

# ОБРАЗ ПЬЕРА БЕЗУХОВА



Исследовательская работа  
по литературе  
ученицы 10-б класса  
средней школы №604  
Егоровой Ксении

2011 год  
Санкт-Петербург



# Содержание:

## Пьер Безухов

- в романе Л.Н.Толстого

- на иллюстрациях к книге

М. Башилова

П. Боклевского

Д. Шмаринова

А. Николаева

- в экранизациях

War and Peace, 1956

Война и мир (1965-1967)

- на сцене

в опере С.С. Прокофьева

в театральной постановке П. Фоменко

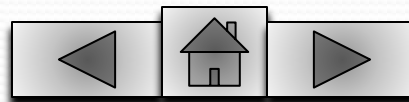
заключение

использованные источники



*“Пьер принадлежит к числу тех людей, которые сильны только тогда, когда они чувствуют себя вполне чистыми.”*

*Л. Н. Толстой. Дневник*



Любой человек в своей жизни хотя бы раз задумывается над тем, правильно ли он живет, для чего дана ему жизнь, в чем вообще смысл человеческой жизни.. Именно здесь на помощь нам приходят великие произведения русской литературы, такие, например, как роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Писатель выступает в качестве психолога и философа, рассматривая многие нравственные, моральные проблемы, рисуя нелегкий и тернистый путь своих героев в поисках истины и смысла жизни, в поисках самого себя, своего предназначения.

Мне хотелось бы остановиться подробнее на идейных исканиях Пьера Безухова — одного из интереснейших и противоречивых персонажей Толстого.

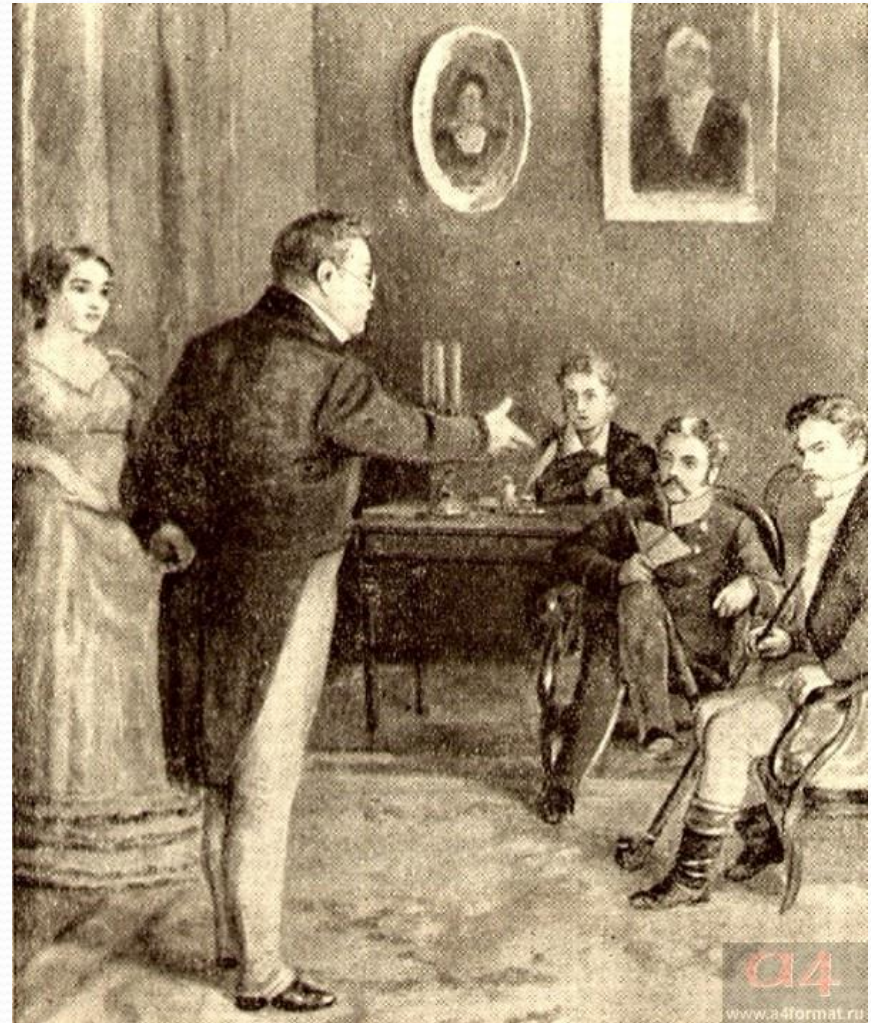


В своей жизни Пьер проходит через ряд сменяющих друг друга этапов, через множество увлечений и разочарований. Восхищение Наполеоном сменяется у него масонством. Духовная независимость вначале уступает место прелестям великосветской жизни, которая затем сменяется вспышками отвращения и презрения к этому кругу людей. В душе богатого графа просыпается глубокая любовь к народу, мечта о личном подвиге и убийстве Наполеона. В конечном итоге Безухов приходит к идеям декабристов.

