

# Образ России в творчестве С. Есенина

---

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу.  
Весела твоя радость короткая  
С громкой песней весной на лугу.

Сергей  
Есенин



Край любимый!  
Сердцу снятся  
Скирды солнца в  
водах лонных.  
Я хотел бы  
затеряться  
В зеленях твоих  
стозвонных.  
*С. Есенин*



- Тема Родины — одна из главных в лирике великого русского поэта Сергея Есенина. От юношеских стихов, проникновенно рассказывающих о «стране березового ситца», от воспевания лугов и дубрав, «озерной тоски» есенинская мысль прошла долгий и сложный путь до тревожных раздумий, философских размышлений о судьбе родной земли, о будущем, рождающемся в боли и крови. «Моя лирика, — говорил Есенин, — жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве».

Константиново),  
ближайшие окрестности  
села. «Рязанские поля  
была моя страна», —  
вспоминал он в  
последствии. Русь,  
уходящая корнями в  
прошлое, дедовская, была  
для Сергея Есенина  
прежде всего краем  
легкокрылых облаков,  
«березового молока» и  
шелковых трав. И костер  
зари, и плеск волны, и  
необъятная небесная  
синь, и голубая гладь озер  
— вся красота родного  
края с годами воплотилась  
в стихи, полные любви к  
русской земле.



О Русь — малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, —  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

Есенин любил свой край не слепо, он хорошо знал его и не мог не видеть «хижины хилые», «тощие поля», он понимал, с каким трудом дается русскому мужику каждый кусок хлеба. Истоком лирики Есенина была та реальная действительность, которая его окружала.

Есенин чувствовал необходимость изменений в жизни старой России, и в какой-то момент ему показалось, что большевики, с их напором, силой, оптимизмом, щедростью на обещания, смогут создать идиллический «земной рай» для мужиков. Поэт восторженно принял революцию, в поэзию его «ворвались» напряженные, чеканные ритмы.

