

**Тема. «Странный» герой
пушкинского романа.**

Итак, сюжет романа построен так, что герои словно выходят за его рамки. Они явно живут в двух сферах – авторском воображении и в реальной среде, где становятся знакомыми автора. Рядом с «романом героев» есть и «роман жизни», в котором действующие лица встречаются с автором, Пушкиным. И если «роман героев» кончается трагически, то «роман жизни» еще не завершен. Возникает художественная иллюзия, будто события в романе не вымышлены Пушкиным, а только подсмотрены в самой действительности. И это доказывает глубокую жизненность сюжета «Евгения Онегина».

В романе своеобразное начало: новый для литературы того времени художественный прием: без всякого вступления, без единого предваряющего слова вводит поэт читателя в жизнь своего героя, а уже потом знакомит с ним, дружески, доверительно, просто.



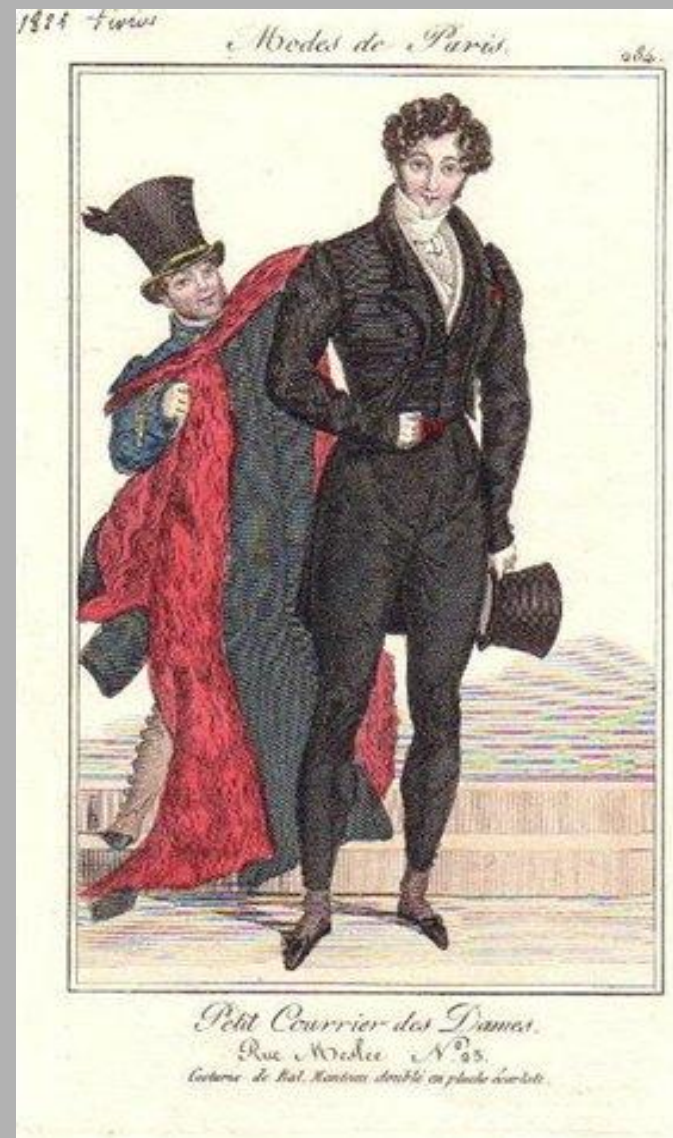
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Онегин родился в богатой, но разоряющейся дворянской семье. Его детство прошло в полном отрыве от народа, от всего русского, национального, он воспитывался французами.

И воспитание и образование Онегина носило поверхностный характер и не подготовило его к труду, реальной жизни. Такое воспитание было характерно для огромного большинства столичных дворян.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

В первой главе образ жизни Онегина приближается к господствующему идеалу, к норме общества того времени. Главная задача первой главы – показать те общественные условия, которые формировали Онегина, показать породившую его среду. Молодой Онегин стремится полностью отвечать идеалу светского человека: богатство, роскошь, наслаждение жизнью, блестящий успех в свете, успех среди женщин – вот что привлекает Онегина.