**Это человек, живущий интересами и стремлениями своего времени, ищущая натура, которая более всего хочет прожить свою жизнь не зря.**



Люди, подобные Пьеру, нередко встречались в русской жизни того времени (*Александр Муравьев*, и *Вильгельм Кюхельбекер*, которому Пьер близок своей чудаковатостью и рассеянностью и прямоотой). Современники считали, что Толстой наделил Пьера и чертами своей собственной личности. Одной из особенностей изображения Пьера в романе является противопоставление его окружающей дворянской среде. Не случайно он незаконный сын графа Безухова; не случайно и то, как резко выделяется на общем фоне его громоздкая, неуклюжая фигура



Эпилог. Пьер обличает современные порядки.

Художник В. Серов





В **1856** году Толстой принялся за роман о декабристе, возвращающемся из ссылки в Россию. По запискам Толстого ясно, что постепенно, от момента возврата своего героя из ссылки писатель перешел к **1825** году. Чтобы понять героя, писатель был вынужден перейти к эпохе **1812** года, совпадавшей с молодостью героя. Но в третий раз Толстой оставил начатое и решил охватить *эпоху с 1805 до 1856 года*.

Писатель собирался закончить тем, с чего он когда-то начал свою работу. "Война и мир", таким образом, при всем своем величественном размахе, - лишь часть грандиозного и не вполне осуществленного замысла, охватывавшего несколько важнейших эпох русской жизни.

Будущим декабристом и должен был стать, по замыслу Толстого, граф Пьер Безухов.



# ИЛЛЮСТРАЦ ИИ

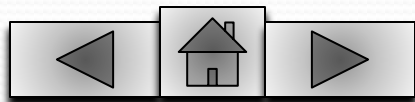




# Михаил

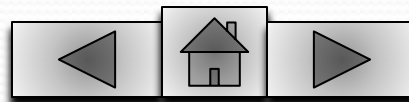
# Башкилов (1821-1870)

- единственный мастер, работавший по непосредственным указаниям Толстого. График старой школы, связанный и технически (он ориентировался на деревянную доску гравера), и психологически (он иллюстрировал Грибоедова и Салтыкова-Щедрина) с тем сатирическим направлением русского искусства, «пик» которого приходился как раз на 1860-е годы, он ставит акцент на жесте, на позе, на силуэте. Не на личности, а на типаже. Отсюда – экспрессия на грани шаржа.





Пьер. Два первых варианта. Рисунок М. Башилова.  
1866



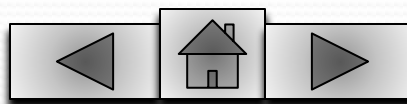


Пьер. Окончательный вариант. Рисунок М. Башилова.





Смерть графа Безухова. Рисунок М. Башилова. 1866.



# Петр Боклевский (1816-1897 )

- Л.Н.Толстой обращает наше внимание на облик Пьера: массивный, толстый молодой человек с умным и вместе робким, наблюдательным и естественным взглядом. Именно таким изображен Пьер на рисунке

П. Боклевского: иллюстратор подчеркивает в портрете героя те же черты, что и Толстой.

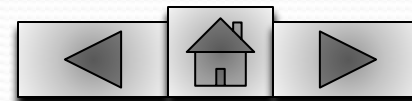
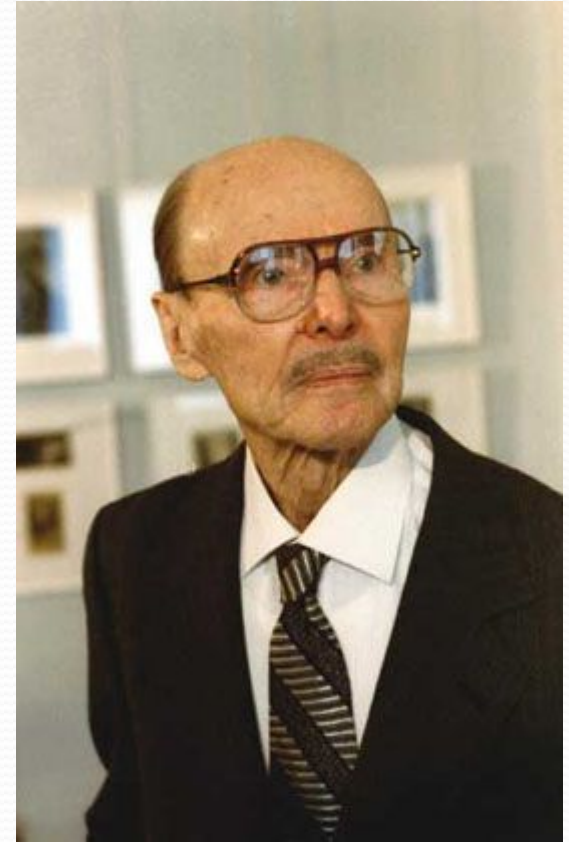


