

**Тема. «Странный» герой
пушкинского романа.**

Итак, сюжет романа построен так, что герои словно выходят за его рамки. Они явно живут в двух сферах – авторском воображении и в реальной среде, где становятся знакомыми автора. Рядом с «романом героев» есть и «роман жизни», в котором действующие лица встречаются с автором, Пушкиным. И если «роман героев» кончается трагически, то «роман жизни» еще не завершен. Возникает художественная иллюзия, будто события в романе не вымышлены Пушкиным, а только подсмотрены в самой действительности. И это доказывает глубокую жизненность сюжета «Евгения Онегина».

В романе своеобразное начало: новый для литературы того времени художественный прием: без всякого вступления, без единого предваряющего слова вводит поэт читателя в жизнь своего героя, а уже потом знакомит с ним, дружески, доверительно, просто.



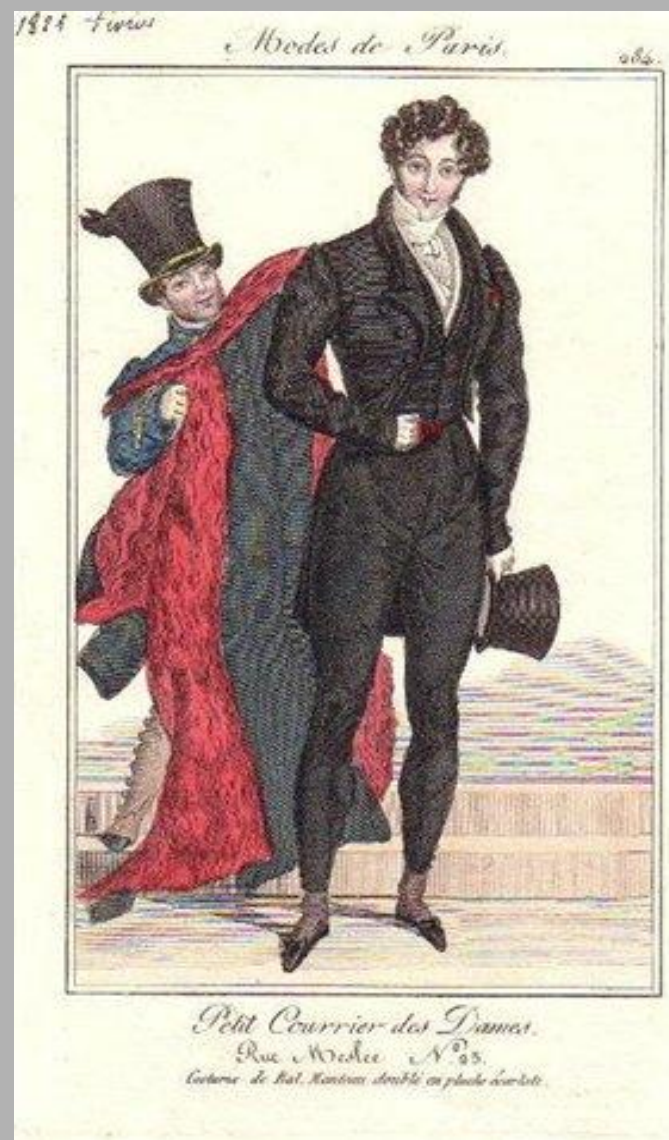
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Онегин родился в богатой, но разоряющейся дворянской семье. Его детство прошло в полном отрыве от народа, от всего русского, национального, он воспитывался французами.

И воспитание и образование Онегина носило поверхностный характер и не подготовило его к труду, реальной жизни. Такое воспитание было характерно для огромного большинства столичных дворян.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

В первой главе образ жизни Онегина приближается к господствующему идеалу, к норме общества того времени. Главная задача первой главы – показать те общественные условия, которые формировали Онегина, показать породившую его среду. Молодой Онегин стремится полностью отвечать идеалу светского человека: богатство, роскошь, наслаждение жизнью, блестящий успех в свете, успех среди женщин – вот что привлекает Онегина.



