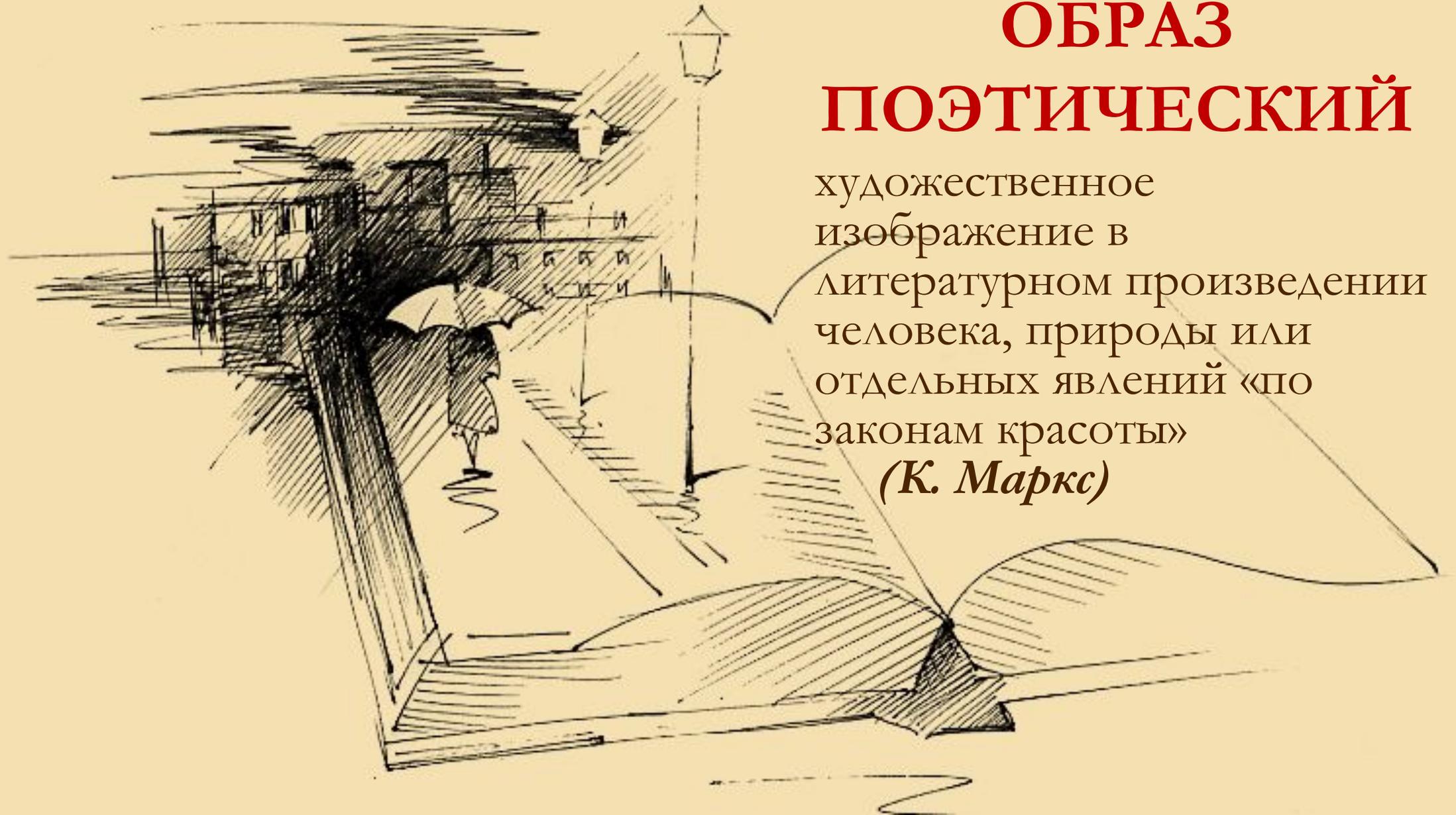


ОБРАЗ ПОЭТИЧЕСКИЙ

художественное
изображение в
литературном произведении
человека, природы или
отдельных явлений «по
законам красоты»
(К. Маркс)



ЗАЗИМКИ. *Б. Пастернак*

(1944)

Открыли дверь, и в кухню паром
Вкатился воздух со двора,
И всё мгновенно стало старым,
Как в детстве в те же вечера.

Сухая, тихая погода.
На улице, шагах в пяти,
Стоит, стыдясь, зима у входа
И не решается войти.

Зима, и всё опять впервые.
В седые дали ноября
Уходят ветлы, как слепые
Без палки и поводыря.

