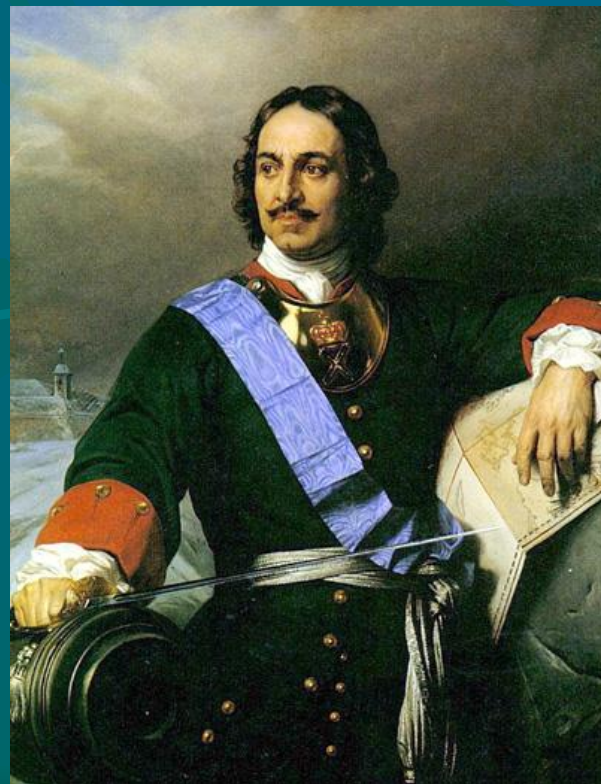
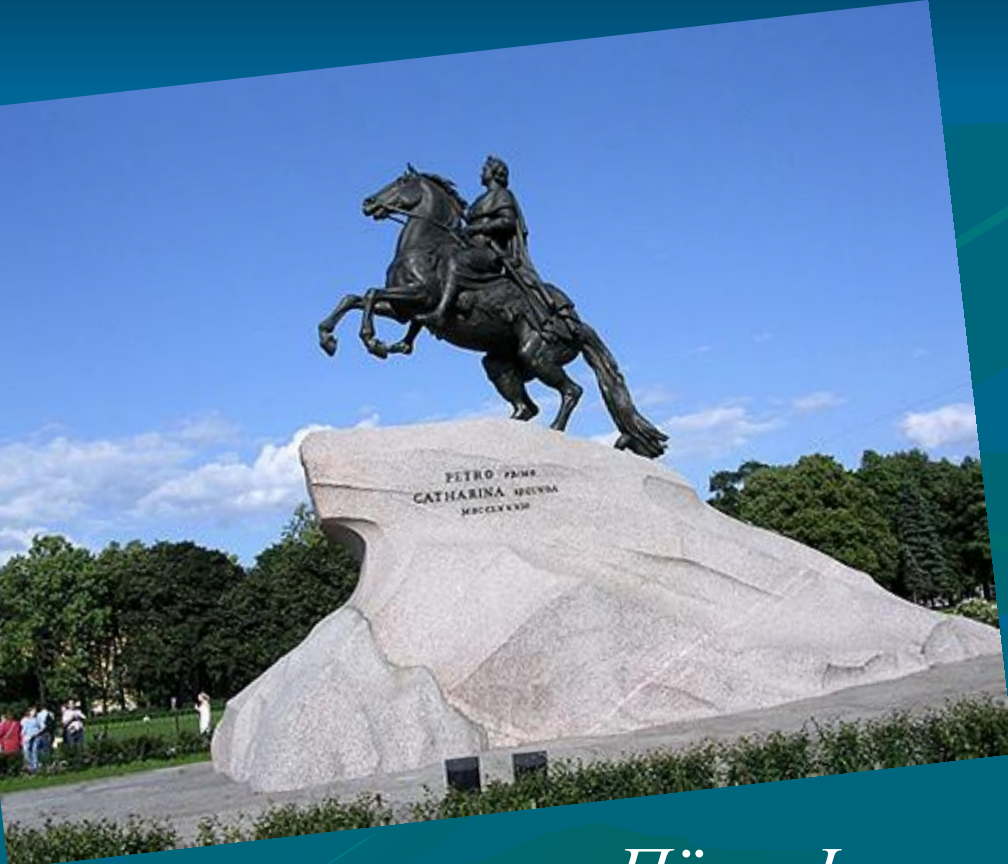


Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока.

