



# Образ Чичикова

## (диспут по 11 главе)

Урок литературы подготовлен учителем  
русского языка и литературы МОУ СОШ  
№ 46 г.Белгорода Захаровой Л.Н.

# Цель

- **Раскрыть средства создания образа Чичикова и его композиционную роль**



# Лексическая работа

Диспут -



# Вопросы к диспуту

- Какими чертами наделил своего героя Гоголь?
- Почему деятельность Чичикова не была и не могла быть созидательной?
- При каких условиях могла появиться такая личность?
- Насколько интересен этот герой современному читателю?
- Мертвые души сегодня...

# Характеристика образа Чичикова

По жанру «Мертвые души» - поэма, лиро-эпическое произведение с элементами романа. С образом Чичикова связано романное начало. Особенности характера героя и его место в произведении позволяют сближать «Мертвые души» с плутовским романом.



# Композиционная роль образа

1. В целом сюжет «Мертвых душ» хроникальный, и образ Чичикова играет связующую роль, особенно в гл. II - VI.
2. Композиционную и сюжетообразующую роль Чичикова можно сравнить только с ролью Вергилия из «Божественной комедии» Данте, по образцу которой Гоголь писал свою поэму. Читатель следует за Чичиковым, он как бы проводник в этом царстве «мертвых душ», в этом своеобразном гоголевском «аду»: городе NN и его окрестностях.

# Средства раскрытия образа

- Деталь. Гоголь - мастер детали как средства индивидуализации и типизации.
- Портрет.

«...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок ; нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтоб слишком молод».

- 
- Портрет Чичикова композиционно примыкает к отступлению о толстых и тонких. Чичиков после колебания присоединяется к толстым, которые **«лучше умеют обделывать свои дела»**. В отличие от портретов чиновников и помещиков, здесь почти нет гротескных деталей. Исключение — манера сморкаться: **«В приемах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко. Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал как труба»**.

- 
- **Одежда.** Чичиков очень заботится о своей **внешности:** «Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым приготавливает своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым – наверное не могу сказать, кто делает, Бог их знает, я никогда не носил таких косынок... Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул, вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во **фраке брусничного цвета с искрой**».

Фрак Чичикова - сквозная (то есть постоянно сопутствующая образу на протяжении всей поэмы) деталь, как и его

- 
- Манеры, речь. «Приезжий во всем как-то умел найтиться и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его. Спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: «**ВЫ ПОШЛИ**», но: «**ВЫ ИЗВОЛИЛИ ПОЙТИ**», «**я имел честь покрыть вашу двойку**» и тому подобное. Говорил ни громко, ни

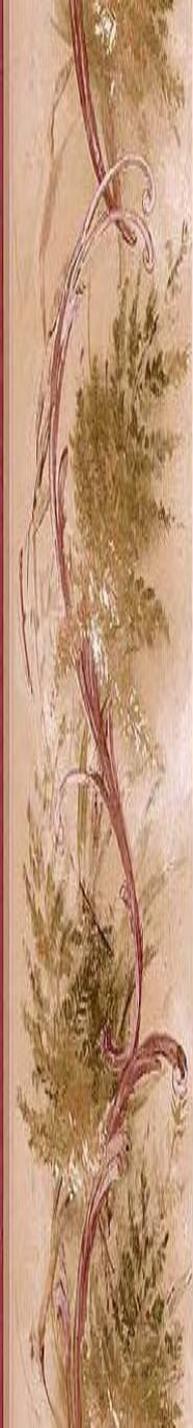


Чичикову, как человеку русскому, близко и понятно «меткое русское слово». Он сам легко находит прозвища помещикам; мужика, встретившегося на пути, к удовольствию другого мужика, называет «бородой». Ему нравится точное прозвище «заплатанной», придуманное мужиками для Плюшкина. При неудачах Чичиков сам утешает себя поговоркой: «зацепил, поволок, сорвалось, не спрашивай. Плачем делу не пособить, надо дело дельвать».

# Биография Чичикова

- Происхождение: «Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители его были дворяне, но столбовые или личные – Бог его ведает»
- Детские годы: «Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно... ни друга, ни товарища в детстве!»

- 
- **Наставления отца:** в соответствии с которыми герой строил всю свою жизнь: «Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам... С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными... больше всего береги и копи копейку, эта вещь надежнее всего на свете, копейка не выдаст,

- 
- Учеба в училище: уж здесь обнаружили таланты «со стороны практической»: «Он вдруг смекнул и понял дело и повел себя в отношении к товарищам точно таким образом, что они его угощали, а он их не только никогда, но даже иногда, припрятав полученное угощение, потом продавал им же»

- 
- Служба: в казенной палате; на таможне; идея о скупке «мертвых душ»»
  - Характеристика другими персонажами: до появления сплетни Чичиков положительно оценивается всеми персонажами, его достоинства даже преувеличиваются.
  - «Говорящая фамилия».  
Фамилия **Чичиков** напоминает чирикание воробья, создает эффект подпрыгивания, пощипывания

# Итоговый вопрос

- «Живая» душа Чичиков или «мертвая»?

(Принимая во внимание, что автор хотел провести своего героя из ада через чистилище в рай, то можно предположить, что в представлении автора персонаж этот – «живая» душа. Впрочем, и сам автор, говоря о чичиковской воле к победе над враждебной судьбой, сочувствует герою и дивится его настойчивости. Цель Чичикова – довольство и счастливая семейная жизнь – вполне достойная цель. Другое дело, что он избирает сомнительные средства для ее достижения – средства, которыми