Во льду река и мерзлый тальник,

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК



(1890-1960)

- Родился в Москве, в семье академика живописи Л. О. Пастернака.
- Окончил гимназию, университет по философскому отделению историко-филологического факультета.
- Летом 1912 года изучал философию в университете в Марбурге (Германия), ездил в Италию (Флоренция и Венеция).
- Находясь под сильным впечатлением от музыки А. Н. Скрябина, занимался шесть лет композицией. Первые публикации относятся к 1913 году.

Его после смерти называли «Гамлет XX века», «Рыцарь русской поэзии», «Заложник вечности», «Неуставный классик», «Лучезарная душа», «Один на всех и у каждого свой»...

Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

«Нобелевская премия», 1959

Образ как явление стиля

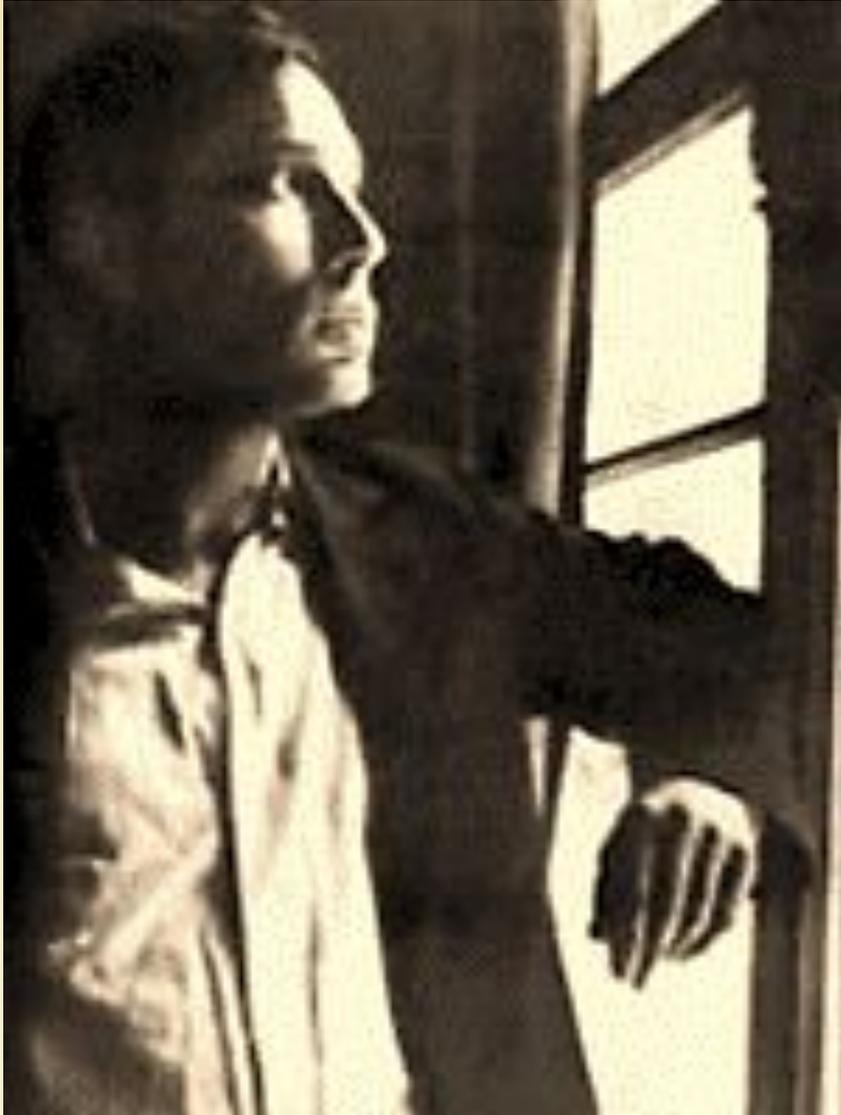
Поэтический образ присутствует всюду, где художественная мысль выражается при помощи различных поэтических средств:

- сравнения,
- метафоры,
- эпитета,
- метонимии,
- синекдохи,
- гиперболы,
- параллелизма и т.д.

Всё это характеризует **металогию**.

МЕТАЛО́ГИЯ (от греч. μετά — через, после, за и λόγος — слово) — употребление в поэтическом произведении слов и выражений в их переносном значении, образном или фигуральном.





* * *

Как бронзовой золой жаровень,
Жуками сыплет сонный сад.
Со мной, с моей свечою вровень
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу,
Где тополь обветшало-серый
Завесил лунную межу.

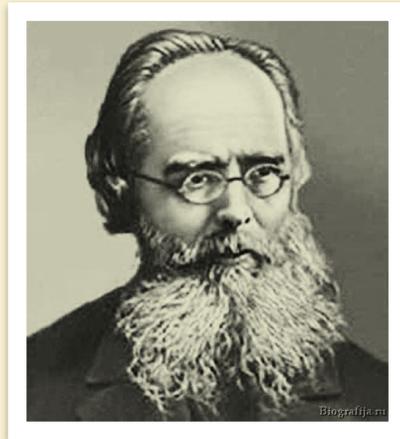
Где пруд - как явленная тайна,
Где шепчет яблони прибой,
Где сад висит постройкой свайной
И держит небо пред собой.

