

Образ Родины в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой



*Мне голос бы. Он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда..."
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух*



*О, неподатливый язык!
Чего бы попросту - мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»*

Тема Родины претерпевает в творчестве Ахматовой слож

- Царское Село
- Петербург
- Вся страна



Царское село



*где прошли детские и юношеские
годы Ахматовой...*

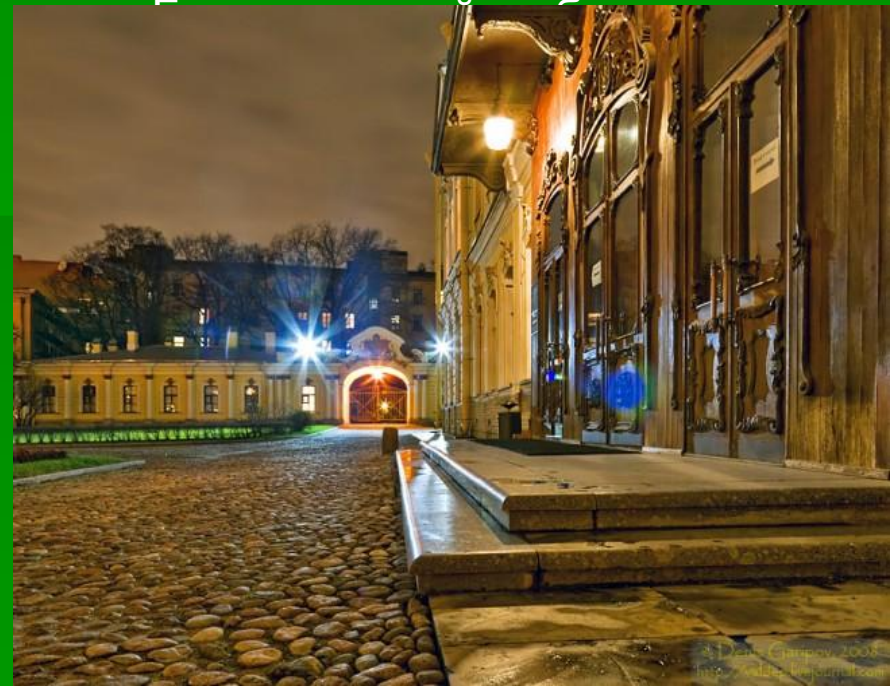
По аллее проводят лошадок,
Длинные волны расчесанных
грив.
О пленительный город загадок,
Я печальна, тебя полюбив.

Здесь проходит молодость, Любовь, встречи с друзьями,

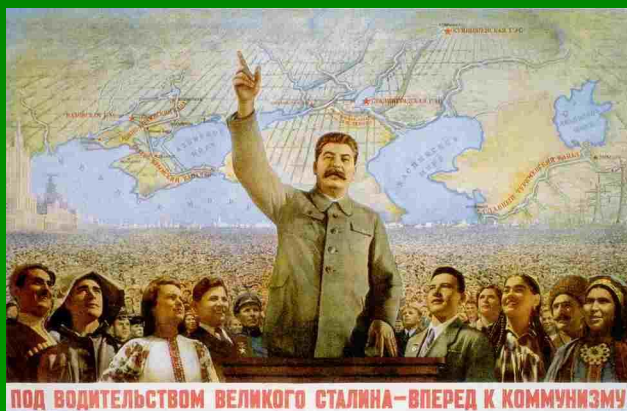
поэтические вечера, первая известность

— все это связано с **Петербургом**

Был блаженной моей колыбелью
Темный город у грозной реки
И торжественной брачной
постелью,
Над которой держали венки
Молодые твои серафимы, —



В годы народных бедствий Ахматова сливается с русским народом, считая своей Родиной всю страну. Анна Андреевна восприняла судьбу России, как собственную судьбу.



Над ребятами стонут солдатки,
Вдовий плач по деревне стоит.