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

«Забав и роскоши дитя» Онегин получил типичную для того времени жизнь: балы, рестораны, прогулки по Невскому проспекту, посещение театров. Но и театр для него лишь дань определенному ритуалу светской жизни. Онегина больше интересуют встречи и интрижки с очаровательными актрисами, чем сцена, искусство. Он глубоко равнодушен и к неподражаемой «блистательной» Истоминой, и к великолепным постановкам Дидло.

С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился и зевнул.
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел.

Автор отмечает его «мечтам невольную преданность, неподражательную странность и резкий охлажденный ум», чувство чести и благородство души. Это не могло привести Онегина к разочарованию и интересам светского общества, к недовольству политической и социальной обстановкой, сложившейся в России после Отечественной войны 1812 года.

Какими словами говорит поэт о своей дружбе с Онегиным? Что нравилось в нем Пушкину? Как пишет поэт о сходстве и различии их настроений и взглядов?

Перечитаем последние три строки строфы 45:

Обоих ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом утре наших дней.

Пушкин подчеркивает отрицательное отношение Онегина к окружающей среде: «шутки с желчью пополам»; говорит о «злости мрачных эпиграмм», о «язвительном» споре. Все это показывает, что Онегин принадлежит к числу тех, кто «жил и мыслил». Так постепенно проясняется образ Онегина и проступают черты человека талантливого, умного, полного благородных стремлений.

Прежняя ирония, когда речь шла об Онегине – рабе светских привычек и взглядов – заменяется сочувственным и серьезным тоном, автор подчеркивает свою близость к Онегину, общность некоторых их взглядов и настроений.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Порвав со светом (« условий света свергнув бремя»), Онегин взялся за самообразование: «Отрядом книг уставил полку, Читал, читал – а все без толку...»

Говоря о чтении Онегина, нужно вспомнить и о тех книгах, которые он привез в деревню, - их просматривает Татьяна, когда приходит в его опустевший дом. Пушкин называет здесь (глава седьмая, строфа 22) прежде всего Байрона («Певца Гяура и Жуана»). Байрон был в глазах современников олицетворением свободолюбивого человечества. Пушкин неоднократно указывает на то, что Байрон – любимый поэт Онегина: в его кабинете «лорда Байрона портрет».

Так раскрывает Пушкин интеллектуальное превосходство Онегина над его средой.



Ряд нераскрытых автором намеков показывает и другие стороны внутренней жизни Онегина.

И хоть он был повеса пылкий,
Но разлюбил он наконец
И брань, и саблю, и свинец.
(глава 1, строфа 37)

Он в первой юности своей
Был жертвой бурных заблуждений
И необузданных страстей.
(глава 4, строфа 9)

То видит он врагов забвенных,
Клеветников, и трусов злых,
И рой изменниц молодых,
И круг товарищей презренных...
(глава 8, строфа 37)



Здесь Пушкин сближает переживания Онегина со своими настроениями: вспомним такие признания Пушкина, как: «Я жертва клеветы и мстительных невежд» (Посвящение к «Каквказскому пленнику») или строки из элегии «Погасло дневное светило».

Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покою, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы молодые,
Подруги тайные моей весны златыя,
И вы забыты мной...

(1820)