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

«Забав и роскоши дитя» Онегин получил типичную для того времени жизнь: балы, рестораны, прогулки по Невскому проспекту, посещение театров. Но и театр для него лишь дань определенному ритуалу светской жизни. Онегина больше интересуют встречи и интрижки с очаровательными актрисами, чем сцена, искусство. Он глубоко равнодушен и к неподражаемой «блистательной» Истоминой, и к великолепным постановкам Дидло.

С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился и зевнул.
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел.

Автор отмечает его «мечтам невольную преданность, неподражательную странность и резкий охлажденный ум», чувство чести и благородство души. Это не могло привести Онегина к разочарованию и интересам светского общества, к недовольству политической и социальной обстановкой, сложившейся в России после Отечественной войны 1812 года.

Какими словами говорит поэт о своей дружбе с Онегиным? Что нравилось в нем Пушкину? Как пишет поэт о сходстве и различии их настроений и взглядов?

Перечитаем последние три строки строфы 45:

Обоих ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом утре наших дней.

Пушкин подчеркивает отрицательное отношение Онегина к окружающей среде: «шутки с желчью пополам»; говорит о «злости мрачных эпиграмм», о «язвительном» споре. Все это показывает, что Онегин принадлежит к числу тех, кто «жил и мыслил». Так постепенно проясняется образ Онегина и проступают черты человека талантливого, умного, полного благородных стремлений.

Прежняя ирония, когда речь шла об Онегине – рабе светских привычек и взглядов – заменяется сочувственным и серьезным тоном, автор подчеркивает свою близость к Онегину, общность некоторых их взглядов и настроений.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Порвав со светом (« условий света свергнув бремя»), Онегин взялся за самообразование: «Отрядом книг уставил полку, Читал, читал – а все без толку...»

Говоря о чтении Онегина, нужно вспомнить и о тех книгах, которые он привез в деревню, - их просматривает Татьяна, когда приходит в его опустевший дом. Пушкин называет здесь (глава седьмая, строфа 22) прежде всего Байрона («Певца Гяура и Жуана»). Байрон был в глазах современников олицетворением свободолюбивого человечества. Пушкин неоднократно указывает на то, что Байрон – любимый поэт Онегина: в его кабинете «лорда Байрона портрет».

Так раскрывает Пушкин интеллектуальное превосходство Онегина над его средой.



Ряд нераскрытых автором намеков показывает и другие стороны внутренней жизни Онегина.

И хоть он был повеса пылкий,
Но разлюбил он наконец
И брань, и саблю, и свинец.
(глава 1, строфа 37)

Он в первой юности своей
Был жертвой бурных заблуждений
И необузданных страстей.
(глава 4, строфа 9)

То видит он врагов забвенных,
Клеветников, и трусов злых,
И рой изменниц молодых,
И круг товарищей презренных...
(глава 8, строфа 37)



Здесь Пушкин сближает переживания Онегина со своими настроениями: вспомним такие признания Пушкина, как: «Я жертва клеветы и мстительных невежд» (Посвящение к «Каквказскому пленнику») или строки из элегии «Погасло дневное светило».

Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы молодые,
Подруги тайные моей весны златыя,
И вы забыты мной...

(1820)

