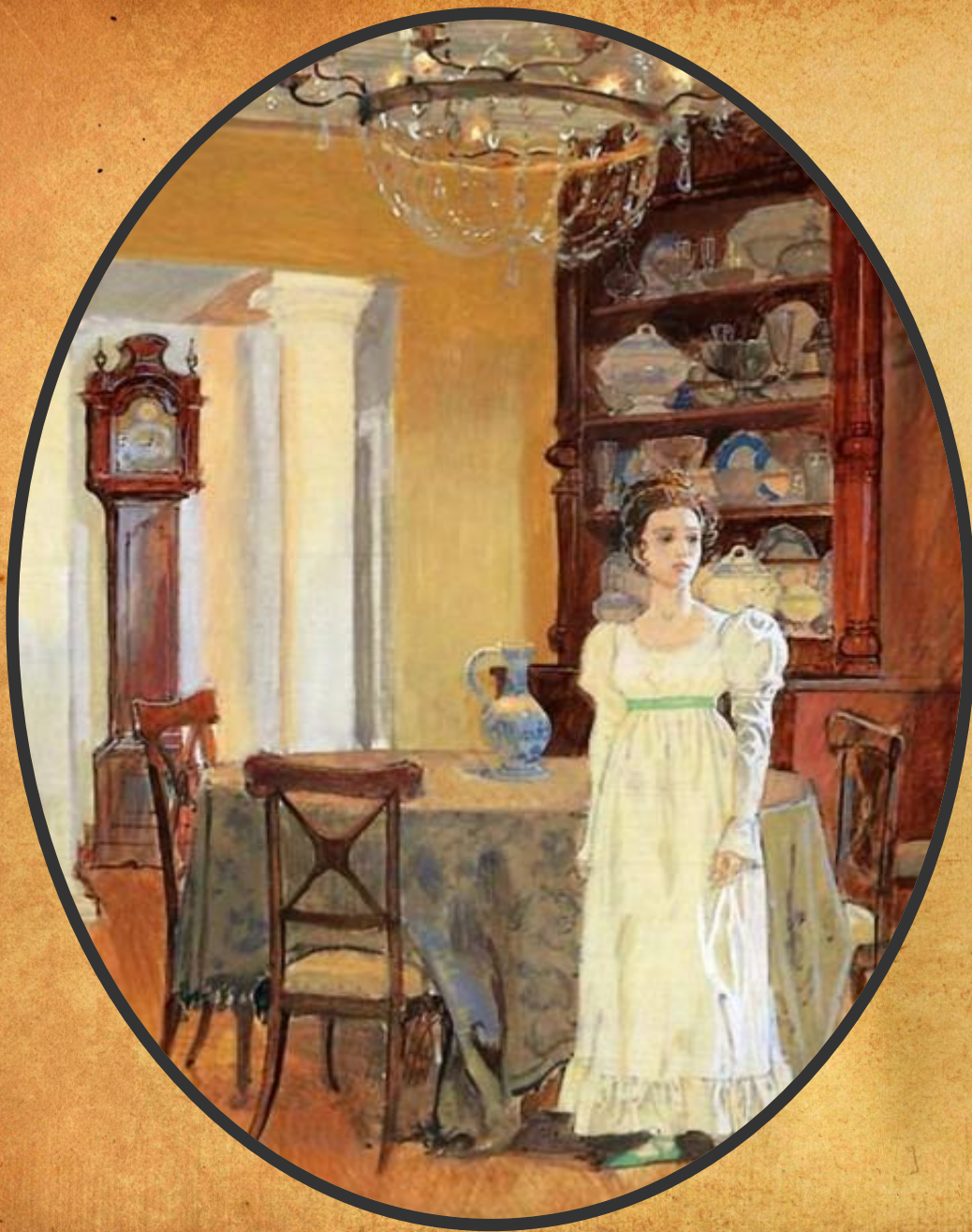




# Татьяна Ларина





**Автор  
наделяет свою  
героиню  
простым  
именем: “Ее  
сестра звалась  
Татьяна”**

«Впервые именован таким  
Страницы нежные  
романа

Мы своевольно освятим.

И что ж? оно приятно,  
звучно:

Но с ним, я знаю,  
неразлучно

Воспоминанье старины

Иль девичьей!»



\*Spark\*

Татьяна — простая провинциальная девушка, она не красавица, но задумчивость и мечтательность выделяют ее среди других людей, в

«Дика, печальна,  
молчалива,  
Как лань лесная  
боязлива,

Она не ласкалась к родителям, мало играла с детьми, не занималась рукоделием, не интересовалась модой:



«Но куклы даже в эти годы

Татьяна в руки не брала:

1925

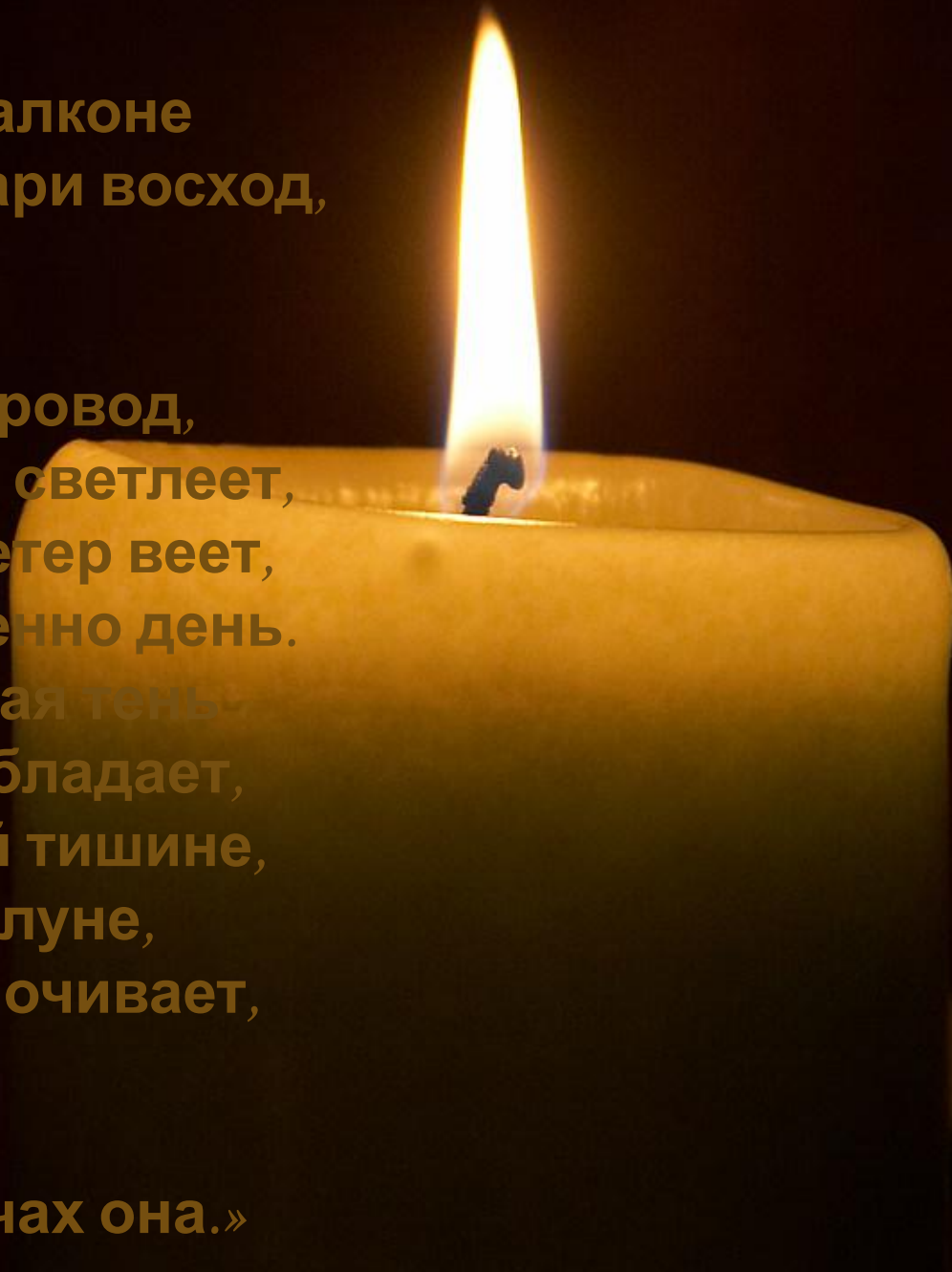
Про восток города про

# Татьяна тонко чувствует красоту природы:



«Татьяна (русская душою,  
Сама не зная почему)  
С ее холодною красою  
Любила русскую зиму...»

«Она любила на балконе  
Предупреждать зари восход,  
Когда на бледном  
небосклоне  
Звезд исчезает хоровод,  
И тихо край земли светлеет,  
И, вестник утра, ветер веет,  
И всходит постепенно день.  
Зимой, когда ночная тень  
Полмиром доле обладает,  
И доле в праздной тишине,  
При отуманенной луне,  
Восток ленивый почивает,  
В привычный час  
пробуждена  
Вставала при свечах она.»







**ЕДИНСТВЕННЫМ  
РАЗВЛЕЧЕНИЕМ,  
ПРИБЛИЖИВШИМ  
УДОВОЛЬСТВИЕ ЭТОЙ  
ДЕВУШКЕ, БЫЛО ЧТЕНИЕ  
КНИГ:**

**«Ей рано нравились  
романы;  
Они ей заменяли все;  
Она влюблялась в  
обманы**

**В. Г. Белинский говорил: “Весь  
внутренний мир Татьяны  
заключался в жажде любви”. И он  
был прав в своем утверждении:**



«Давно ее воображенье,  
Сгорая негой и тоской,  
Алкало пищи роковой;  
Давно сердечное  
томленье  
Теснило ей младую  
грудь;  
Душа ждала... кого-  
нибудь  
И дождалась»



