

Образы собак в произведениях русской литературы



И.С.Тургенев «Муму»



Л.Н. Андреев «Кусака»



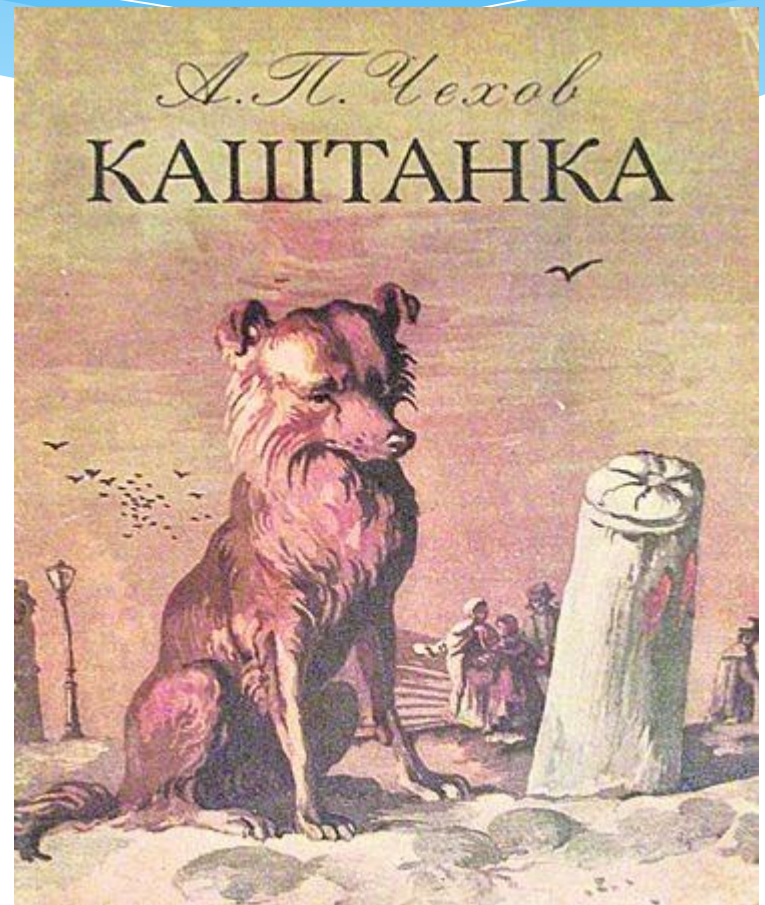






Цель исследования:

- * выявить идейно-художественную и композиционную роль образа собаки в произведениях А. П. Чехова («Каштанка»), Л. Н. Андреева («Кусака»), С. А. Есенина («Песнь о собаке»).