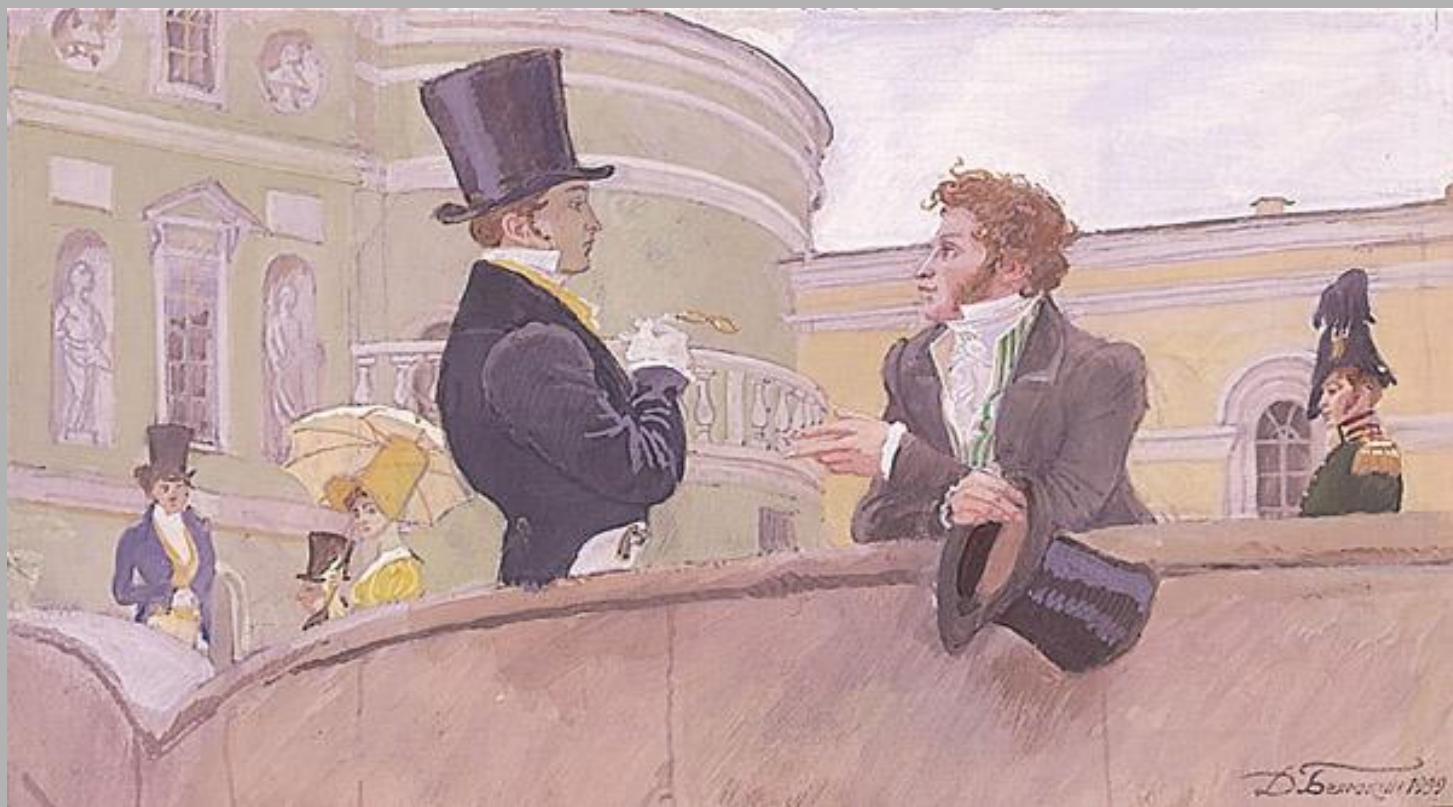
Мне вас не жаль, неверные друзья,
Венки пиров и чаши круговые,
Мне вас не жаль, изменницы молодые...

(1820)

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Так постепенно рисует поэт положительные черты Онегина: он человек незаурядный, у него острый критический ум, он недоволен окружающей жизнью, ему душно в светской среде, у него передовые литературные симпатии, любимые книги и герои, у него благородная душа, он честен и горд.

Вот эти особенности жизни и характера Онегина делают его образ сложным и богатым, внутренне значительным.