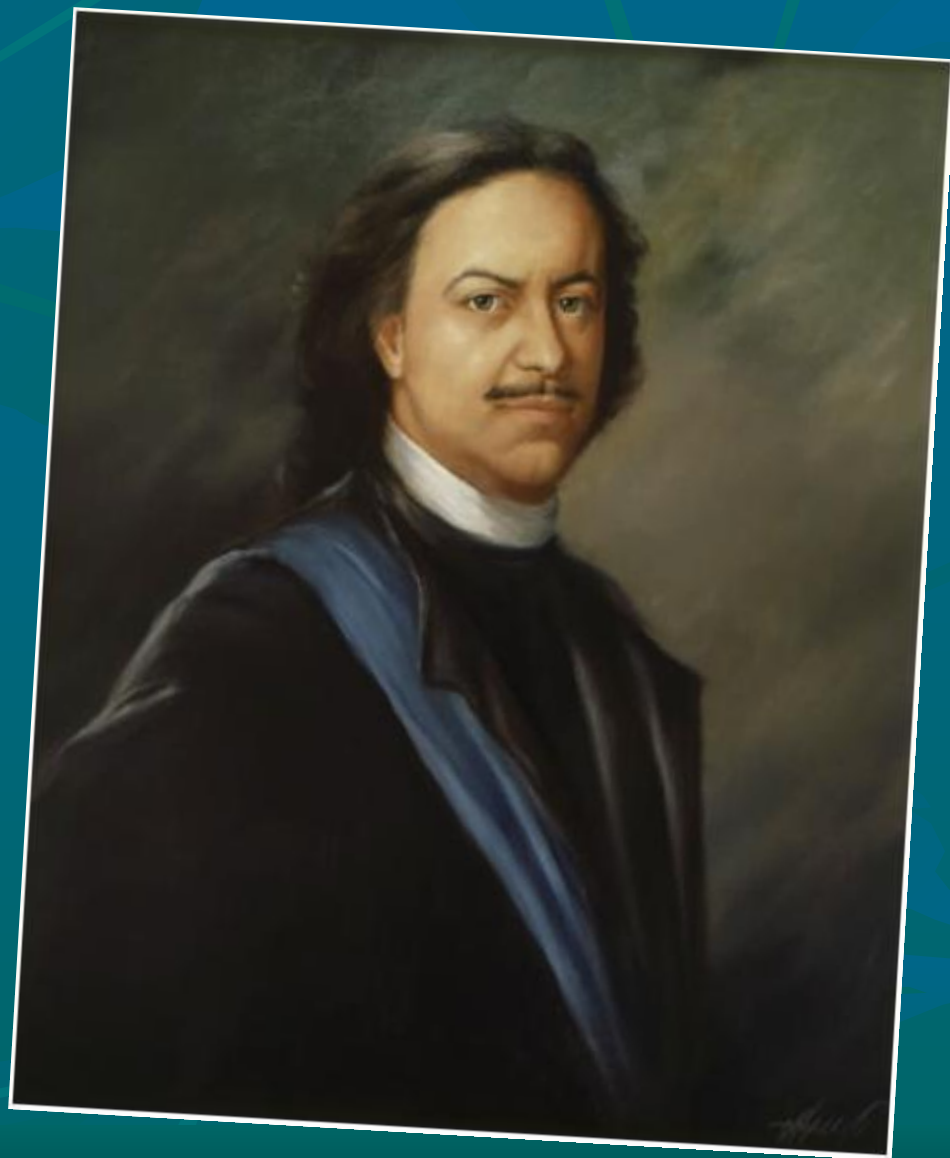


Выполнила:
Пашнова Александра
11 «а»



Пётр I – человек, который смог своими реформами преобразовать Россию, привлёк к своей персоне большое количество русских писателей и поэтов, которые в своих произведениях понимали и трактовали его по-разному...

*...кто-то обращал
большее внимание на
черты тирана,
который своими
реформами погубил
Россию; кто-то
восхищался его
преобразовательной
деятельностью.*



Разность взглядов на Петра и его деятельность зависела от незрелости у нас исторической науки, от громадности дела совершенного им и от того, что русская жизнь не остановилась после Петра, при решении государственных проблем власть очень часто обращалась к деятельности Петра I.



А.С.Пушкин и А.А.Блок как и многие поэты XVIII - XIX веков не смогли обойти стороной этого великого человека.





Поэма Пушкина «Медный всадник» это своеобразный гимн городу Санкт-Петербургу и его основателю, одновременно в поэме есть и осуждения Петра I за строительство столицы в гиблом месте. Здесь Пушкин проявился как обычный человек, который судит об окружающем с точки зрения своего видения мира.

Блоковский образ Петербурга являлся одним из самых уникальных в русской поэзии. В стихотворение «Пётр» раскрывается двоевластие петербургской жизни: с одной стороны - созидающее, творческое начало, а с другой стороны – стихийное, низменное. Петр предстаёт здесь как «весёлый царь», он и благословляет зло, и грозит карой за него.