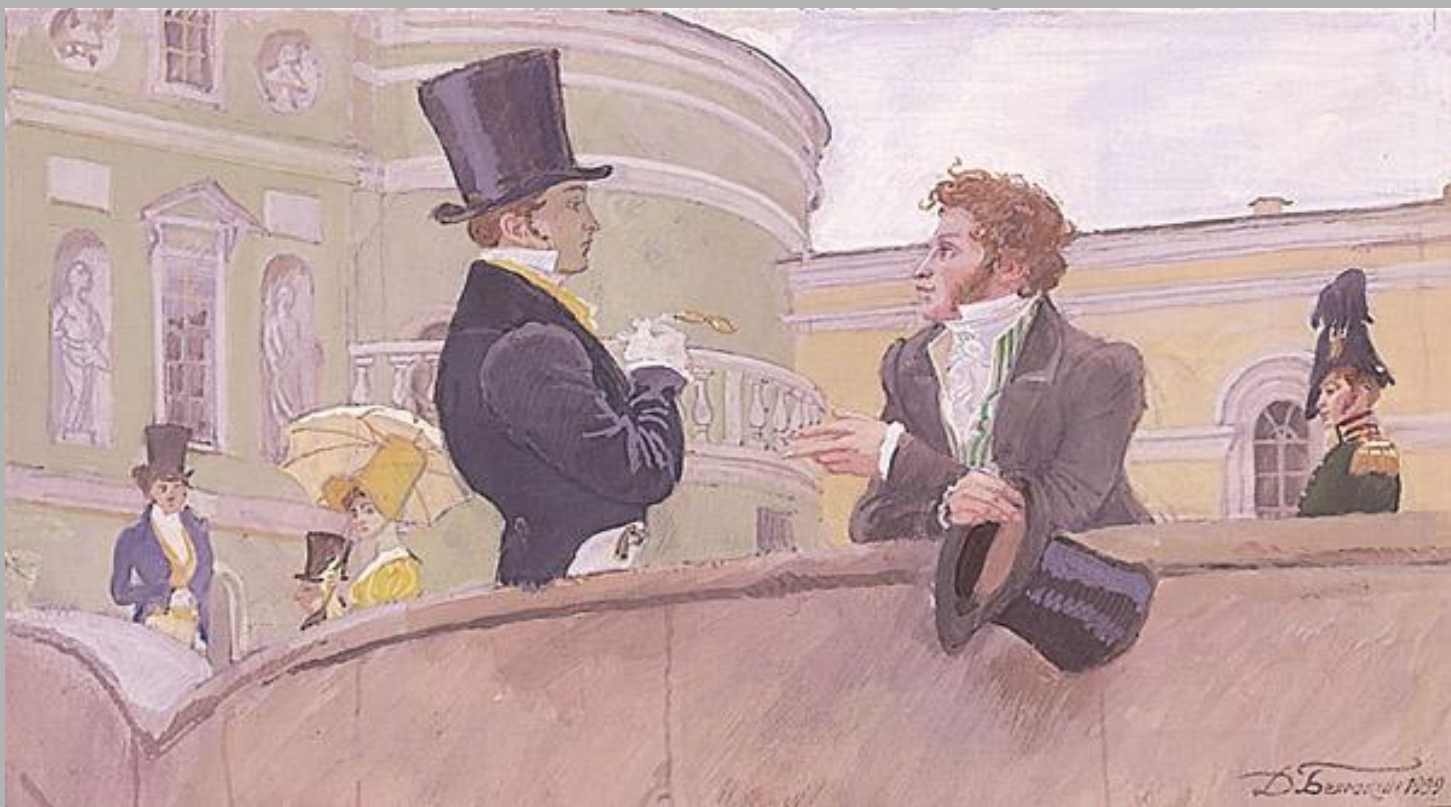
Мне вас не жаль, неверные друзья,
Венки пиров и чаши круговые,
Мне вас не жаль, изменницы молодые...

(1820)

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Так постепенно рисует поэт положительные черты Онегина: он человек незаурядный, у него острый критический ум, он недоволен окружающей жизнью, ему душно в светской среде, у него передовые литературные симпатии, любимые книги и герои, у него благородная душа, он честен и горд.

Вот эти особенности жизни и характера Онегина делают его образ сложным и богатым, внутренне значительным.