Третий период жизни Онегина

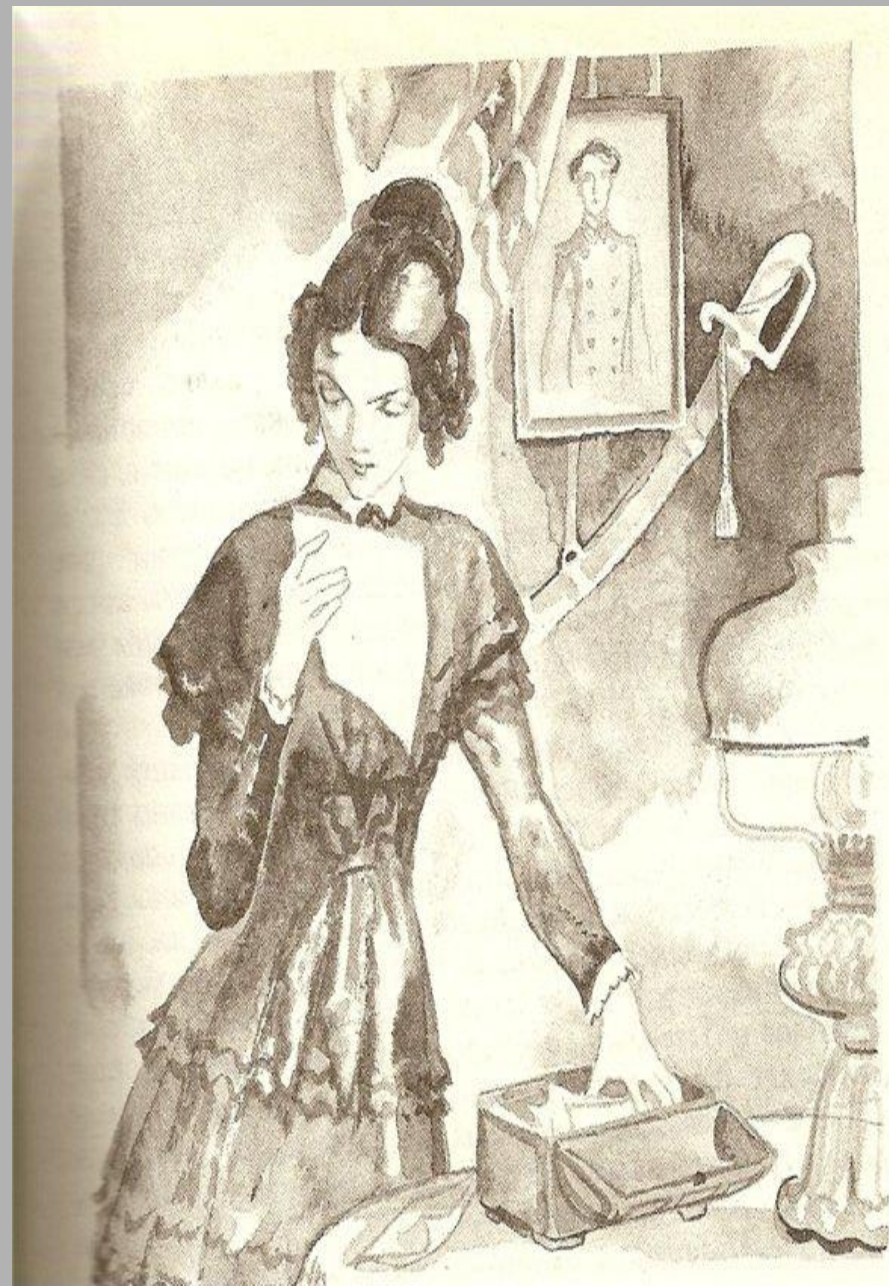
Пребывание Онегина в деревне, продолжавшееся около года, - во многом примыкает к периоду светской жизни.

- Что объединяет их?
- Изменилось ли настроение Онегина? (« В деревне скука та же»)
- Что сделал Онегин для улучшения жизни своих крестьян?
- Как оценили это крестьяне?
- Как отнеслись к этому соседние помещики?
- В какие отношения поставил себя Онегин к соседям – помещикам?



