

Образ матери и ребенка в творчестве М. Цветаевой



Работу выполнила ученица 11 класса
МОУ лицея № 12
Саидмурадова Олеся
2010



Причины выбора данной темы :

- **Во-первых**, эта тема, как никакая другая, тесно переплетена с биографией Цветаевой, а значит, лирическая героиня в этих стихах наиболее близка самой поэтессе.
- **Во-вторых**, тема дома, детства, матери чаще всего встречается нам еще с самых ранних моментов творчества Цветаевой (стихи о маме, родном доме, о себе, ребёнке - первое, что она написала). Рождение дочери Али дало новый "толчок" этой теме. Лирическая героиня, повзрослевшая, ставшая матерью, сохраняет всё то же детски восторженное восприятие мира: дитя в её представлении - "чудо", "Божий дар". Чувство тревоги и ответственности за детскую жизнь с 1912 г. (год рождения Али) навсегда входит в лирику Цветаевой чуть позже появляется новый мотив: дочери-сестры, дочери-подруги, единого целого с матерью. Удивительно, но Цветаева никогда в разговоре с дочерью не «опускалась» до ее возраста, до возможностей ее восприятия. Она всегда вела с ней беседу на равных и, когда та была совсем еще маленькой, даже обижалась, если Аля не все понимала.



Причины выбора данной темы :

- **В-третьих**, рождение каждого из детей становилось для Цветаевой не только важным событием в жизни, но и новой вехой в творчестве: новый ребёнок — новый мотив в лирике.
- **В-четвёртых**, Цветаева продолжает тему детства в прозе тридцатых годов.
- Таким образом, эта тема прошла через всё её творчество. Изучить этот аспект лирики Цветаевой — значит, во многом понять её как человека и как поэта.



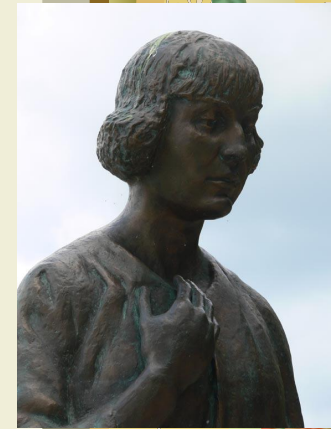
Мать... Как много смысла в одном лишь слове!

- Тема матери и ребенка в творчестве Цветаевой изменяется со временем: появляются темы, вплетаются новые мотивы, меняется лирическая героиня. Но есть то, что остается неизменным, является некой "постоянной" - конечно, это любовь матери к своему ребёнку.
- В центре внимания лирической героини каждого стихотворения – ребенок как личность, ребенок как целый мир. Многократно разными художественными способами подчеркивается уважение лирической героини – матери к мыслям, чувствам собственного ребенка, даже совсем маленького.



Мать - сама лирическая стихия

- Выбрав для анализа стихотворения, написанные на разных этапах жизни и творчества поэтессы, я попыталась увидеть изменения в звучании тематики; мироощущении и взглядах лирической героини; проследить появление и изменение образов матери и ребёнка и связанного с ним образного ряда. Выявить то главное, что легло в основу собственных методов воспитания Марины Цветаевой, её личных принципов и "заповедей"; её удивительной "материнской педагогики".
- Я сделала для себя много открытий в том числе, что образ матери, созданный поэтессой не наделен конкретными чертами и Цветаева делает это намеренно, её цель - в другом: передать неповторимость особой материнской ауры, благодаря чему мы, читатели, получаем уникальную возможность, окунуться в ту самую "лирическую стихию", о которой пишет Марина Цветаева.



О, детки в траве, почему не мои?

- Кроме того, внимательно рассмотрев два стихотворения Марины Цветаевой («Имя ребенка – Лев» и «Ты будешь невинной, тонкой...»), которые она посвятила своей дочери (Але) и сыну А. Ахматовой, я пришла к выводу, что сходства между ними больше, чем кажется на первый взгляд. Главным же сходством, конечно, является идея «особого пути», предначертанного ребёнку поэта. В этих Марина Цветаева предчувствовала нелёгкую судьбу детей двух великих русских поэтесс, и, зная, насколько она окупалась на самом деле, мы можем назвать их пророческими.
- Нужно так же отметить, что вся лирика поэтессы о дочери (Але), наполнена глубочайшей, искренней любовью, гордостью за любимую девочку и нежным любованием ею, "синеокой цыганкой".



Ты будешь невинной, тонкой Прелестной - и всем нужной!

- В стихотворении, которое поэтесса посвятила уже другой дочери, Ирине, появляется мотив вины. В исследованиях разных авторов (М. Белкиной, В. Швейцер, А. Саакянц) подчёркивается, что отношение Марины к двум дочерям было неодинаковым. Очаровательный облик талантливой, яркой Али ("подруги матери") как бы заслоняет крохотное, беспомощное существо - Ирину. Вот почему именно мотив вины в этом единственном стихотворении имеет двойную силу: "не уберегла" - и именно потому, что выбрала между детьми, то есть совершила материнский грех.



Девочка! Царица бала...

- А главное, трое детей лирической героини - это три разных образа, три разных позиции матери: ребёнок-товарищ, собеседник, друг (Аля), ребёнок - хрупкий, незащищенный цветок (Ирина), ребёнок - "младший", "дитя" (Мур).