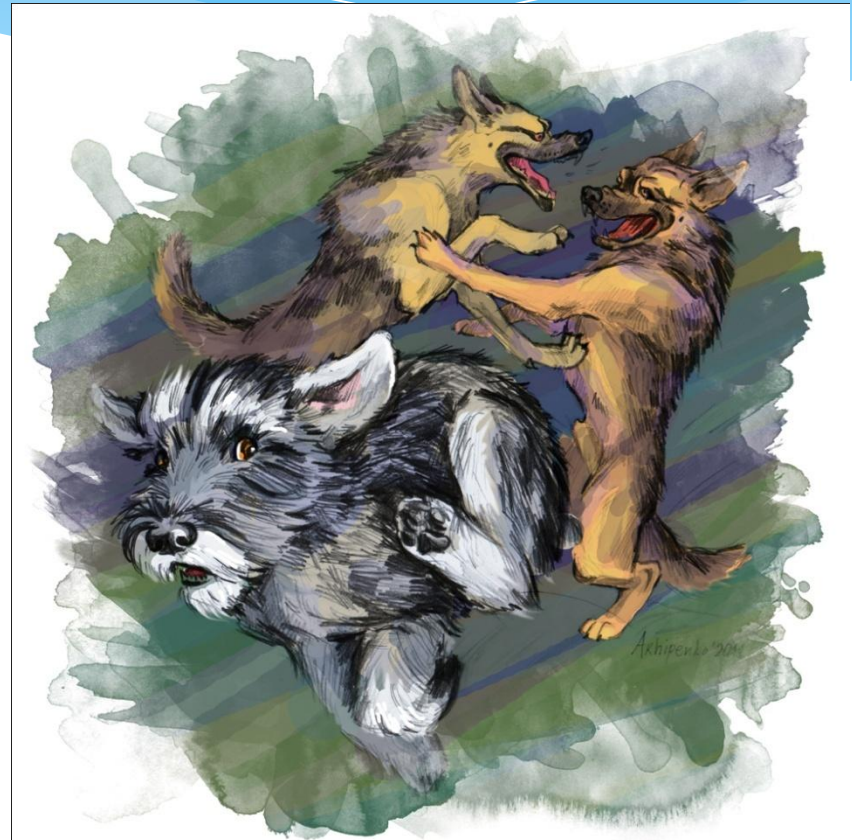


Задачи

- * провести анкетирование, чтобы выявить отношение людей к братьям нашим меньшим;
- * выбрать и прочитать произведения, героями которых являются собаки;
- * описать темы и проблемы, которые раскрываются с помощью образа собаки в художественных произведениях;
- * определить нравственные уроки, которые пытаются донести авторы произведений через образ собаки
- * составить список книг – рекомендацию произведений о собаках.

Гипотеза исследования:

- * образ собаки играет важную роль в произведении, потому что отношение к братьям нашим меньшим является проверкой на человеческую состоятельность. Если в произведении есть образ собаки, то через отношение к ней человека автор показывает его нравственные качества.



Объект исследования – образный мир писателей (А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, С.А. Есенина).

Предмет исследования – образ собаки в указанных произведениях.

Методы исследования



- * анкетирование,
- * изучение научно-популярной литературы,
- * статистический метод,
- * сравнительный метод,
- * метод сплошной выборки.

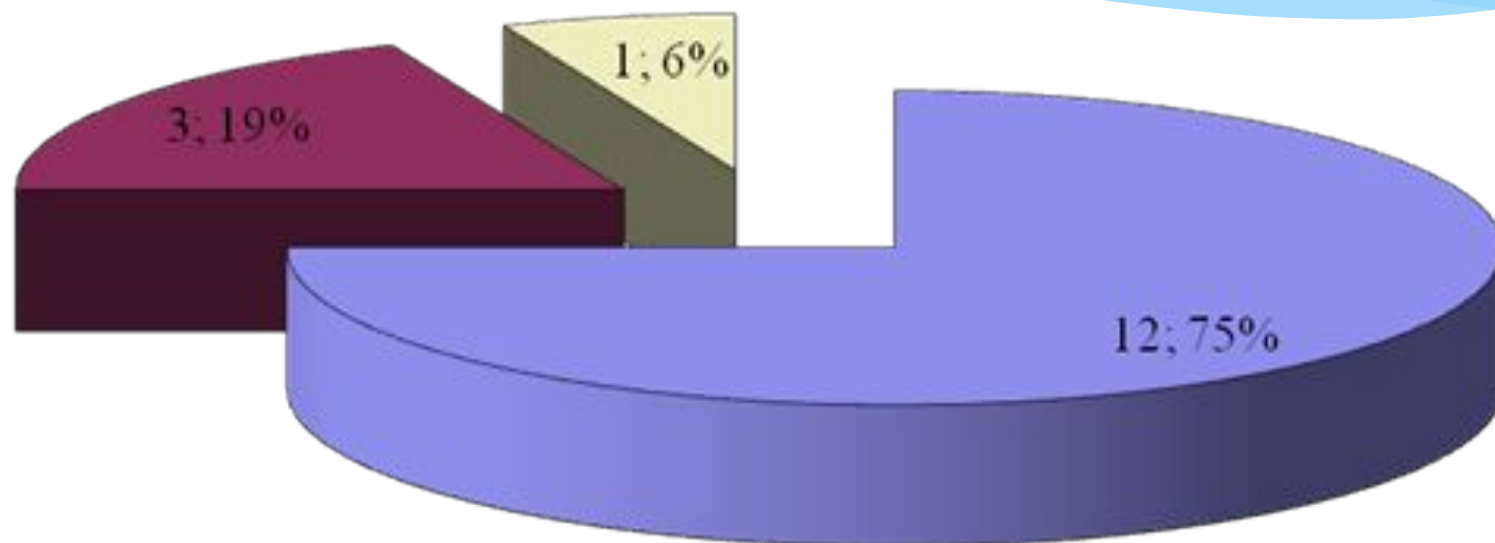
Практическая значимость

- *Материал исследования может послужить основой классного часа, а также урока литературы.