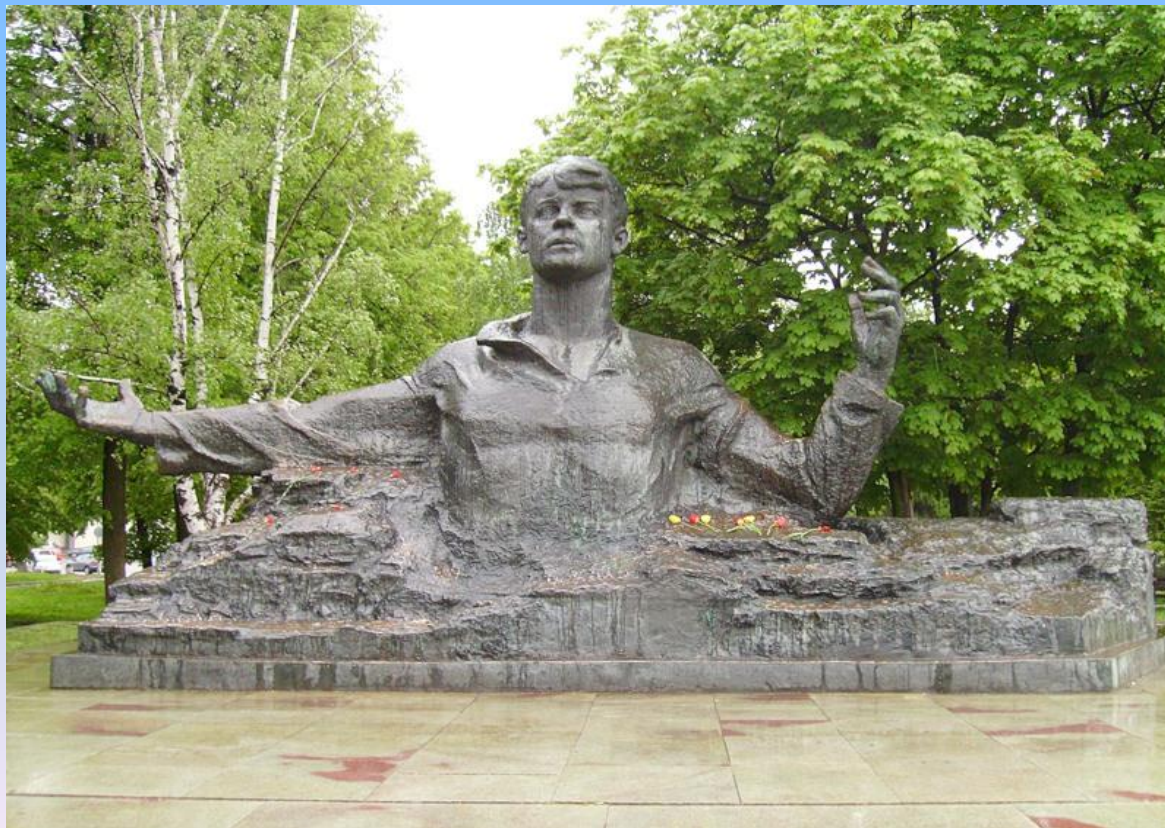


Небо — как колокол,  
Месяц — язык,  
Мать моя — родина,  
Я — большевик.

Но революция не оправдала ожиданий поэта. Всюду, где ее вихрь коснулся русской земли, видны были следы войны и разрухи: голодные, опустевшие села, брошенные неухоженные поля. В стихотворении «Письмо матери» есть печальные строки:

Теперь сплошная грусть,  
Живем мы, как во тьме.

Мечты и надежды поэта рухнули, остались боль и  
неуемная скорбь о невозвратной, обреченной на  
гибель старой деревне:  
Россия! Сердцу милый край!  
Душа сжимается от боли.





Та же тема — тема утраты старой, живой России, звучит в «Сорокоусте», «Песне о хлебе», «Исповеди хулигана», в стихотворении «Я последний певец деревни». «Конь стальной победил коня живого», и Есенин пишет о том, что уже каменные руки шоссе сдавливают шею деревне, что черной гибелью надвигается на нее паровоз. Однако поэт не против того нового, что поможет и облегчит жизнь крестьянину:

Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам и тополям.  
Я не знаю, что будет со  
мною...  
Может, в новую жизнь не  
гожусь,  
Но и все же хочу я стальною  
Видеть бедную, нищую Русь.

Сердце поэта болит оттого, что не видит он в новых, советских людях бережного отношения к родной природе, к корням своим, к «отеческим гробам»: «Чем мать и дед грустней и безнадежней, тем веселей сестры смеется рот».

