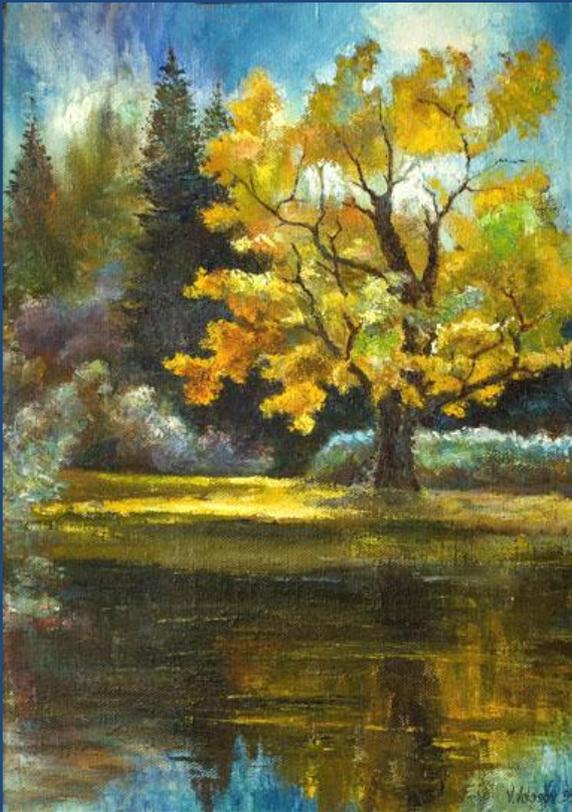


# ОБРАЗ ЛЕСА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ



Автор: Краснова Ангелина,  
учащаяся 6-а класса  
МОУ Серноводской СОШ  
«Образовательный центр».  
Руководитель: Полатовская С.  
Ю.,  
Учитель русского языка и  
литературы

# Оглавление

Введение

I. Разновидности пейзажей.

II. 1. Эстетическая роль леса.

II. 2. Лес как символ.

III. Особенности раскрытия образа леса

в стихотворениях И.Бунина «Шумели листья, облетая», К.Бальмонта «Фантазия», Н.Разгон «Мой чудный лес», С.Я. Маршака «Лес».

Заключение

Список использованной литературы

# Введение

Музыка, природа, стихи - это радости для всех.

В природе есть своя чарующая прелесть, которая лечит душу, приобщает человека к прекрасному.

Природа в картинах талантливых художников, поэтов, писателей открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием –

не губите красоту вокруг себя.

Любовь к родине всегда являлась национальной чертой русских поэтов, они могли в незаметной, внешне застенчивой русской природе находить глубокий смысл.



# Введение

Каждая национальная литература имеет свою систему излюбленных, устойчивых мотивов, характеризующих ее эстетическое своеобразие.



Существуют целые исследования образа леса - в немецкой литературе, ручья - во французской. Русская литература в этом отношении

# Введение

Тема нашей научной работы: *«Особенности раскрытия образа леса в стихах русских поэтов»*.

Для анализа идейного замысла используются стихотворения И. Бунина, К.Бальмонта, Н. Разгон, С.Я.Маршака.

**Актуальность** темы данной работы определяется недостаточной ее изученностью и новизной, а также необходимостью воспитания среди учащихся бережного отношения к

природе

# Введение

**Цель работы** – выявить общие закономерности в раскрытии образа леса разными поэтами, а также их своеобразии.

**Задачи работы:**

1. Определить эстетическую роль пейзажа и образа леса в лирике.
2. Узнать о системном подходе к изучению пейзажа и применить классификацию к рассмотрению образа леса.
3. Уточнить возможные символические значения образа леса.
4. Выявить идейный замысел стихотворений И. Бунина, К. Бальмонта, Н.Разгон, С.Я.Маршака.
5. Выяснить, к какой разновидности пейзажа относится стихотворение.
6. Расшифровать символическое значение образа леса в произведении.

# Разновидности пейзажей

## *Идеальный пейзаж:*

- 1) мягкий ветерок, овевающий, нежащий, доносящий приятные запахи;
- 2) вечный источник, прохладный ручеек, утоляющий жажду;
- 3) цветы широким ковром устилающие землю;
- 4) деревья, раскинувшиеся широким шатром, дающие тень;
- 5) птицы, поющие на ветвях.



