

# **«Образ «маленького человека»»**

**А. С. Пушкин**

**«Станционный смотритель»»**

**В русской литературе существует выражение «маленький человек».**

**- Какое значение имеет это понятие?**

- Для того, чтобы выяснить это, мы обратимся к повести Пушкина «Станционный смотритель». В русской литературе она занимает особое место. Именно в ней впервые были изображены жизненные невзгоды, боль и страдания «маленького человека». С неё в русской литературе начинается тема «униженных и оскорбленных», тема «бедных людей», которая затем привлечёт внимание Гоголя, Достоевского, Чехова.

- - Если представить себе Самсона Вырина и его жизнь, то можно сказать, что «маленький человек» - это человек (какой?)...





Пушкин много путешествовал. Около 34 тысяч верст проехал он по дорогам России, сотни почтовых станций посетил, со многими зрителями встречался. Не менее 13 раз был он и на Вырской станции. Предполагают, что и имя главному герою повести он дал от названия этой станции. Местные легенды также утверждают, что именно здесь жил герой повести, что будто бы отсюда проезжий гусар увез его дочь Дуню и что С. Вырин и похоронен на местном кладбище.



Сейчас здесь располагается музей «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. Планировка интерьера музея воссоздана по архивным документам и повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».



**Большая часть помещения предназначена для ожидания лошадей «господами проезжающими». Здесь чисто, уютно. На окнах – горшки с бальзамино, стены украшены лубочными картинками. Путешественники, ожидая лошадей, располагались за большим столом. Смотрители держали для проезжих чай, кофе, сахар, сливки, баранки и другие продукты. В случае ночлега спать можно было на широких лавках, а если путник заболел в дороге, то по правилам, смотритель обязан был приютить его и предоставить даже свою постель.**



**Во второй половине дома - ямщицкая. В центре ямщицкой - стол с деревянными чашками и ложками. На бревенчатых ребрах стены - упряжь для лошадей в серебре, хомуты.**



**Добрую четверть ямщицкой занимает большая русская печь, служащая для обогрева и приготовления пищи. На этой печи и просторных полатях спали вповалку ямщики после утомительной езды.**





**Из чистой половины входим в небольшую комнатку Дуни. Все здесь говорит о героине повести. Мы видим старинный комод, скромное зеркальце, небольшую шкатулку.**

Где происходит действие повести?  
Кто является главным героем? Кто он  
такой?



Каков Вырин в начале повести? Почему?  
Как выглядит жилище смотрителя?



Прошло несколько лет. Что изменилось, а что осталось неизменным? Почему?



Какие детали выдают, что гусар здоров и притворяется? Почему С. Вырин не разгадал замысел гусара?





Почему Дуня покинула любящего отца?  
Что стало с отцом после похищения Дуня?

Как отец узнал, куда отправилась  
Дуня?





С какими  
словами  
Минский  
вытолкал  
старика?

Кто настоящий  
«разбойник»?  
Как  
представляет  
отец будущее  
своей дочери?



Чем закончилась история зрителя?





Почему ясно, что прекрасная барыня Дуня?  
Счастлива ли Дуня? Почему она плачет?

*Метет, метет пурга над станцией моей.  
Окрест - ни огонька, ни скрипа и ни крика.  
Закуска на столе, да в рюмочке - портвейн,  
Свечи огарок сник тошнотно и безлико.*

*Скупая штука - жизнь: то праздник, то печаль,  
И больше нечего, лишь ругань постояльцев.  
Холодная зима и в доме по ночам  
Иголочка блестит под свечкою на пальцах.*

*И спать мне не дает копыт усталый стук.  
Брожу по тишине, - по омуту лачуги.  
Я начал забывать, что есть на свете звук,  
Что есть на свете свет. Остались только  
муки.*

*Да, сударь, я все пью, иначе мне нельзя.  
Зима живет в дому не первое столетье.  
А сани по Судьбе скользят, скользят,  
скользят;  
Под левое крыло заносит снегу ветер.*

Спасибо за внимание