Пьер Безухов.  
Художник П. Боклевский



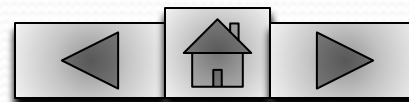
# Дементий Алексеевич Шмаринов (1907-1999)

- нашел для своей серии четкую графическую манеру: уголь и черная акварель, жесткость и лаконизм рисунка, ясность тона. В шмариновских работах герои Толстого максимально психологически приближены к зрителю – к человеку 40-х–50-х годов, только что отразившему гитлеровское нашествие, – Толстой оказался этому человеку жизненно необходим. Работы Д. Шмаринова – вершина размышлений нашего изобразительного искусства о Толстом в послевоенные десятилетия.





Пьер Безухов. Художник Д. Шмаринов. 1953





Дуэль Пьера с Долоховым.  
Художник Д. Шмаринов.  
1953

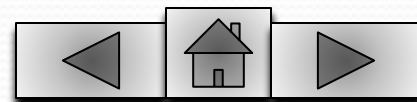
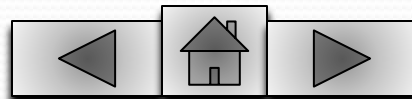






Иллюстрация  
Пьер Безухов на Бородинском поле.  
Д. Шмаринова



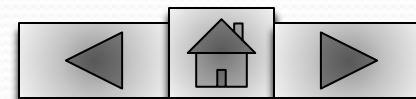


Эпилог  
Д Шмаринов



# Андрей Владимирович Николаев

Иллюстрации предельно завершены в себе. Их цветовая гамма вовсе не тщится передать «все краски мира». Для А. Николаева колористический лейтмотив есть не размыкание рисунка в цвет, а его замыкание в цвет. В своем благоговении перед Толстым А. Николаев как раз продолжает традицию Д. Шмаринова, воспринимавшего толстовский мир как целостное совершенство. Но если у Шмаринова этот мир был приближен к зрителю, открыт ему, подобен ему, то у Николаева он как отделен от нас, очерчен, взят в раму. Потому и создает А. Николаев не картины к тексту, но как бы параллельную художественную систему, в себе эстетически завершенную, в романе Толстого он видит мир, уже как бы отдаленный от нас целым веком и в этой отдаленности величественно завершившийся.





Разговор Пьера с Андреем на пароме.  
Художник А. Николаев. 1981



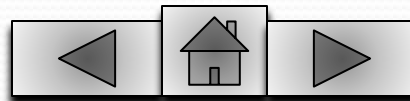


Пьер Безухов и Элен Курагина  
Художник А. Николаев



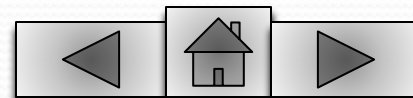


Пьер у княжны Марьи в Москве. Встреча с Наташей (4, 4, XVII).  
Художник А. Николаев. 1981



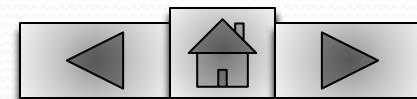


Пьер спасает девочку в горящей Москве.  
Художник А. Николаев. 1981





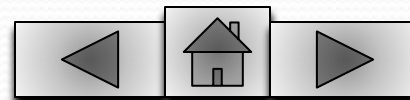
Пьер в плену.  
Художник А. Николаев. 1981







А.В.Николаев.  
Пьер и Наташа с детьми.



# В ЭКРАНИЗАЦИЯ X



# War and Peace, 1956

Пьера Безухова в голливудской киноверсии романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир» сыграл Генри Фонда, в роли Наташи Ростовской играла Одри Хепбёрн. Съёмки фильма продолжались два года, на большой экран фильм вышел в 1956 году. Несмотря на то, что сюжет фильма проще, чем текст в романе Льва Толстого, кинофильм очень интересен. Образ Наташи Ростовской, созданный Одри Хепбёрн, полностью соответствует образу героини, описанной Львом Толстым, а Генри Фонда очень органичен в роли Пьера Безухова.

Фильм получил многочисленные премии и номинации: премию «Золотой Глобус», три номинации на премию Оскар – за лучшего режиссёра, художника по костюмам и оператора; две номинации на премию Британской академии кино и телевизионных искусств «BAFTA»; две премии «Silver Ribbon» итальянского синдиката киножурналистов и так далее.