# Разновидности пейзажей

## *Унылый пейзаж:*

1. Особый час дня: вечер, ночь или особое время года – что определяется удалением от солнца, источника жизни.
2. Непроницаемость для взора и слуха, некая пелена, застилающая восприятие: туман и тишина.
3. Лунный свет, причудливый, таинственный, жутковатый.
4. Картина обветшания, тления, развалин.
5. Образы северной природы.



# Разновидности пейзажей

Бурный пейзаж:

1. Гроза

2. Буря

3. Метель

4. Ливень

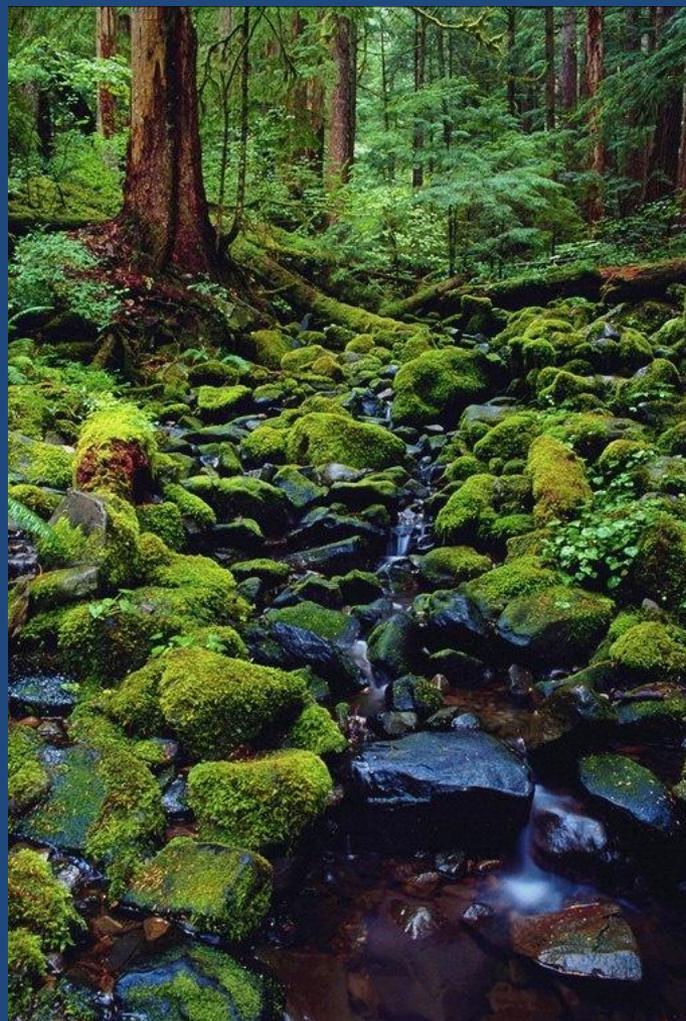


# Эстетическая роль леса

Эстетическая роль леса

проявляется в созидании  
колоритных элементов  
ландшафта,  
дивных пейзажах,  
«собранных»  
из седых камней,  
прозрачных родников,  
тихих заводей,  
вкрадчивого шума  
серебристых ручьев.

Именно этой ипостаси леса  
посвящены наиболее тонкие



# Лес как символ

Лес - в психологических тестах, гаданиях - это душа, внутренний мир человека.

Сложная символика леса связана на всех уровнях с символикой женского начала или Великой матери.

Лес - это широко распространенный символ внешнего мира.

В легендах и сказках лес олицетворяет различные опасности.

Для одухотворенных людей он может стать местом уединенности от житейской суеты.

В литературе и изобразительном искусстве древнего мира образ леса фигурирует как «священная роща» или райски прекрасный «лесной сад».

Христианская традиция сочетает понимание леса как зловещей «чащобы-прибежища зверей и драконов» с мотивами «лесного безмолвия»- благодатной среды для уединенных молитв.

Встречаются в поэзии образы леса как «храма природы».

В литературе 20 века лес - воплощение многотрудных путей человеческого познания, наглядный образ родины, школа «экологической мудрости».