Анкетирование одноклассников

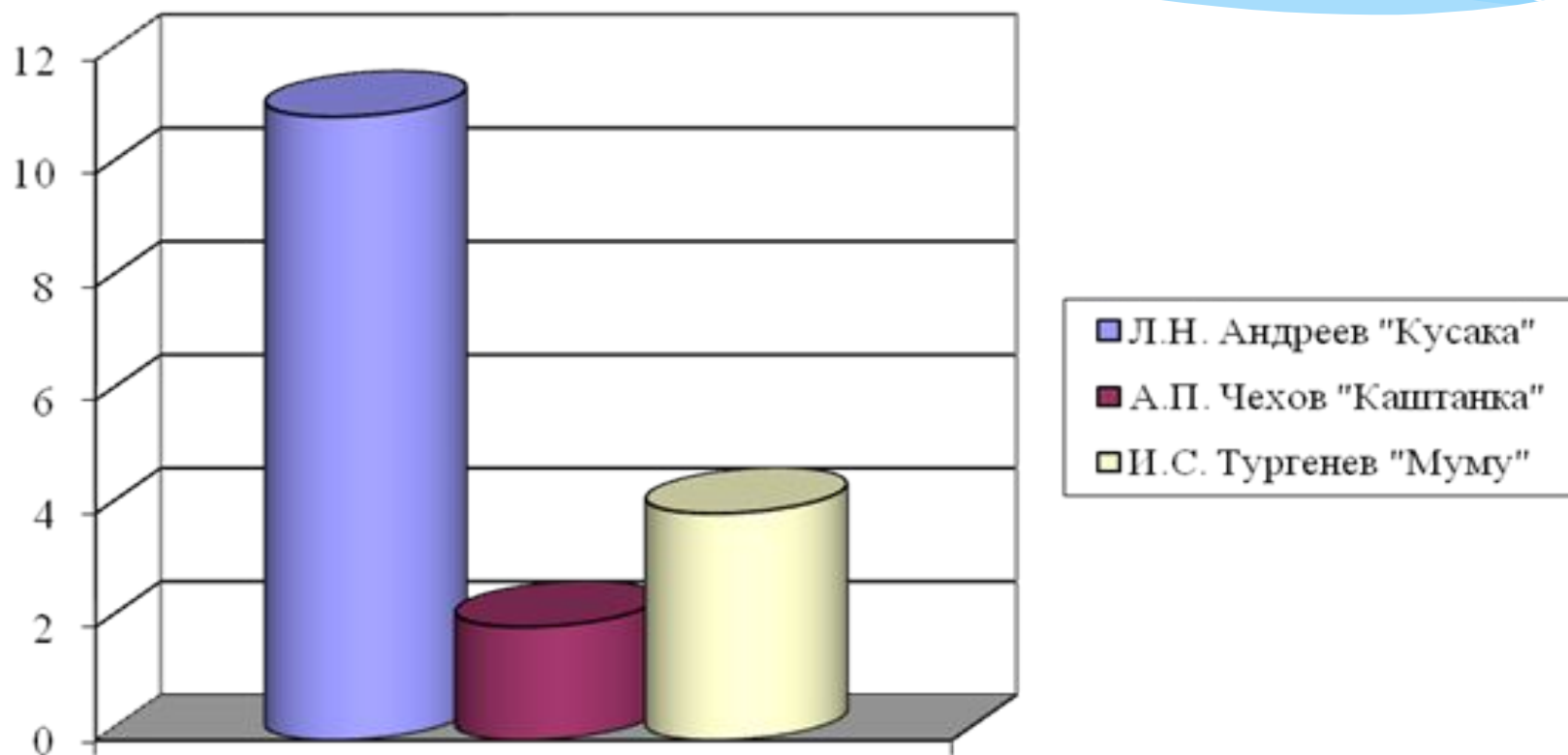
- * 1. Любите ли вы читать книги о животных?
- * 2. Какие книги, героями которых являются собаки, вы читали?
- * 3. Хотели бы вы иметь дома собаку?
- * 4. Как вы думаете, может ли собака в чём-то превосходить человека? В чём?

1. Любите ли вы читать книги о животных?