1912

Александр Афанасьевич Потебня

о поэтическом образе *“Из записок по теории словесности”*

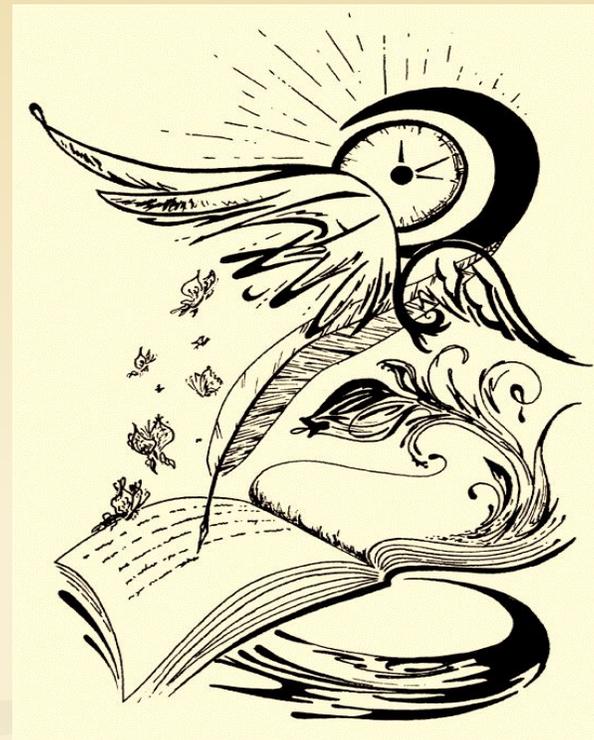
- «Раз созданный образ освобождается из-под власти художника, являясь чем-то посторонним для него самого...»
- Объясняя свое произведение.., он становится уже в ряды критиков и может ошибаться вместе с ними.»...
- «...поэтический образ в каждом понимающем и в каждом ОТДЕЛЬНОМ случае понимания ВНОВЬ и ВНОВЬ создает себе значение» .
- «Иногда образ возникает там, где мы даем определение тому, что ясно само по себе...»



Потебня́ А.А. (1835-1891) — русский языковед, литературовед, философ, первый крупный теоретик лингвистики в России. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской А.Н.

ЭПИТЕТ

- Главным в образе является неожиданная деталь (мысль, мелочь, штрих, соответствие), подмеченная автором и не видимая, не бросающаяся в глаза до этого момента никому другому.
- Первый самый распространенный образ —
- это **простейший эпитет**.
- **Поэтический эпитет** кроме определения (предметного или логического) дает слову дополнительную художественную характеристику в виде скрытого сравнения — это почти всегда метафорическое прилагательное, в котором заложен меткий признак сравнения (соответствия, взаимосвязи).
- Например, «сахарный снег», «лебяжий снег», в отличие от «белый снег» и «мягкий снег».



троп и поэтический образ

ТРОП - это поэтический оборот, употребление слов, фраз, выражений в переносном, образном смысле

Другие наиболее употребительные тропы:

- **Гипербола** — (излишек, преувеличение) образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление; употребляется в целях усиления художественного впечатления.

Вот пример гиперболы у Марины Цветаевой:

*И гремит над жарким его шатром
Соловьиный гром...*

- **Метафора** — (перенесение) образное выражение, основанное на сравнении.
В этом виде тропа сближаются отдельные слова или выражения по сходству их значений или по контрасту.
- Метафора образуется по принципу олицетворения — *«вода спешит»*, овеществления *«стальные нервы»*, отвлеченная — *«поле деятельности»* .

Задание:

1. Создайте образ дождя.

- Для этого можете описать его цвет, запах, звук, действие.
- это может быть список слов, словосочетаний, отдельных фраз (в рифму или без неё). Чем больше вариантов, тем лучше. Не торопитесь отмечать те, что лежат на поверхности и являются общеупотребительными.
- В то же время постарайтесь взглянуть на обыденное и не раз описанное явление свежим взглядом. Цитирование собственного творчества, если вы уже обращались к этому образу ранее, допустимо.

2. Создайте образ любого предмета или явления (законченное произведение либо список слов, словосочетаний, фраз), не называя его.

ЛИТО «ОКНО»
МБОУ Гимназия №4
Г. Новосибирска
Автор:
Дмитриева Н.Ю.



<https://poembook.ru/poem/>

<http://kak.znate.ru/>

philcooke.com

linaarts.blogspot.ru

<http://illustrators.ru/>