Онегин выступает как представитель нового в своем благородном поступке. Влияние света и принятых в дворянском кругу взглядов, норм морали и поведения преодолеваются Онегиным. Но этот процесс сложен и не мог быть быстрым. Предубеждения света, закрепленные всем ходом и условиями воспитания и юношеской жизни Онегина, были прочны в его душе, их можно было преодолеть только жизненными испытаниями, душевным страданием за себя и за людей, только тесным соприкосновением с реальной жизнью народа, и Пушкин показывает в романе противоречия в мышлении и поведении Онегина, борьбу «старого» и «нового» в его сознании, сопоставляя его с другими героями романа – Ленским и Татьяной, сплетая их судьбы.

Сложность и противоречивость характера Онегина вскрывается прежде всего в его взаимоотношениях с Татьяной.



Каковы первые впечатления Онегина, когда он получил письмо Татьяны?
Перечитаем строфу 11 четвертой главы:

Но, получив посланье Тани,
Онегин живо тронут был:
Язык девических мечтаний
В нем думы роем возмутил;
И вспомнил он Татьяны милой
И бледный цвет, и вид унылый;
И в сладостный, безгрешный сон
Душою погрузился он.
Быть может, чувствий пыл старинный
Им на минуту овладел;
Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.

Все хорошее, чистое, светлое в его душе, все не замутненное, не загрязненное светом и светской моралью проснулось в Онегине:

«Мне ваша искренность мила;
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства».

Глубина и значительность душевного мира Татьяны, искренность и сила ее чувства поняты и оценены Онегиным, они родили в его душе такое же чистое и глубокое ответное чувство:

«Я вас люблю любовью брата
И, может быть, еще нежней».

А несколько ранее он сказал Татьяне:

«Нашед мой прежний идеал,
Я, верно б, вас одну избрал
В подруги дней моих печальных,
Всего прекрасного в залог...»

В восьмой главе герой объясняет через несколько лет свой отказ ответить на ее чувство:

«Случайно вас когда-то встретья,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверил не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел...
Я думал: вольность и покой
Замена счастью».

Безразличие к жизни, пассивность, желание «покоя», равнодушие и внутренняя опустошенность вступили тогда в душе Онегина в противоречие с молодым, теплым и искренним чувством – и победили, подавили его.

Еще трагичнее столкновение «старого» и «нового» в сознании Онегина раскрывается в его взаимоотношениях с Ленским.

-

Глава 6, строфы 9-11 Онегин и его мотивы

Онегин сказал Зарецкому, получив вызов Ленского «... что он всегда готов». В эту первую и очень важную минуту в истории дуэли Онегин не думает, не анализирует своего поведения, а отвечает готовой, обязательной, внушенной ему светской средой формулой. Так вступили в действие светская автоматика мыслей и поступков, нормы светской морали.

За что обвинял себя Евгений «наедине с своей душой»? В чем он был неправ перед Ленским? Мог ли и должен ли он был предотвратить дуэль? Сумел бы он «обезоружить младое сердце»? Почему он не сделал этого, что удержало его?

Опять светские нормы морали властвуют над поведением Онегина:

Но дико светская вражда
Бойтся ложного стыда.

Так дуэль стала убийством. Именно это слово употребляет Пушкин для обозначения трагической гибели Ленского.

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| Ну, что ж ? убит, - решил сосед. | (глава 6, строфа 35) |
| Убив на поединке друга... | (глава 8, строфа 12) |
| Убийца юного поэта... | (глава 6, строфа 42) |

Убийство Ленского на дуэли во имя норм светской морали было осознано как преступление прежде всего самим Онегиным. Началась мучительная трагедия его совести. Он бежал из деревни, томимый поздним и бесполезным раскаянием и тоской.

Оставил он свое селенье,
Лесов и нив уединенье,
Где окровавленная тень
Ему являлась каждый день
(гл.8, строфа 13)

А перед ним воображенье
Свой пестрый мечет фараон.
То видит он: на талом снеге,
Как – будто спящий на ноче,
Недвижим юноша лежит,
И слышит голос: что ж? убит!
(гл.8, строфа 37)



4. Четвертый этап в жизни Онегина начинается его трехлетним путешествием по России: «Им овладело беспокойство, Охота к перемене мест».

