

# Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»



*МБОУ «Украинская СОШ»  
Косихинского района  
Алтайского края  
Учитель: Старикова Т.В.*

# ПРИЧИНЫ КРЕСТЬЯНСКОЙ ВОЙНЫ»

- ✓ *усиление власти и произвола помещиков в отношении крестьян*
- ✓ *тяжелое положение рабочих людей и приписных крестьян на мануфактурах*
- ✓ *ухудшение положения нерусских народов Поволжья и Приуралья*
- ✓ *ликвидация властями казацкого самоуправления на Дону и Яике*

# Крестьянская война 1773 – 1775 г.г.



*А.П. Бубнов  
«Пугачев.  
Народное  
восстание»*

# ЕМЕЛЬЯН ИВАНОВИЧ ПУГАЧЕВ



Казак из донской станицы Зимовейская. Был превосходно сложен – широк в плечах И тонок в талии. В 1759 г Пугачев вступил На военную службу казаком, участвовал в Семилетней войне 1756-1763 гг., проявил «отменную проворность» во время сражений.

Участвовал он и в русско - терецкой войне 1768-1774 гг., где получил за храбрость Младший офицерский казачий чин.

Гравюра с оригинала неизвестного художника. 1834 г.

# ЕМЕЛЬЯН ИВАНОВИЧ ПУГАЧЕВ

В 1773 г возгласил  
восстание  
крестьян на Яике,  
провозгласив  
себя чудом спасшимся  
императором  
Петром III. Восстание  
началось  
17 сентября 1773 г.



## ЕМЕЛЬЯН ИВАНОВИЧ ПУГАЧЕВ



В сентябре 1774 г. казаки  
сдали властям Пугачева.

В железной клетке  
Емельян был привезен  
в Москву, где был казнен  
10 января 1775 г.

На Болотной площади.

«Капитанская дочка». Глава 7. «Приступ».  
Суд Пугачева. Художник С. Герасимов

## Глава

## Характеристика Пугачева

### II глава «Вожатый»

Хладнокровный, сметливый, черная борода, сверкающие глаза.

«Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч.

В черной бороде его показалась проседь, **живые** большие **глаза** так и бегали. Лицо его имело выражение довольно **приятное**, но **плутовское**. Волоса были обстрижены в кружок, на нем был оборванный **армяк** и татарские **шаровары**».

## VII глава «Приступ»



1879. "Суд Пугачёва. Василий Перов.

*«Между ими на белом коне ехал человек **в красном кафтане**, с обнаженной саблей в руке: это был сам Пугачев».*

*«Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был **красивый** казацкий **кафтан**, обшитый галунами. Высокая соболья **шапка с золотыми кистями** была надвинута на его **сверкающие глаза**. Лицо его показалось мне **знакомо**».*



VIII глава  
«Незванный  
ГОСТЬ»

*«Пугачев **на первом месте** сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. **Черты лица** его, правильные и довольно **приятные**, не изъясляли **ничего свирепого**».*

*Смотрел пристально, изредка прищурив левый глаз с удивительным выражением **плутовства** и **насмешливости**.*

XI глава  
«Мятежная слобода»



Сцена свидания Гринева с Пугачевым.  
Художник С.В. Герасимов.

*Пугачев сидел под образами,  
в красном кафтане, в  
высокой шапке и важно  
подбоченясь».  
Глаза сверкали*

*«... он был одет по-  
дорожному, в шубе и  
киргизской шапке».*

*«Лицо самозванца  
изобразило довольное  
самолюбие».*

*«Хвастливость разбойника  
показалась мне забавна»*

**ХII глава  
«Сирота»**

*Взглянул грозно, смягчил, устремил  
**огненные свои глаза**, лицо омрачилось,  
сказал смеясь.*

*«Мы расстались дружески. Пугачев, увидя  
в толпе Акулину Памфиловну погрозил  
пальцем и мигнул значительно; потом сел в  
кибитку, велел ехать в Берду, и когда  
лошади тронулись, то он еще раз высунулся  
из кибитки и закричал мне: «Прощайте,  
ваше благородие! Авось увидимся когда-  
нибудь».*

## Прочитайте данный эпизод из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина

«Однажды орел спрашивает у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего – навсе только тридцать три года? - оттого батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо.

Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели.

Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!»

### Ответьте на вопросы:

1. Кому принадлежат эти слова?
2. Объясните смысл данной сказки. С какой целью А. С. Пушкин включает этот эпизод в произведение?
3. Как данная сказка отражает понимание Пугачевым своего места в крестьянской войне?