# «Лес шумит» Шумели листья, облетая»

Шумели листья, облетая,  
Лес заводил осенний вой...  
Каких-то серых птичек стая  
Кружилась по ветру с листвой.  
А я был мал, - беспечной  
шуткой  
Смятенье их казалось мне:  
Под гул и шорох пляски  
жуткой  
Мне было весело вдвойне.  
Хотелось вместе с вихрем  
шумным  
Кружиться по лесу, кричать-  
И каждый медный лист  
встречать



Образ леса в стихотворении  
1) относится к «бурному пейзажу»;  
2) отражает внутренний мир лирического героя;  
3) является символом внешнего мира, наполненного жизнью и опасностями.

# К.Бальмонт «Фантазия»

Как живые изваянья, в искрах лунного  
сиянья,

Чуть трепещут очертанья сосен, елей  
и берез;

Вещий лес спокойно дремлет, яркий  
блеск луны приемлет

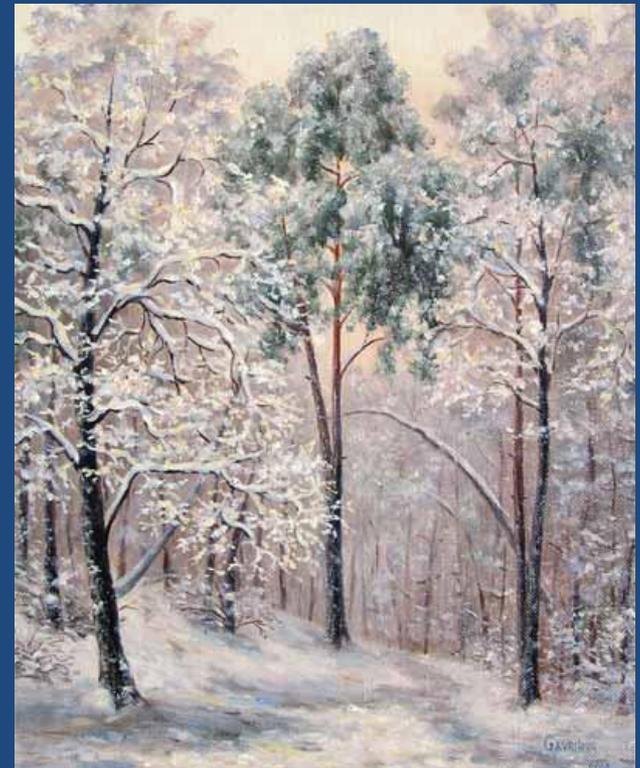
И роптанью ветра внемлет, весь  
исполнен тайных грез.

Слыша тихий стон метели, шепчут  
сосны, шепчут ели,

В мягкой бархатной постели им  
отрадно почивать,

Ни о чем не вспоминая, ничего не  
проклиная,

Ветви стройные склоняя, звукам  
полночи внимать.



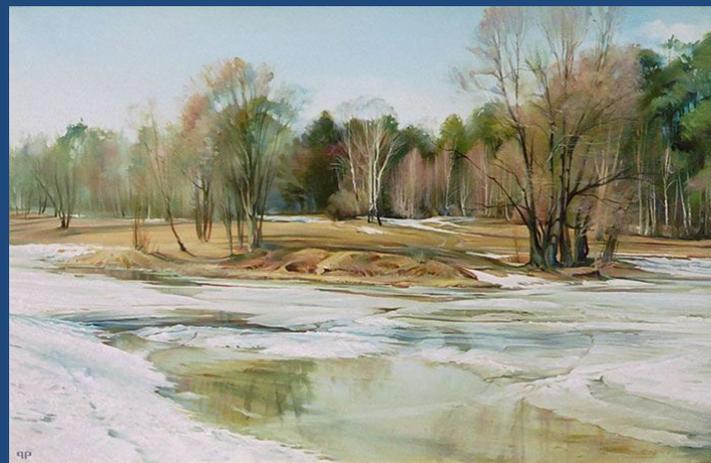
*Стихотворение можно отнести к элегическому пейзажу.*

*Лес отражает внутренне состояние лирического героя. В произведении отражаются мифологические мотивы - «духи ночи».*

*Лес символизирует внешний мир природы и внутренний мир человека.*

## Наталья Разгон «Мой Чудный Лес»

Остались в прошлом дни пурги и  
стужи,  
Вступает март в законные права.  
И вот я жду, когда подсохнут лужи  
И народится первая трава.  
Тогда я – в лес, прозрачный,  
затаенный,  
Расцвеченный лишь охрою сосны,  
Я здесь – царица! Лес - мои  
владенья,  
Предвечное наследие души!  
Мой чудный лес ...Конечно, все -  
иначе...  
Ведь я – его случайная строка!  
А для природы, может, равнозначно  
Рожденье человека и листка?...