Путешествие Онегина по России дало ему возможность впервые в жизни узнать Родину, увидеть ее действительное положение, узнать правду о страданиях народа, о всеобщем угнетении. Онегин хотел найти себе новый жизненный путь, какое-то полезное дело. В черновике мы читаем:

Онегин (вновь займуся им),
Убив на поединке друга,
Дожив без цели и трудов
До двадцати шести годов,
Томясь в объятиях досуга,
Без службы, без жены, без дел,
Быть чем-нибудь давно хотел.

Путешествие должно было наметить путь перерождения Онегина, помочь ему найти свое место в жизни («быть чем-нибудь»)

Белинский говорил: «В 26 лет так много пережить, вкусив жизни, так изнемочь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения: это смерть!»

Впечатления от картин народной жизни наполнили душу Онегина новой тоской: она стала болью за Родину, за ее позорное настоящее, за бесцельную и никому не нужную жизнь.

Последний этап жизни Онегина, описанный в законченных главах романа, рисует его возвратившимися в светское петербургское общество.

Изображение этого общества в восьмой главе резко отличается от картины светской жизни, нарисованной в первой главе. Если там преобладали добродушная ирония и шутка, то теперь Пушкин изображает светскую среду с чувствами негодования и гнева. Это новое настроение автора созвучно настроению его героя. Онегин теперь совершенно другой человек. Резко изменилось к нему и отношение к нему светского общества. Если свет ласкал юношу, то теперь его ненавидят.

Перечитаем 7-12 строфы восьмой главы.

Среди ненавистной Онегину среды новым светом засияла для него Татьяна. Онегин полюбил ее. Нельзя сомневаться в глубине его чувств. Письмо Онегина написано Пушкиным с необычайным подъемом и силой.

Взволнованность, потрясенность, страстность заменили холодное равнодушие, модную разочарованность в жизни молодого Онегина.

Онегин никогда не переставал думать о Татьяне. Раскроем четвертую главу: приехал Ленский. Вопрос Онегина: «Ну, что соседки? Что Татьяна? Что Ольга резвая твоя?» (строфа 48)- сперва задан вопрос о Татьяне, а не о невесте Ленского.

Так Пушкин подготовлял нас к восприятию искренней и глубокой вспышки любовного чувства Онегина, которая нашла выражение в его письме к Татьяне.

«А нынче! – что к моим ногам
Вас привело? какая малость!
Как с вашим сердцем и умом
Быть чувства мелкого рабом?»

Но любовь Онегина далека от «мелкого чувства». Читателю открылась громадность и красота онегинского чувства, а Татьяна называет его «обидной страстью».



Белинский заканчивает анализ образа Онегина: «Что случилось с Онегиным потом? Воскресила ли его страсть для нового, более сообразного с человеческим достоинством страдания? Или убила она все силы души его, и безотрадная тоска его обратилась в мертвую холодную апатию? – Не знаем, да и на что нам знать это, когда мы знаем, что силы этой богатой природы остались без приложения, жизнь без смысла, а роман без конца? Довольно и этого знать, чтоб не захотелось больше ничего знать...»

В русскую литературу Онегин вошел как образ лишнего человека, не нашедшего своего жизненного пути, не обладавшего должной силой характера, чтобы вырваться из окружающей его среды, превращенного жизнью в «умную ненужность», по словам Герцена.



скептицизм

социальная апатия
и пессимизм

эгоизм

Онегин

```
graph TD; Oнегин((Онегин)) --> Скептицизм[скептицизм]; Oнегин --> Апатия[социальная апатия и пессимизм]; Oнегин --> Эгоизм[эгоизм]; Oнегин --> Одиночество[одиночество]; Oнегин --> Самоанализ[склонность к самоанализу];
```

одиночество

склонность к
самоанализу