Третий период жизни Онегина

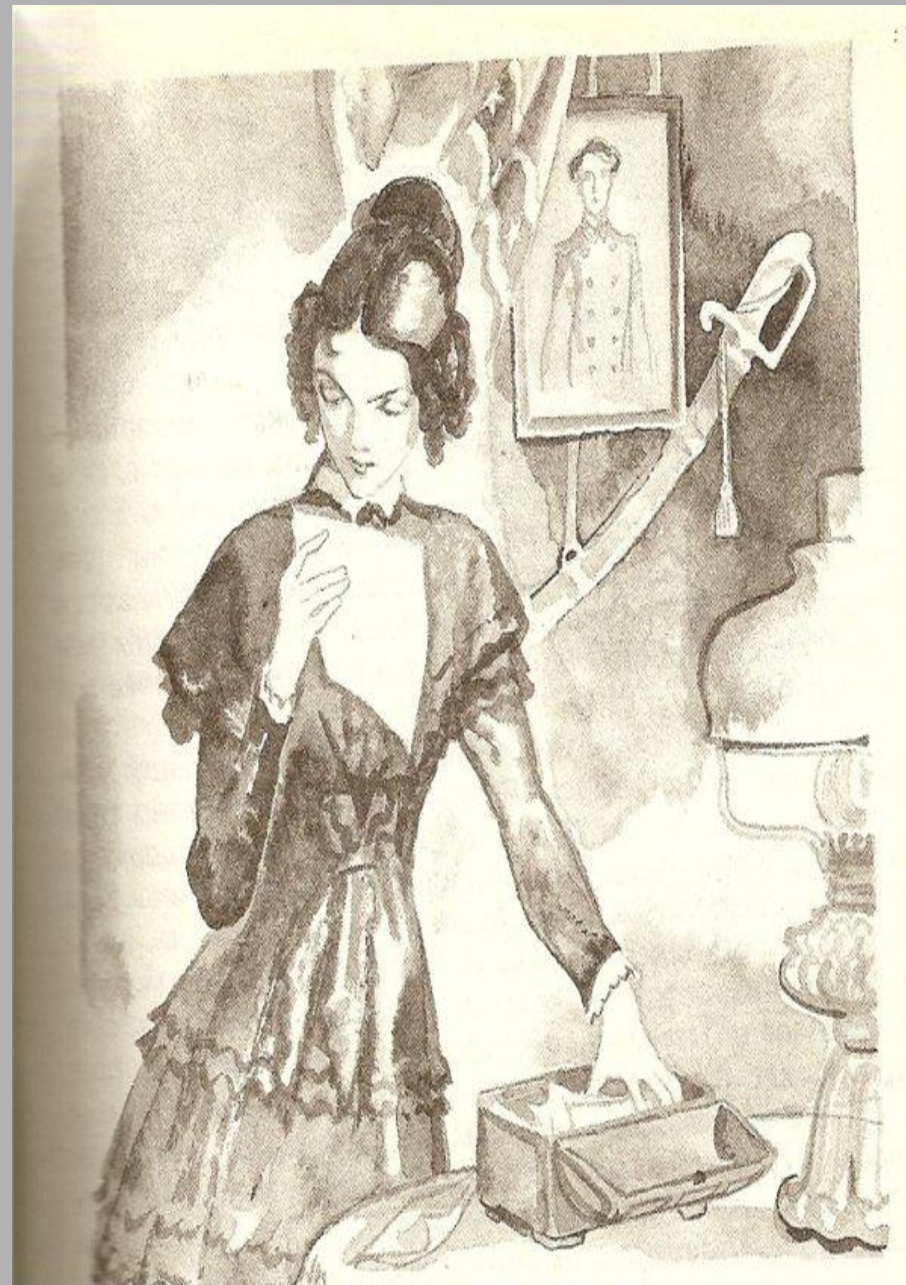
Пребывание Онегина в деревне, продолжавшееся около года, - во многом примыкает к периоду светской жизни.

- Что объединяет их?
- Изменилось ли настроение Онегина? (« В деревне скука та же»)
- Что сделал Онегин для улучшения жизни своих крестьян?
- Как оценили это крестьяне?
- Как отнеслись к этому соседние помещики?
- В какие отношения поставил себя Онегин к соседям – помещикам?



