

МОУ «Гимназия № 10»

Рябцева Яна, 10 класс

Руководитель – Тяжелкова Л.Н.

Словесное выражение
образа грозы
в произведениях поэтов
XX века

Объект исследования:

- стихи о грозе поэтов второй половины XX века

Предмет исследования:

- словесное выражение образа грозы в стихотворениях

Цель исследования:

- выявить, какими средствами художественной выразительности создается образ грозы поэтами XX века, что у них общее, что является особенностями индивидуального стиля каждого поэта

ΓΡΟΖΑ

Материал для исследования:

- СТИХИ:

«Гроза» Павла Когана, Василия Федорова, Николая Заболоцкого;
«Гроза идет» Николая Заболоцкого,
«Гроза в Новочеркасске» Анатолия Софронова, «Грянул гром нежданно, наобум...» С.Я.Маршака, «Перед дождем» А Твардовского.

Фонетический уровень

- У Александра Твардовского:

Доб**р**ый г**р**ом далеко где-то
Прокатился к**р**аем неба...



У Василия Федорова:

Осте**р**егись, когда **г**роза!

Огни и **г**ромы

Так неистовы...



У Павла Когана:

Косым, стремительным углом
И ветром, режущим глаза ...
На землю падала гроза.



У С.Я. Маршака:

Грянул гром нежданно, наобум –
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронесся легкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.
Дождь шумел негромко, нараспев,
Поливая двор и крышу дома,
Шепотом смиряя буйный гнев
С высоты сорвавшегося грома.

СЛОВАРИК ТРОПОВ

Эпитеты

Истомленная земля, долгожданный дождь, каляная листва («каляный - разг.- об одежде, ткани; ставший жестким, негиббаемым от холода, влаги» - Толковый словарь Ожегова), грозным подпором, добрый гром, полным летом, темная туча, земля похолоделая, дорога опустелая -

А.Твардовский

Сумрак восторга, краткая ночь
вдохновенья, человеческий шорох травы,
вещий холод, медлительное появление,
темная вода, светлоокая дева, над
просторами круга земного, в дивном блеске
своей наготы, белое облако, сияющий
дождь, счастливые цветы; нахмуренная
туча, огромна и тягуча (туча), сломанные
молнии, каменный гром, робкие шаги,
мертвая корона (о кедре), темный небосклон,
живое сердце древесины, почерневшие
иглы, дерево печали, лютый голод.

- Н Заболоцкий

**Косым, стремительным углом (о молнии); ветер, режущий глаза;
Яростный удар, протяжный гул,
легкий, торопливый, радостный шум;
буйный гнев, с высоты сорвавшийся
гром; грянул нежданно, наобум; шумел
негромко, нараспев; шепотом смиряя**

- С.Я.Маршак

Метафоры, олицетворение:

- Громы неистовы; небесная коса (молния) – *В. Федоров*.
- Содрогаясь от мук, пробежала ... зарница; молния мысли; стекает...замирая в восторге, вода; травы падают в обморок; счастливые цветы; нахмуренная туча; (туча) движется ...с фонарем в приподнятой руке; (у клена): живое сердце древесины, рана от огня – *Н. Заболоцкий*

- **Земля истомленная; из-за моря поспешая, туча...поднималась, точно в гору; обрый гром... прокатился – А. Твардовский.**
- **Падала гроза ...звенела; с размаху вышибая дверь в стремительность и крутизну; сосен мирные ряды; (гроза) задохнулась и в кусты упала; устало высохла трава – П. Коган.**

Вывод:

У каждого из поэтов есть свои определенные особенности. Можно восхищаться искусством авторов, тем, как, умело используя в своих стихотворениях различные средства словесной выразительности, создают они удивительные, по-своему оригинальные, неповторимые образы грозы.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