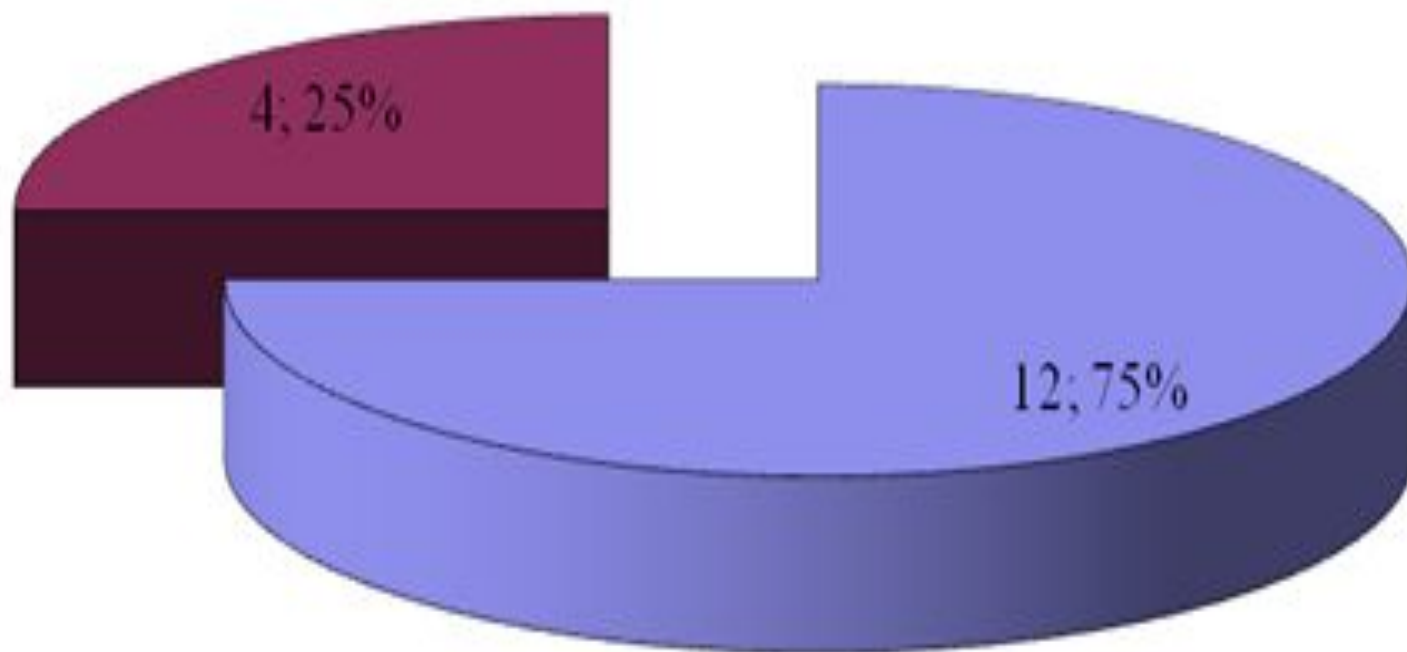


■ Да ■ Нет ■ Редко

2. Какие книги, героями которых являются собаки, вы читали?

