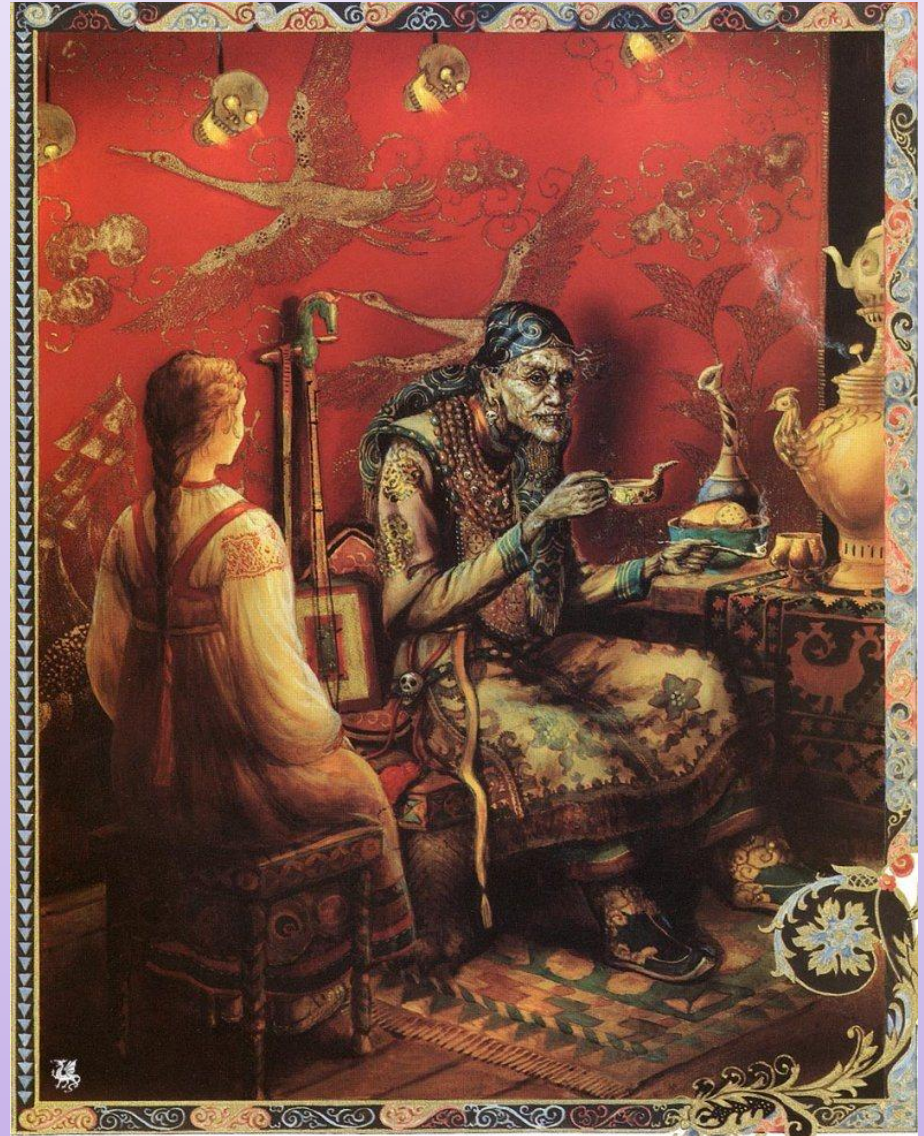


4. Яга-советчица. Яга сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью или советует, что нужно сделать.

5. Яга-повелительница сил природы и животного мира. Яга повелевает утром, вечером, ночью; ветром и лесным зверьём.

6. Яга-охранительница (покровительница), следящая с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и прочее) за похождениями героя.

7. Яга-прародительница. Мать-бабка для нескольких своих дочерей-внучек-ягишн, хозяйка лесных зверей (аналог лешего), тётка (сказка «Баба Яга»)





Русские сказки сохранили чрезвычайно яркий и запоминающийся образ Бабы Яги.

В большинстве сюжетов она представлено в обличи ведьмы – старой и злой старухи-колдуньи, пытающейся всячески навредить герою. Но сквозь этот «негатив» просвечивают и совсем иные её качества: она предвещает страннику, что ожидает его впереди, помогает ему мудрым советом, даёт богатырского коня, клубок и т.п.

Ещё многие поколения детишек вырастут на русских сказках, где Баба Яга зла и коварна, но при этом смешная, забавная, добрая. Сказки ещё раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.