

Образ Лермонтова

*в живописи
и в воспоминаниях
современников*

**История души человеческой, хотя бы
самой мелкой души, едва ли не
любопытнее и не полезнее истории
целого народа...**

«Предисловие к «Журналу Печорина»

**Кажется, он сам, если не признавал ясно,
то более или менее смутно чувствовал
в себе то «не совсем человеческое»,
чудесное или чудовищное, что надо
скрывать от людей, потому что этого
люди никогда не прощают.**

Д.С.Мережковский

Портрет

1. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.
2. Описание внешности персонажа в литературном произведении.

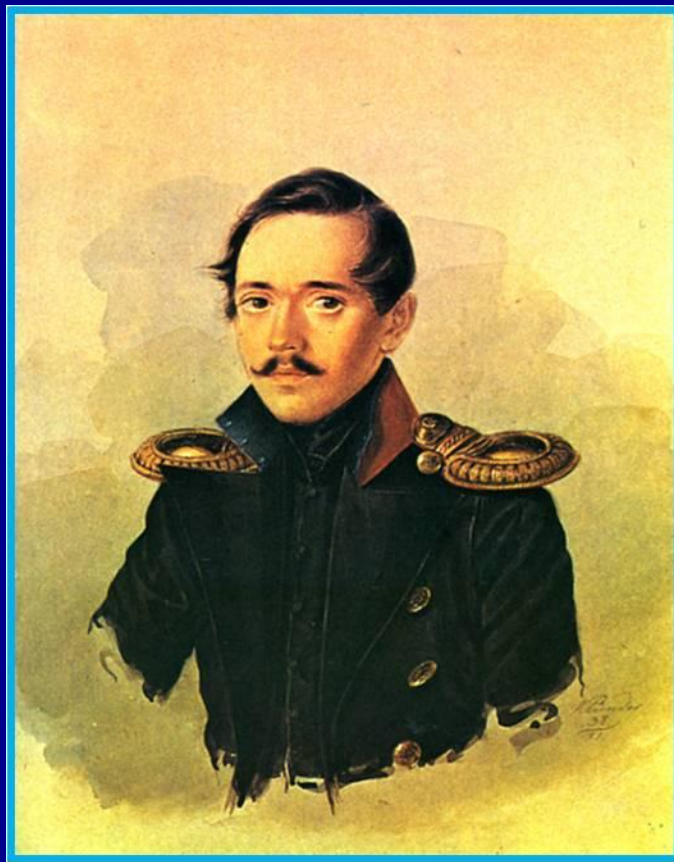


Ф.О.Будкин

**М.Ю.Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии
Гусарского полка. 1834.**



П.Е.Заболотский
М.Ю.Лермонтов в ментике лейб-гвардии
Гусарского полка. 1837.



А.И.Клюндер
М.Ю.Лермонтов в сюртуке лейб-гвардии
Гусарского полка. 1838.



К.А.Горбунов
М.Ю.Лермонтов в сюртуке Тенгинского
пехотного полка. 1841.

«Несмотря на все старания художников, они не сумели схватить жизнь лица, оказались бессильны в передаче духовного облика Лермонтова, ибо в этих изображениях нет главного – нет поэта!»

И.Андроников

- Согласны ли вы с мнением известного лермонтоведа?



Рисунок Д.П.Палена. 1840.



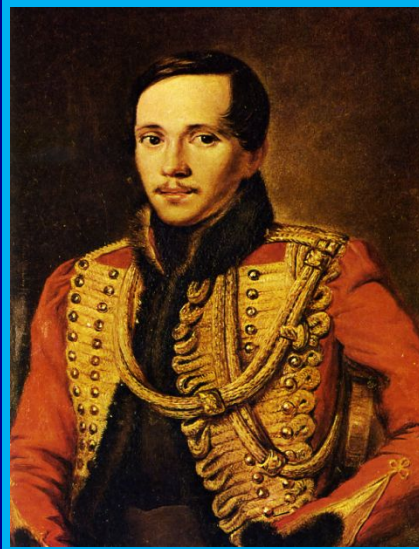
**Автопортрет М.Ю.
Лермонтова. 1837-1838.**

Периодизация творчества

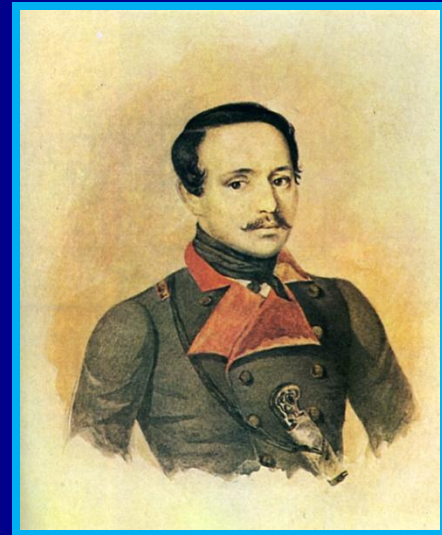
I. 1828-1832



II. 1833-1837



III. 1838-1841



Неуловимые черты поэта ускользали не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов:

“Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остаётся для меня загадкой. Глаза эти с умными чёрными ресницами, делавшими их ещё глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они бывали ужасны...” *Художник М.Е.Меликов.*

Тот же Меликов при встрече с Лермонтовым через десять лет:
“... Он был одет в гусарскую форму. В наружности его я нашёл значительную перемену. Я видел уже перед собой не ребёнка и юношу, а мужчину во цвете лет, с пламенными, но грустными по выражению глазами, смотрящими на меня приветливо, с душевной теплотой”.