Ахматова полностью сливается с русским народом в поэме «Реквием», посвященной страданиям всего репрессированного народа. В поэме можно выделить несколько смысловых планов. Первый план представляет личное горе героини — арест сына. Но голос автора сливается с голосом тысяч российских женщин — сестер, жен, вдов репрессированных — это второй план рассмотрения личной ситуации. Ахматова говорит от лица своих «невольных подруг».

- Образ родной земли, созданный ею, привлекает своей необычностью: поэт написала о земле в буквальном смысле этого слова, придав, однако, ему философский смысл. Эпиграфом в «Родной земле» послужила строка известного ахматовского стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю», в котором сжато, но метко описаны характерные черты русского национального характера:



И в мире нет людей бесслезной, Н

Отсюда вытекает и отношение русского человека к родной земле:

*В заветных лапанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Нам горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.*



Марина Ивановна Цветаева **1892 -1941**

- Москва
- Тоска по Родине за границей



*В годы народного горя, ещё не вполне понимая
причины и масштабы его, поэтесса всем
сердцем откликнулась на этот плач народный.*

Бессонница меня толкнула в путь.

О, как же ты прекрасен, тусклый Кремль мой!-

Сегодня ночью я целую в грудь-

Всю круглую воющую землю!...

Бедствия народа - вот что пронзило её душу.

Чем прогневали тебя эти серые хаты,-

Господи! - и для чего стольким простреливать грудь

Поезд прошёл, и завыли, завыли солдаты,

И запылил, запылил отступающий в путь...



Московская тема появляется уже в ранних стихах Цветаевой. Москва в ее первых сборниках — воплощение гармонии. Прозрачными акварельными красками рисует Цветаева лирический образ города.

Автор переживает за судьбу родного города как за судьбу родного человека. В цикле «Москве» (1917) с отчаянием и нежностью обратится она к любимому городу:

— Голубочки где твои? — Нет корму.
— Кто унес его? — Да воров черный.
— Где кресты твои святые? — Сбиты.
— Где сыны твои, Москва? — Убиты.



- Московская тема в творчестве Цветаевой всегда связана с темой пути, путешествия, открытия. «С кремлевского холма» героине видна вся земля. Москва дает ощущение пространства, распахивает перед ней дали:



*Москва! – Какой
огромный
Странноприимный дом!
Всяк на Руси –
бездомный.
Мы все к тебе придем.*



Марина Цветаева прожила сложную жизнь. Но даже живя за пределами России, она оставалась истинно русским человеком.



*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно-
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням
домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что-
мой,
Как госпиталь или казарма.*

Тоскуя по родине, Цветаева считала себя временно выехавшей, и стихи помогали ей духовно приобщиться к великому сообществу россиян, которых она не переставала считать соотечественниками.

- *О неподатливый язык!*
- *Чего бы попросту — мужик.*
- *Пойми, певал и до меня! —*
- *Россия, родина моя!*
- *Но и с калужского холма*
- *Мне открывалася она —*
- *Даль — тридевятая земля!*
- *Чужбина, родина моя!*
- *Ты! Сей руки своей лишусь —*
- *Хоть двух! Губами подпишусь*
- *На плахе: распрь моих земля —*
- *Гордыня, родина моя!*



Заключение

- В 1939 году Тяжело ей думалось, что «мечтала вернуться в родную гостем». Но она и ее муж подверглись репрессиям. Цветаева поехала в Чистополь, а ее муж в одиночестве чувствовал себя скверно.



...ся на родину.
...жбине. Она —
...анным и жданным
...ж и дочь
...рессиям.
...товила сборник
...на. Превратности
...ачала в
...то ее и настигло
...м глубоким



Заключение

- Ахматова не принадлежала к поэтам, которые клянутся в своей любви к Родине «независимо от ее судьбы», однако образ России — один из ведущих в ее творчестве. Если собрать воедино все ее творчество о Родине, о родной земле, можно увидеть, что по своему гражданству



Ахматовского понятия Родина — образ
земли.

пожмися в нее и становимся ею,
того и зовем так свободно своею.