



ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 18
ВЕКА



РАССМОТРИМ ОБРАЗ ГЕРОЯ ЭПОХИ НА ПРИМЕРЕ
ВАЖНЕЙШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 18 СТОЛЕТИЯ

- ❖ История о российском матросе Василии Кориотском
- ❖ Сатиры Кантемира
- ❖ Ода Г. Р. Державина «Фелица»
- ❖ Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- ❖ А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»



Лубочное издание «Истории». 1914 год.

Причиной повсеместного уважения к российскому матросу и его феерических достижений становятся его личные достоинства — ум, образованность и инициатива, те самые качества, которые именно в Петровскую эпоху начали позволять рядовым гражданам выдвигаться на авансцену русской общественной жизни (Инициатива; Ум; Образованность; Предприимчивость; Смелость; Благовоспитанность; Романтичность).



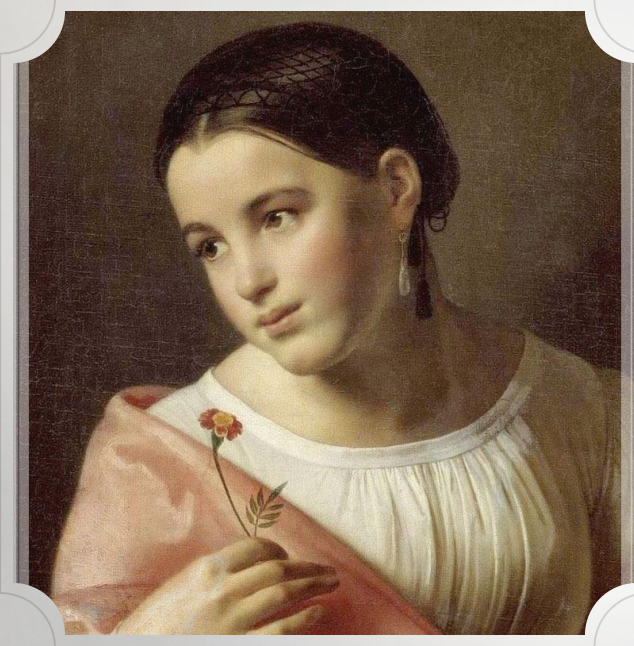
1803г.

Кантемир обличал пороки современного общества и таким образом выстраивал образ идеального человека и гражданина. По его мнению, герой эпохи – просвещенный, образованный, любящий трудиться и уважающий реформы Петра 1 человек.



Ф. С. Рокотов. Портрет
Екатерины II. 1763 г

В своей оде «Фелица» Г. Р. Державин создает образ идеального правителя. Подобно императрице Екатерине II, идеальный правитель должен быть добродетельным, справедливым и рассудительным. Державин изображал и бытовую жизнь императрицы, сказав новое слово в русской литературе.



О.А. Кипренский "Бедная
Лиза" 1827

Н. М. Карамзин в романе «Бедная Лиза» представляет человека чувствующего. Его герой эпохи – чувствительный, любящий и переживающий человек. Карамзин вносит в литературу 18 века новые явления – проблема гражданского долга сменяется проблемой нравственных переживаний человека.



Портрет А.Н. Радищева
Неизвестный художник. Не позднее 1790

В своем произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищев создает образ рефлексирующего, сопереживающего и бунтующего человека. Его герой борется за свои права и права ущемленных граждан, не боится критиковать власть и постоянно размышляет о настоящем и будущем своего отечества.



ОБРАЗ ГЕРОЯ 18 ВЕКА

Таким образом, образ героя 18 столетия складывался постепенно и в творчестве разных писателей и поэтов преобразовывался и дополнялся. На протяжении всей эпохи он сначала являл собой образованного, просвещенного и инициативного человека и гражданина, а затем этот герой стал еще и рефлексирующим, чувствующим и сопереживающим. Именно таким воспринимаем мы сегодня героя эпохи 18 века.