*Орел – символ свободы и власти. Чтоб подчеркнуть величие и героизм Пугачева, Пушкин включает в свое произведение калмыцкую сказку, рассказанную Гриневу Пугачевым под дороге в Белогорскую крепость.*

*Смысл сказки – выражение жизненной позиции Пугачева, которая заключается в том, что лучше прожить полную жизнь «всего – навсего тридцать три года», чем существовать, «питаясь падалью», триста лет.*

# Прочитайте и сравните описание внешности Емельяна Пугачева из «Истории Пугачева» и главы 2 «Капитанской дочери»

*«Емельян Пугачев... сорока лет отроду, смугл и худощав, волосы носил темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышиблен еще в ребячестве, в кулачном бою. На левом виску имел он белое родимое пятно, а на груди знаки, оставшиеся после болезни, называемой черной немочью».*

## Ответьте на вопросы:

1. Что совпадает в том и другом описании?
2. Есть ли несовпадающие детали? Если есть, то в чем вы можете объяснить несовпадения?
3. В каком из описаний выражено отношение к персонажу? Какое это отношение? Какие слова помогают выразить это отношение?

В описании внешности Емельяна Пугачева много совпадает, но в повести выражено еще и впечатление от внешности: «Внешность его была замечательна», про глаза сказано, что они были «живые», а лицо имело выражение «довольно приятное, но плутовское».

То есть в описании внешности Пугачева в «Капитанской дочке» просматривается авторская симпатия, а в «Истории Пугачева» портрет героя лишен эмоциональной окраски.

**Прочитайте отрывок из «Капитанской дочки»**

**А. С. Пушкина**

*«Нас потащили по улицам; жители выходили из домов с хлебом и солью. Раздавался колокольный звон. Вдруг закричали в толпе, что государь на площади ожидает пленных и принимает присягу. Народ повалил на площадь; нас погнали туда же».*

**Ответьте на вопросы:**

1. Обратите внимание на глаголы. О чем говорят названия действий, которые совершаются народом?
2. Сделайте выводы об отношении народа к Пугачеву.



*Народ рад появлению Пугачева.  
Отношение к нему простых  
людей А. С. Пушкин показывает при  
помощи глагола  
«повалил», т. е. пошел по своей воле.  
Пугачева встречали  
колокольным звоном, хлебом и солью,  
как издавна встречали  
на Руси царей и почетных гостей.*

## Прочитайте данные эпизоды из «Истории Пугачева» А. С. Пушкина.

А) «Пугачев в красном казацком платье, приехал верхом в сопровождении Хлопуши. При его появлении солдаты поставлены были на колени. Он сказал им: «Прощает вас Бог и я, ваш государь Петр III, император. Вставайте! Потом велел оборотить пушку и выпалить в степь. Ему представили капитана Камешкова и прапорщика Воронова.

История должна сохранить сии смиренные имена. «Зачем вы шли на меня, на вашего государя?» – спросил победитель. «Ты нам не государь, - отвечали пленники, - у нас в Росси государыня императрица Екатерина Алексеевна и государь цесаревич Павел Петрович, а ты вор и самозванец». Они тут же были повешены.»

Б) «Наконец мятежники ворвались в дымящиеся развалины. Начальники были захвачены. Билову отсекли голову. С Елагина, человека тучного, содрали кожу; злодеи вынули из него сало и мазали им свои раны. Жену его изрубили.»

### ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Что общего в этих эпизодах?
2. Сравните, есть ли в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина подобные сцены?

*В «Истории Пугачева» А. С. Пушкин показывает предводителя восстания как злодея, не щадящего своих врагов.*

*В «Капитанской дочке», основываясь на реальные факты, писатель избегает описания кровавых сцен, так как для него важна не документальная точность, а роль Пугачева в судьбе Петра Гринева.*

# ВЫВОД:

*А. С. Пушкин, изображая на страницах своего произведения Пугачева, не отходит от исторической правды. Он показывает Пугачева как самозванца, беспощадного и жестокого злодея, смелого и дерзкого человека, талантливого военачальника, любимца народа. Но, используя художественный вымысел, Пушкин делает образ своего героя живым, что помогает увидеть в нем еще и человека, способного помочь нуждающемуся, способного на добро отвечать добром, умеющего отблагодарить, защитить, а также человека чуткого, милосердного, мудрого и в то же время несчастного и одинокого.*

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

*Письменно ответьте на один из вопросов:*

- ❖ **Какие вы видите положительные и отрицательные стороны в Пугачеве как литературном герое и исторической личности?**
- ❖ **С каким Пугачевым вы хотели бы побеседовать? О чем бы вы его спросили?**

## *Прочитайте данный отрывок из «Истории Пугачева» А. С. Пушкина*

*Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, и подошел к нему и, взглянув ему в лицо: «Эхэ, - сказал он, - опять ты в нашем краю! Отколе Бог принес?»*

*Вожатый мой мигнул значительно и ответил поговоркою: «В огороде летал, коноплю клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. А что ваши?»*

*Да что наши! – отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. –*

*Стали бы к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.*

*Молчи, дядя, - возразил мой бродяга, - будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит.»*

### **Ответьте на вопросы:**

1. Чем интересен разговор героев?
2. Для чего они используют иносказательную речь?

*В этом диалоге говорится об  
усмирении восстания яицких казаков в  
1772г.*

*Речь Пугачева непонятна Гриневу, так  
как тайный «воровской» язык,  
пословицы и загадки, которыми  
пользуются вожаком и хозяин  
«умета», - это специальная речь,  
доступная лишь членам шайки*