Онегин выступает как представитель нового в своем благородном поступке. Влияние света и принятых в дворянском кругу взглядов, норм морали и поведения преодолеваются Онегиным. Но этот процесс сложен и не мог быть быстрым. Предубеждения света, закрепленные всем ходом и условиями воспитания и юношеской жизни Онегина, были прочны в его душе, их можно было преодолеть только жизненными испытаниями, душевным страданием за себя и за людей, только тесным соприкосновением с реальной жизнью народа, и Пушкин показывает в романе противоречия в мышлении и поведении Онегина, борьбу «старого» и «нового» в его сознании, сопоставляя его с другими героями романа – Ленским и Татьяной, сплетая их судьбы.

Сложность и противоречивость характера Онегина вскрывается прежде всего в его взаимоотношениях с Татьяной.



Каковы первые впечатления Онегина, когда он получил письмо Татьяны?
Перечитаем строфу 11 четвертой главы:

Но, получив посланье Тани,
Онегин живо тронут был:
Язык девических мечтаний
В нем думы роем возмутил;
И вспомнил он Татьяны милой
И бледный цвет, и вид унылый;
И в сладостный, безгрешный сон
Душою погрузился он.
Быть может, чувствий пыл старинный
Им на минуту овладел;
Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.

Все хорошее, чистое, светлое в его душе, все не замутненное, не загрязненное светом и светской моралью проснулось в Онегине:

«Мне ваша искренность мила;
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства».

Глубина и значительность душевного мира Татьяны, искренность и сила ее чувства поняты и оценены Онегиным, они родили в его душе такое же чистое и глубокое ответное чувство:

«Я вас люблю любовью брата
И, может быть, еще нежней».

А несколько ранее он сказал Татьяне:

«Нашед мой прежний идеал,
Я, верно б, вас одну избрал
В подруги дней моих печальных,
Всего прекрасного в залог...»

В восьмой главе герой объясняет через несколько лет свой отказ ответить на ее чувство:

«Случайно вас когда-то встретья,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверил не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел...
Я думал: вольность и покой
Замена счастью».

Безразличие к жизни, пассивность, желание «покоя», равнодушие и внутренняя опустошенность вступили тогда в душе Онегина в противоречие с молодым, теплым и искренним чувством – и победили, подавили его.

Еще трагичнее столкновение «старого» и «нового» в сознании Онегина раскрывается в его взаимоотношениях с Ленским.

-

Глава 6, строфы 9-11 Онегин и его мотивы

Онегин сказал Зарецкому, получив вызов Ленского «... что он всегда готов». В эту первую и очень важную минуту в истории дуэли Онегин не думает, не анализирует своего поведения, а отвечает готовой, обязательной, внушенной ему светской средой формулой. Так вступили в действие светская автоматика мыслей и поступков, нормы светской морали.

За что обвинял себя Евгений «наедине с своей душой»? В чем он был неправ перед Ленским? Мог ли и должен ли он был предотвратить дуэль? Сумел бы он «обезоружить младое сердце»? Почему он не сделал этого, что удержало его?

Опять светские нормы морали властвуют над поведением Онегина:

Но дико светская вражда
Бойтся ложного стыда.

Так дуэль стала убийством. Именно это слово употребляет Пушкин для обозначения трагической гибели Ленского.

Ну, что ж ? убит, - решил сосед.	(глава 6, строфа 35)
Убив на поединке друга...	(глава 8, строфа 12)
Убийца юного поэта...	(глава 6, строфа 42)

Убийство Ленского на дуэли во имя норм светской морали было осознано как преступление прежде всего самим Онегиным. Началась мучительная трагедия его совести. Он бежал из деревни, томимый поздним и бесполезным раскаянием и тоской.

Оставил он свое селенье,
Лесов и нив уединенье,
Где окровавленная тень
Ему являлась каждый день
(гл.8, строфа 13)

А перед ним воображенье
Свой пестрый мечет фараон.
То видит он: на талом снеге,
Как – будто спящий на ноче,
Недвижим юноша лежит,
И слышит голос: что ж? убит!
(гл.8, строфа 37)



4. Четвертый этап в жизни Онегина начинается его трехлетним путешествием по России: «Им овладело беспокойство, Охота к перемене мест».