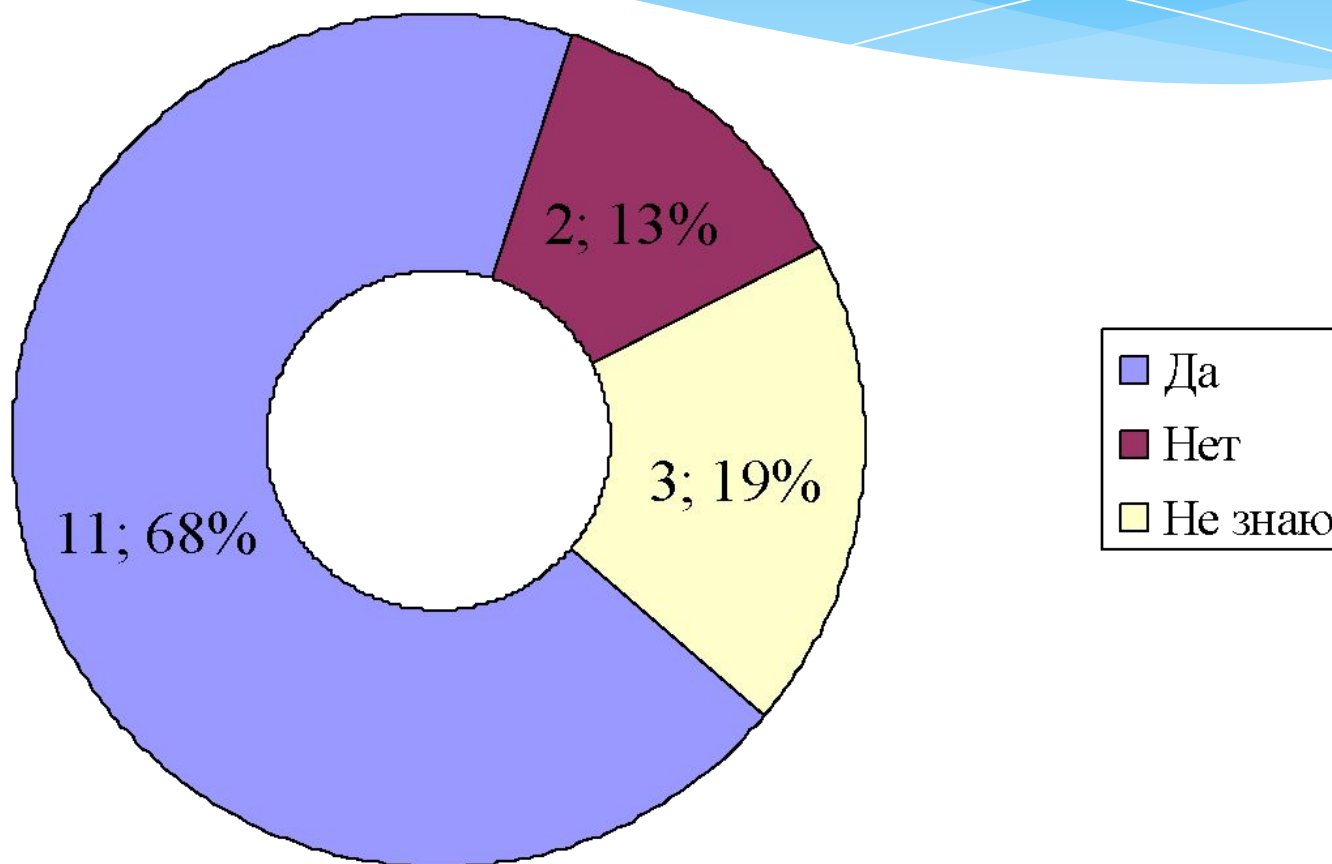


3. Хотели бы вы иметь дома собаку?



- Да
- Уже есть

4. Как вы думаете, может ли собака в чём-то превосходить человека?





Памятник псу по кличке Верный



*Памятник Балто
в Центральном
парке Нью Йорка*



Памятник Хатико

Выводы

- * 1. Образ собаки играет важную роль в литературных произведениях.
- * 2. Благодаря этому образу, мы можем точнее понять идею произведения и авторский замысел.
- * 3. С помощью данного образа писатели характеризуют реальную действительность и внутреннее состояние человека.

4. Этот образ многофункционален:

собака – действующее лицо, персонаж;

средство характеристики человека (уровень образованности, воспитанности);

символ, позволяющий выявить

- внутреннюю сущность человека («добрые» люди у Л.Н. Андреева);

- ненормальность человеческого существования (страдание – норма жизни для людей и этот стиль копирует собака (А. П.Чехов);

- оценку поступков людей (самоотверженность – предательство).

Проблемы

- * проблема несправедливого и жестокого отношения человека к собаке;
- * проблема одиночества и человека, и животного;
- * проблема власти и жажды наживы посредством эксплуатации животного;
- * проблема нравственных ценностей в жизни.



Памятник Колли Шеп



Памятник Скайтерьеру Бобби

Памятник Сенбернару Барри



Памятник Сенбернару Барри

Использованная литература

1. Анацко Д. Анализ рассказа А.П.Чехова «Каштанка» <http://zarev.livejournal.com>
2. Андреев Л.Н. Кусака. <http://fictionbook.ru>
3. Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина. – М.: Просвещение, 1990.
4. Гершун В.И. Домашние животные. – М.: Просвещение, 1986.
5. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
6. Дмитриев Ю. Соседи по планете. – М.: Юнисам, 1993.
7. Капитонова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М.:ТИД «Русское слово», 2000.
8. Корабельников В.А. Легенды и быль о собаках. – М.: Просвещение,1993.
9. Куприн А. И. Рассказы.- М.: Детская литература, 1976.
10. Маркин В.А., Хинн О.Г. Я познаю мир: животные. Детская энциклопедия. – М.: Издательство АТС, 2000.
11. Рассказ Л. Андреева «Кусака». – ЛШ, №2, 1994.
12. Русские писатели – детям. – М.: Дрофа-Плюс, 2006.
13. Соколов З.П. Культ животных в религиях. – М.: Просвещение, 1972
14. Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,1974.
15. Эвенков И.С. Сергей Есенин, изд. 2-е, перераб. – М.: Просвещение, 1987.



**Большое
спасибо!**