

Образ Гамлета в русской поэзии 20 века

- Александр Блок
- Борис Пастернак
- Марина Цветаева
- Владимир Высоцкий

Художественный образ

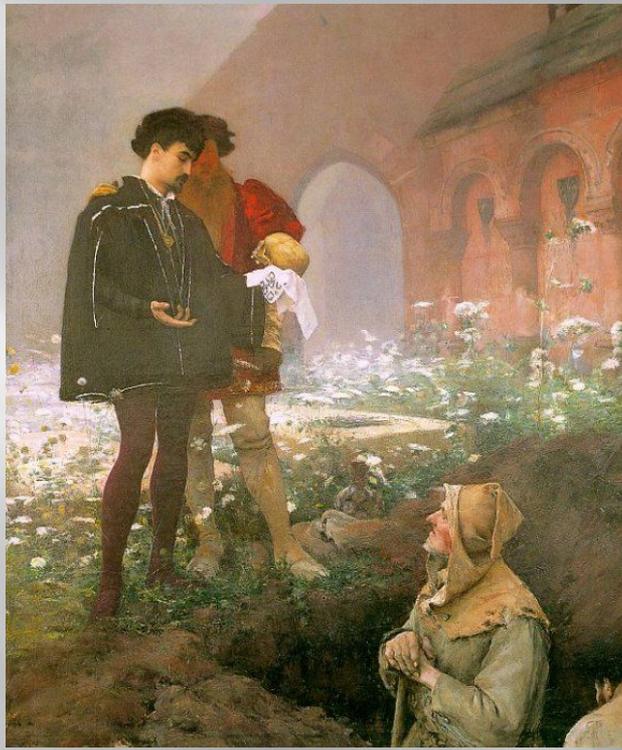
Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством; способ бытия художественного произведения.

(Новейший энциклопедический словарь,
Москва 2006)

Вечные образы

- Образы, обобщающее художественное значение которых далеко выходит за рамки их конкретно-исторического содержания и породившей их эпохи.
- Отражают вековые поиски человеком своего места на земле, самые общие существенные стороны человеческой природы.
- Выражают конфликты и ситуации типичные, постоянные, повторяющиеся в истории человечества.
- Служат для последующих поколений обозначением их собственных переживаний, стремлений, противоречий.

(Словарь литературоведческих терминов. Л.И.Тимофеев, С.В.Туров;
Москва, «Просвещение» 1974)



И.С.Тургенев «Гамлет и Дон-Кихот» 1860 год

...одновременное появление «Дон-Кихота» и «Гамлета» нам показалось знаменательным.

В этих двух типах воплощены две коренные, противоположные особенности человеческой природы

...Все люди принадлежат более или менее к одному из этих типов; ...каждый из нас сбивается либо на Дон-Кихота, либо на Гамлета

Основные особенности образов Гамлета и Дон-Кихота по Тургеневу

ДОН-КИХОТ

- Вера в истину
- Жертвенность
- Преданность идеалу
- Самопожертвование
- Энтузиазм
- Альтруизм
- Положительно смешон

ГАМЛЕТ

- Анализ
- Безверие
- Эгоизм
- Скептицизм
- Сомнение
- Ирония
- Страдание, трагизм

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС УРОКА

Почему именно образ Гамлета
оказался востребованным
русской литературой 20 века?