

Образ синего славного Онегушка

Он встречается во всех видах причитания – похоронных, рекрутских и свадебных.

- Онего, Онегушко
- Славное, широкое, страховитое, шумящее, синее, круглистое озерышко
- Море, океан

Синее славное Онегушко – родная сторона

« Как у нас да ведь родитель наша матушка,

Нет у пахаря на чистых

*• Пахота
полосушках,*

*• Сенокос
Сенокосца на луговых нету*

*• Роженьках
Рыбный промысел*

*Рыболовушка на синем нет
Онегушке!»*



Образ воды — это состояния души человека, его переживаний

Мутная вода — символ горя, тоски, слёз

Волнующееся море — беспокойная душа

Тишь, благодать на озере — символ умиротворённой души



Образ тучи, бури на озере

Становилась туча темна на синем море,

Сине море со дна всё расходилося,

Страшно – ужасно тут расшумелося,

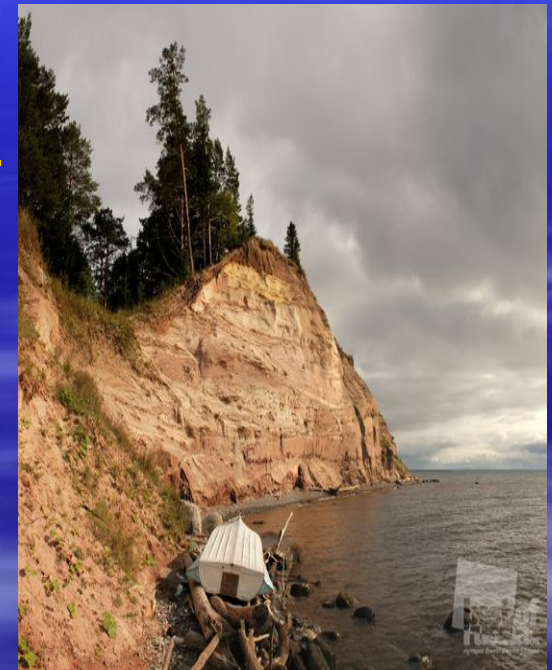
С луба камни оно тут вырывало,

Волной на брег оно да их бросало,

В синем море белы рыбы убоялися,

По своим станам рыбы разметалися,

По сёлам пошла туча деревенскиим..



«Плач об убитом громом-молнией»

Буря – форма Божьяго гуда Озеро здесь «хранитель» Горя

Знать Судинушка по бережку ходила,

Страшно-ужасно голосом водила,

Во дни Судинушка плескала,

До вуженых годов да добиралась

В окиян сине славно оно морюшко,

Как смахнуло среди эта Онегушка.

Под колодинку оно там зачихалося,

Знать им сужено ведь умерть принять...

Окиян-море с того не сволновалось,

Вода с песком на дне не помутилася!!!

«Плач о писаре»

Онегушко — граница своего —
чужого в Свадебных причитаниях
И из-за границы своего - чужого встаёт
За Онегушком чужая сторона — сторона, где
грозовая туча, нависающая над сад —
живёт жених девичество, волю

За Онегушком, если смотреть с чужой стороны, в
причитаниях у И.Федосовой в северной
холодной стороне - родной дом и родина

предлов Новгород
Я под рученькой сижу да громовитой,

Я под облачком хожу да страховитым...

«Вопль невесты в день сватанья»

Мотрав Охота ушка волю рыбы / переводящего жених девядебной воли: фольклору Севера

Воля спускается в водную стихию «уловной белой
рыбонькой» или «плывёт по тихим заводям, по чистым
затрестям серой утушкой»



Здесь происходит охота жениха на волю – утушку, или
жених вылавливает неводом волю

Быдто рыбинька во сетку изловленная.

Быдто пташечкаво клетку посаженная....

«Вопль невесты в день сватовства»

Образ Онегушка в мотиве выбора источника, из которого берётся вода для бани невесты:

Истопница сначала приходит на **круглое озёрышко**, где жених охотится на утку. Вода здесь мутная и не подходит для бани.

Затем она идет **к тихим заводям** синего славного Онегушка, там селезень (жених) мутит воду, эта вода тоже не подходит

Воду она берёт на Палеострове – в знаменитом монастыре недалеко от с.Толвуя



Синее славное Онегушко

Это реальный топографический объект, часть окружающего мира

И.А.Федосова создала прекрасный поэтический образ озера — моря

Это мифологический символ, связанный с обрядами перехода в иной социальный статус

Это мифологическая водная стихия, поставленная И.Федосовой в один ряд с величайшими реками мира, в числе которых Нил, Тигр, Евфрат