То же отмечает и писатель И.И.Панаев:

“...умные и пронзительные чёрные глаза, невольно приводившие в смущение того, на кого он смотрел долго”.

Вот описание наружности Лермонтова, данное И.С.Тургеневым, который видел его дважды:

“В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-тёмных глаз. Их тяжёлый взор странно не согласовался с выражением почти детски нежных и выдававшихся губ”.

П.Ф.Вистенгоф, вольнослушатель Московского университета в 1831-1832 годах, не любивший Лермонтова, увидел его глаза другими:

“Как удар молнии, сверкнули глаза его. Трудно было выдержать этот неприветливый, насквозь пронизывающий взгляд... Ядовитость во взгляде Лермонтова была поразительна”.

Каким предстает Лермонтов в отношениях с самыми близкими людьми и наедине с самим собой?

«Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал; её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

Он полюбил впервые в десятилетнем возрасте, на Кавказе. Вспоминая через пять лет златокудрую девочку и Кавказские горы, он написал в тетрадку свою:

«Говорят (Байрон), что ранняя страсть означает душу, которая будет любить изящные искусства. Я думаю, что в такой душе много музыки».

В восемнадцать лет он писал в письме к М.А.Попухиной, старшей сестре Вареньки Попухиной:

«Назвать вам всех, у кого я бываю? Я - та особа, у которой бываю с наибольшим удовольствием...»

В письме М.А.Лопухиной от 23 декабря 1834 года (в 20 лет) Лермонтов критически раскрывает свою внутреннюю напряжённую жизнь:

“Милый друг! Что бы ни случилось, я никогда не назову вас иначе, это значило бы порвать последние нити, связывающие меня с прошлым, а этого я не хотел бы ни за что на свете, так как моя будущность, блистательная на вид, в сущности пошла и пуста.

Должен вам признаться, с каждым днём я всё больше убеждаюсь. что из меня никогда ничего не выйдет: со всеми моими прекрасными мечтаниями и ложными шагами на жизненном пути, мне или не представляется случая, или недостаёт решимости.

Мне говорят, что случай когда-нибудь выйдет, а решимость приобретается временем и бытностью!.. А кто порукою, что, когда всё это будет, я сберегу в себе хоть частицу пламенной, молодой души, которою Бог одарил меня весьма некстати, что моя воля не истощится от выжидания, что, наконец, я не разочаруюсь окончательно во всём том, что в жизни служит двигающим стимулом?”

Не только внешность, но и характер Лермонтова современники изображают между собой так несхоже, что временами кажется, словно речь идёт о двух Лермонтовых.

Одним он кажется холодным, желчным, раздражительным. Других поражает живостью и весёлостью. Одному вся фигура поэта внушает безотчётное нерасположение. Другого он привлекает “симпатичными чертами лица”. “Язвительная улыбка”, “злой и угрюмый вид”, - читаем в записках светской красавицы. “Скучен и угрюм”, - вторит другая. “Высокомерен”, “едок”, “заносчив”, - это из отзывов лиц, принадлежавших к великосветскому обществу.

А человек из другого круга - кавказский офицер А.Есаков, бывший ещё безусым в ту пору, когда познакомился с Лермонтовым, - вспоминает: “Он школьничал со мной до пределов возможного, а когда замечал, что теряю терпение (что, впрочем, недолго заставляло себя ждать), он, бывало, ласковым словом, добрым взглядом или поцелуем тотчас уймёт мой пыл”.

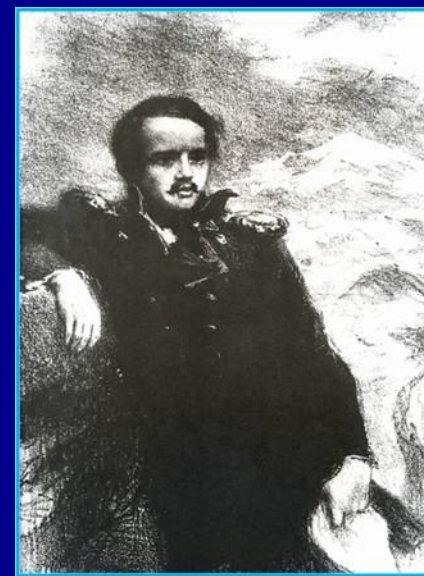
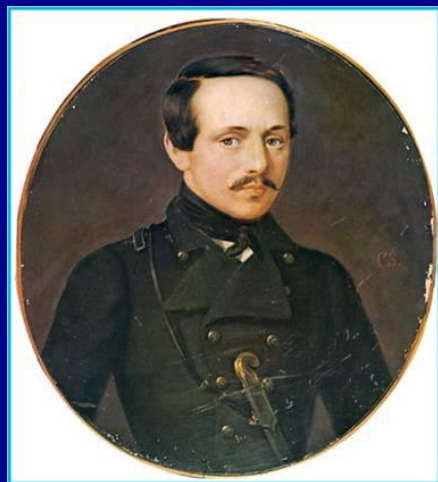
Проблемный вопрос:

- Почему Лермонтов был человеком столь противоречивого сознания, как все это совмещалось в одном человеке?

Лермонтов осознает, что он «не совсем человек» «в человеческом облике», «существо иного порядка, иного измерения», и боится, как бы этого не узнали другие. И потому хочет казаться «не великим, а самым обыкновенным человеком, точь-в-точь как все».

Д.С.Мережковский

Портреты М.Ю.Лермонтова



Спасибо за урок!