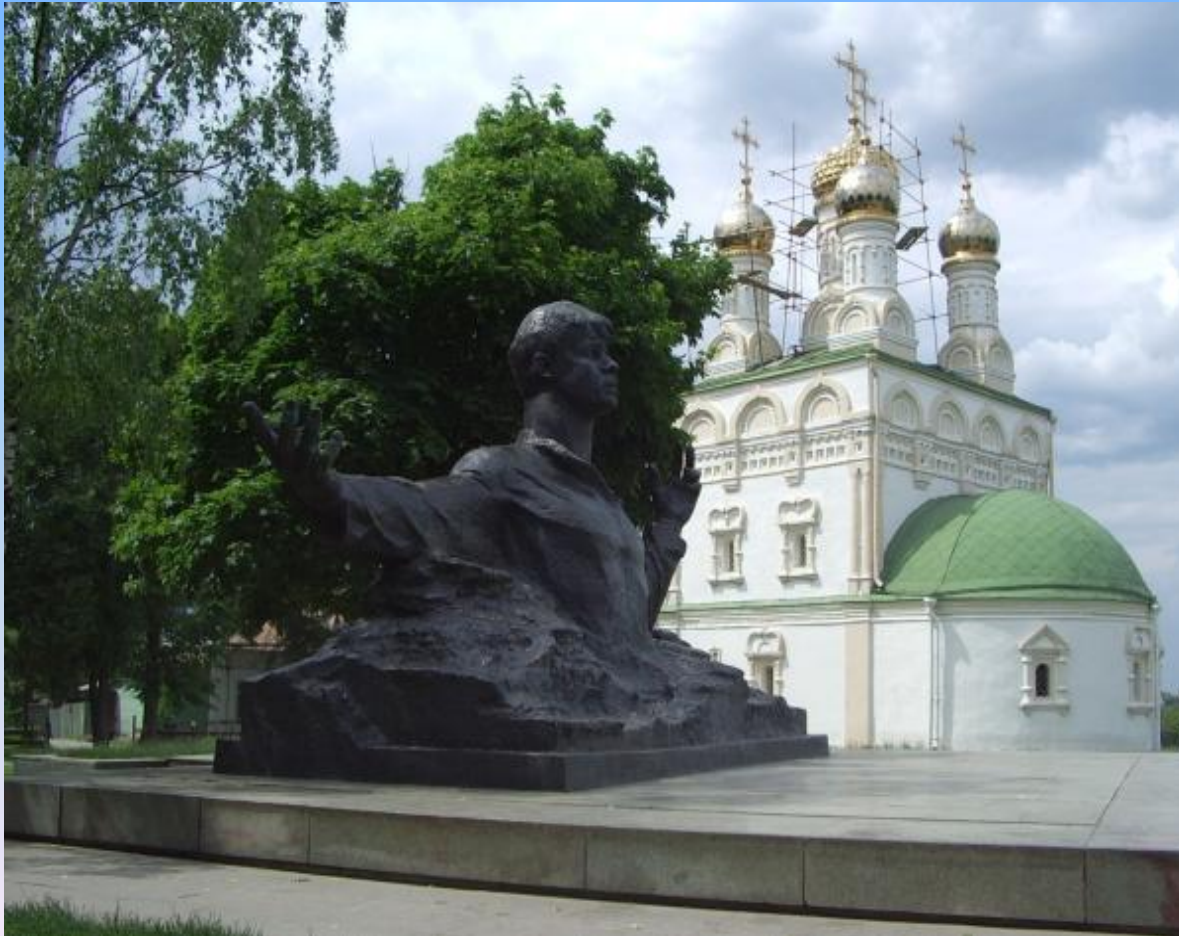
Есенин любил старую Русь такой, какой она была, со всеми ее недостатками, но в новом мире было нечто, чего он не мог и не хотел принимать:

Россия-мать!  
Прости меня, прости!  
Но эту дикость, подлую и злую,  
Я на своем недлительном пути  
Не приголублю  
И не поцелую.





Любящее сердце видело раскол в единой некогда стране, чувствовало «грусть в кипении веселом». Есенин видел, как извращались добрые идеи, поначалу привлекавшие его, как молодежь, новая молодежь, поет «агитки Бедного Демьяна, веселым криком оглашая дол».



Уже «иконны выбросили с полки, на церквѣ комиссар снял крест», и старыѣ дед говорит:

Теперь и богу негде помолиться.  
Уж я хожу украдкой нынче в лес,  
Молюсь осинам...

Бог у Есенина живет в той самой, старой уходящей Руси, там, «где капустные грядки красной водой поливает восход», где «схимник-ветер шагом осторожным мнет листву по выступам дорожным и целует на рябиновом кусту язвы красные незримоу Христу».



Сергей Есенин, всей душой понимавший и принимавший Русь, обладавший удивительным, тончайшим чувством прекрасного, в своей поэзии смог удивительно полно и глубоко отразить все те изменения в жизни родины, которые происходили на его глазах. Он жил в эпоху великих перемен в России, горячо приветствовал все то, что, по его представлению, могло принести пользу родной земле. И все же до самой смерти он оставался сыном «страны березового ситца», не желая быть пасынком «коммуной вздыбленной Руси».

Ой ты, Русь, моя родина  
кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу.  
Весела твоя радость короткая  
С громкой песней весной на  
лугу.

(С.

Есенин)