Наташа Ростова  
(Одри Хепбёрн) и  
Пьер Безухов (в исполнении  
Генри Фонды)  
в голливудской экранизации  
1956 года.



# Война и мир (1965-1967)

— советский художественный фильм 1965—1967 годов в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, одна из самых высокобюджетных картин в истории кинематографа.

Одна из центральных работ в творчестве Сергея Бондарчука — создание фильма заняло около 6 лет (1961—1967). Создатели картины отнеслись очень бережно к исходному тексту: расхождения практически отсутствуют и только вынужденно допущены некоторые купюры.

*Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969). Главный приз Московского международного кинофестиваля 1965 года. 1-я серия («Андрей Болконский») — лидер проката в СССР в 1966 году (58 млн зрителей).*



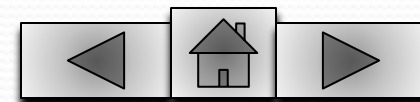
## Сергей Бондарчук

*“С актёрами на роль Пьера нам не повезло. Юрий Власов отказался, другие не потянули. Я был вынужден пробоваться сам. Мне, конечно, хотелось, но было и много «против». Возраст — мне уже было сорок, Пьер же — значительно моложе. Совместить постановку с исполнением главной роли тоже, согласитесь, трудно”*





Сергей Бондарчук — Пьер Безухов. Первая по времени снятая сцена фильма — расстрел поджигателей Москвы (1962).



# На сцене



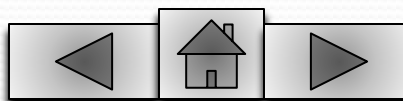
# Опера С.С. Прокофьева «Война и мир»

Глубина и размах замысла, монументальные масштабы придали этому произведению необычные черты.

Мысль обратиться к роману Льва Толстого «Война и мир» возникла у композитора в 1940 году. Невыполнимой казалась задача воплотить в музыке грандиозную эпопею Толстого, уложить все многообразие происходящих событий в рамки жесткого сценического времени. Но теперь, летом 1941 года, страницы романа, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона, об изгнании наполеоновской армии с русской земли, стали особенно близки Прокофьеву. Он понял, что именно они должны лечь в основу оперы. И началась работа.

В опере объединились обе основные сюжетные линии эпопеи Толстого: **«линия войны»** – народная, связанная с судьбой России, и **«линия мира»** — лирико- психологическая, посвященная судьбам отдельных персонажей. Конечно, показать на сцене всех героев Толстого было невозможно. Прокофьев сконцентрировал внимание на взаимоотношениях Наташи и князя Андрея, уделил много внимания Пьеру.

Музыкальная эпопея Прокофьева — самое монументальное произведение, одно из величайших достижений советского оперного творчества. Воссоздавшая дух гениального полотна Льва Толстого, вобравшая лучшие традиции классического оперного искусства, «Война и мир» — яркое свидетельство того, насколько жизнеспособен и богат возможностями жанр оперы.





**Александр Сергеевич Сибирцев** - исполнитель партии Пьера Безухова. Отличался большим, сильным, полновзвучным голосом, редким профессионализмом, музыкальностью и высочайшей культурой пения, точностью сценического рисунка.





# «Война и мир. Начало романа. Сцены»

(2001)

— постановка

Московского театра «Мастерская П. Фоменко»



По мотивам романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

В сценах из "Войны и мира" охвачены события начала романа: смерть старого графа Безухова, женитьба князя Андрея, знакомство Пьера с Наташей Ростовой. В коротких, сменяющих друг друга сценках герои раскрывают великий замысел Толстого. Петр Фоменко старается точно соответствовать стилистике романа.

В роли Пьера Безухова – **Андрей Казаков**



# ЗАКЛЮЧЕНИ Е



Роман “Война и мир” Льва Толстого познакомил нас со многими героями, каждый из которых является яркой личностью, обладает индивидуальными чертами. Одним из наиболее привлекательных героев романа является Пьер Безухов. Его образ стоит в центре “Войны и мира”, потому что фигура Пьера значима для самого автора и играет огромную роль в его произведении. Известно, что судьба этого героя послужила основой замысла всего романа. Образ Пьера Безухова дан в динамике, то есть в постоянном развитии. Лев Толстой делает акцент на искренности, детской доверчивости, доброте и чистоте помыслов своего героя. И читатель не может не заметить этих качеств, не оценить их, несмотря на то, что сначала Пьер представлен потерянным, слабохарактерным, ничем не выделяющимся молодым человеком.

А проблемы, поднятые Толстым в романе "Война и мир", имеют общечеловеческое значение.



# ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

<http://www.litrasoch.ru/>

<http://www.tvkultura.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.mysoch.ru/>

<http://www.1812panorama.ru/virtual/Nikolaev.html>

<http://www.a4format.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

и другие