Путешествие Онегина по России дало ему возможность впервые в жизни узнать Родину, увидеть ее действительное положение, узнать правду о страданиях народа, о всеобщем угнетении. Онегин хотел найти себе новый жизненный путь, какое-то полезное дело. В черновике мы читаем:

Онегин (вновь займуся им),
Убив на поединке друга,
Дожив без цели и трудов
До двадцати шести годов,
Томясь в объятиях досуга,
Без службы, без жены, без дел,
Быть чем-нибудь давно хотел.

Путешествие должно было наметить путь перерождения Онегина, помочь ему найти свое место в жизни («быть чем-нибудь»)

Белинский говорил: «В 26 лет так много пережить, вкусив жизни, так изнемочь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения: это смерть!»

Впечатления от картин народной жизни наполнили душу Онегина новой тоской: она стала болью за Родину, за ее позорное настоящее, за бесцельную и никому не нужную жизнь.

Последний этап жизни Онегина, описанный в законченных главах романа, рисует его возвратившимися в светское петербургское общество.

Изображение этого общества в восьмой главе резко отличается от картины светской жизни, нарисованной в первой главе. Если там преобладали добродушная ирония и шутка, то теперь Пушкин изображает светскую среду с чувствами негодования и гнева. Это новое настроение автора созвучно настроению его героя. Онегин теперь совершенно другой человек. Резко изменилось к нему и отношение к нему светского общества. Если свет ласкал юношу, то теперь его ненавидят.

Перечитаем 7-12 строфы восьмой главы.

Среди ненавистной Онегину среды новым светом засияла для него Татьяна. Онегин полюбил ее. Нельзя сомневаться в глубине его чувств. Письмо Онегина написано Пушкиным с необычайным подъемом и силой.

Взволнованность, потрясенность, страстность заменили холодное равнодушие, модную разочарованность в жизни молодого Онегина.

Онегин никогда не переставал думать о Татьяне. Раскроем четвертую главу: приехал Ленский. Вопрос Онегина: «Ну, что соседки? Что Татьяна? Что Ольга резвая твоя?» (строфа 48)- сперва задан вопрос о Татьяне, а не о невесте Ленского.

Так Пушкин подготовлял нас к восприятию искренней и глубокой вспышки любовного чувства Онегина, которая нашла выражение в его письме к Татьяне.

«А нынче! – что к моим ногам
Вас привело? какая малость!
Как с вашим сердцем и умом
Быть чувства мелкого рабом?»

Но любовь Онегина далека от «мелкого чувства». Читателю открылась громадность и красота онегинского чувства, а Татьяна называет его «обидной страстью».



Белинский заканчивает анализ образа Онегина: «Что случилось с Онегиным потом? Воскресила ли его страсть для нового, более сообразного с человеческим достоинством страдания? Или убила она все силы души его, и безотрадная тоска его обратилась в мертвую холодную апатию? – Не знаем, да и на что нам знать это, когда мы знаем, что силы этой богатой природы остались без приложения, жизнь без смысла, а роман без конца? Довольно и этого знать, чтоб не захотелось больше ничего знать...»

В русскую литературу Онегин вошел как образ лишнего человека, не нашедшего своего жизненного пути, не обладавшего должной силой характера, чтобы вырваться из окружающей его среды, превращенного жизнью в «умную ненужность», по словам Герцена.



скептицизм

социальная апатия
и пессимизм

эгоизм

Онегин

```
graph TD; Oнегин((Онегин)) --> Скептицизм[скептицизм]; Oнегин --> Апатия[социальная апатия и пессимизм]; Oнегин --> Эгоизм[эгоизм]; Oнегин --> Одиночество[одиночество]; Oнегин --> Самоанализ[склонность к самоанализу];
```

одиночество

склонность к
самоанализу