*Образ леса в данном стихотворении можно отнести к идеальному пейзажу, т.к. в нем подчеркивается красота природы.*

*Лес символизирует вечность души. В стихотворении отражается восторженное настроение лирического героя.*

С.Я. Маршак «Лес»  
Многоэтажный этот дом  
Не знает праздного безделья.  
Упорным занят он трудом  
От купола до подземелья.

Здесь ловят солнце зеркала  
В лаборатории высокой.  
И движутся внутри ствола  
Добытые корнями соки ■

Бормочут листья в полусне,  
Но это мнимая дремота.  
В глуши, в покое, в тишине  
Идет незримая работа.



*В стихотворении можно выделить признаки унылого пейзажа: глушь, покой, тишина, но это обманчивая «дремота», потому что в лесу кипит жизнь. А значит, это идеальный пейзаж. Лес символизирует внешний мир и в то же время напоминает напряженную жизнь души, творческий процесс.*

## Выводы

1. Образ леса присутствует во многих стихах русских поэтов и помогает авторам выразить свои чувства, переживания.
2. Авторы показывают также красоту леса, его таинственность
3. Чаще всего лес предстает перед нами как символ внешнего мира и внутренних переживаний человека.
4. Мифологические мотивы леса также встречаются в стихах русских поэтов.



# Источники информации:

[http://allstude.ru/Literatura\\_i\\_ruskiiy\\_vazyk/Poeziya\\_prirody.html](http://allstude.ru/Literatura_i_ruskiiy_vazyk/Poeziya_prirody.html)

<http://www.symbolsbook.ru/Article.aspx?id=293>

<http://relax.wood.ru/wood/symbol.php3>

<http://www.simbolarium.ru/simbolarium/sym-uk-cyr/cyr-l/tar/les.htm>

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=80657>

## Источники изображений

<http://full-house.ru/detail.php?id=22544>

<http://newyear2012t.evidentia.org/deti-v-lesu-kartinki.html>

<http://antonov-andrey.ucoz.ru/photo/39-0-283-3>

<http://imgcoder.com/gdefon/coder/full/4648-img-full>

[http://deswal.ru/nature\\_forests/1280-1024/00000046.php](http://deswal.ru/nature_forests/1280-1024/00000046.php)

[http://wallpapers-diq.com/ru/42\\_~\\_Indian\\_Creek\\_Siuslaw\\_National\\_Forest\\_Oregon.html](http://wallpapers-diq.com/ru/42_~_Indian_Creek_Siuslaw_National_Forest_Oregon.html)

<http://www.wallpampers.ru/photos/16094>

<http://maskarad.endgametv.info/zimni-les-risunki.html>

<http://znak.at.ua/photo/12-0-2579-3>

<http://www.zastavki.com/rus/Nature/Forest/wallpaper-683.htm>

<http://wpapers.su/90/>

<http://www.artfile.ru/oboi/b/i.php?i=45238син>

[http://wpapers.ru/wallpapers/nature/Winter/8184/1280-720\\_Глубокое-молчание.html](http://wpapers.ru/wallpapers/nature/Winter/8184/1280-720_Глубокое-молчание.html)

[http://deswal.ru/nature\\_forests/1280-1024/00000032.php](http://deswal.ru/nature_forests/1280-1024/00000032.php)

[http://deswal.ru/nature\\_forests/1280-1024/00000032.php](http://deswal.ru/nature_forests/1280-1024/00000032.php)

<http://vsjamebel-tut.ru/dub-v-bane.html> <http://luchik8888.livejournal.com/100742.html>

<http://www.iskusstvu.ru/photos.php?id=4421&type=man>

<http://www.volosov.spb.ru/E9ru>

<http://beta.diary.ru/~yuri-senpai/?tag=727>

**Автор: Краснова Ангелина,  
учащаяся 6-а класса  
МОУ Серноводской СОШ  
«Образовательный центр».  
Руководитель: Полатовская С.Ю.,  
Учитель русского языка и литературы**