Татьяна из тех “девушек”, для которых любовь может быть или великим счастьем, или большим несчастьем. В Онегине девушка сердцем, а не умом, сразу же почувствовала родственную душу. В сердечном порыве она решается написать своему возлюбленному письмо-откровение, признание в любви:



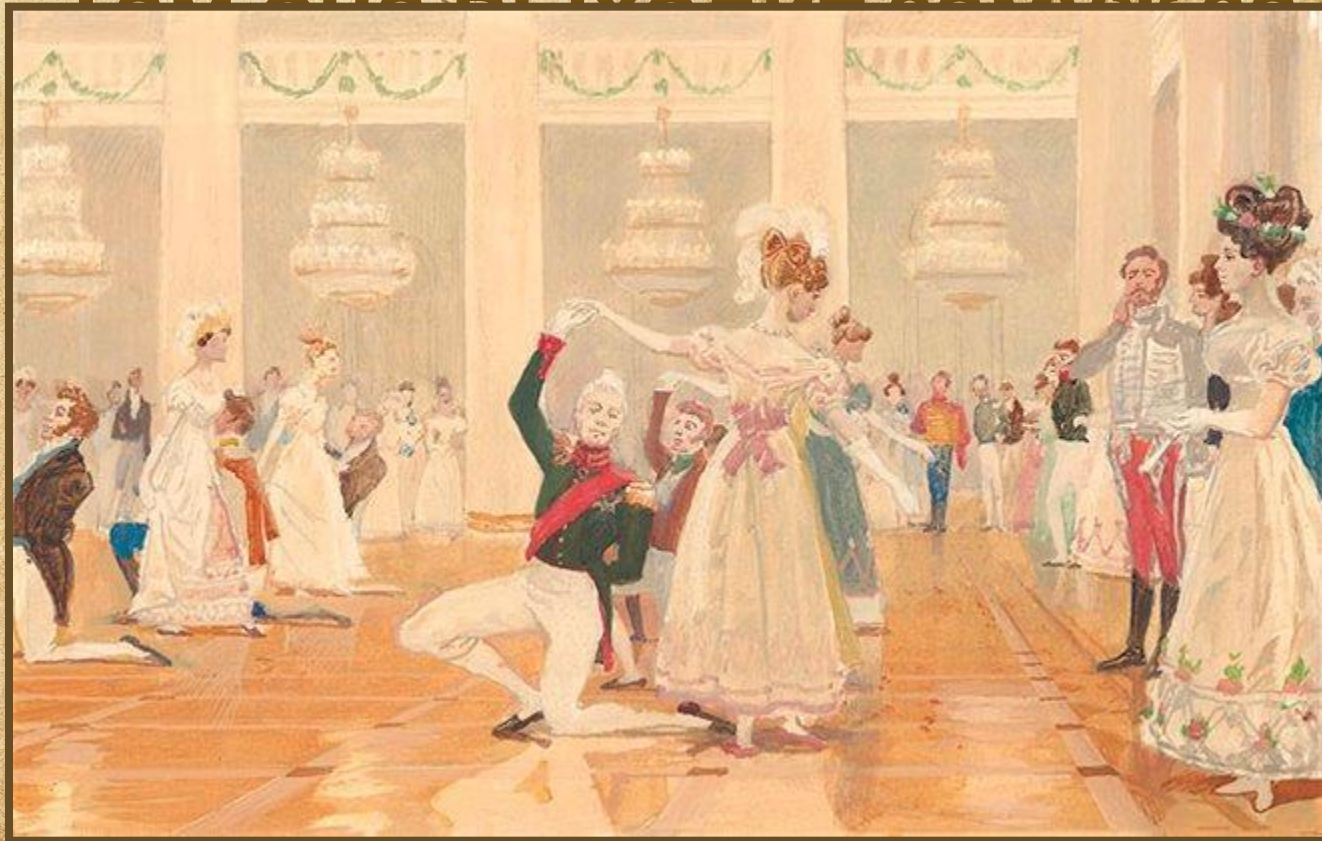


«Я к вам пишу – чего  
же боле?  
Что я могу ещё  
сказать?»



Татьяна пред окном  
стояла,  
На стекла хладные  
дыша,  
Задумавшись, моя  
душа,  
Препестным папъчиком

**Онегин уезжает  
путешествовать. Татьяна  
вынуждена отправиться в  
Москву на «ярмарку невест».  
Там она выхочит замуж за**



В первых главах перед читателем возникает образ наивной девушки, искренней в своем стремлении к счастью. Но вот прошло два года. Татьяна — княгиня, жена всеми уважаемого генерала. Изменилась ли она?





И да, и нет. Конечно, она “в роль  
свою вошла”, но не потеряла  
главного — простоты,  
естественности, человеческого



«Ума была нетороплива,  
Не холодна, не  
говорлива,  
Без взора наглого для  
всех  
Без притязаний на успех  
Без этих маленьких  
ужимок,  
Без подражательных  
затей”.

**Татьяна не может быть счастливой, принеся несчастье другому человеку, своему мужу, который “в сраженьях изувечен”, гордится ею, доверяет ей. Она никогда не пойдет на сделку со своей совестью.**

**Татьяна остается верна своему долгу и при встрече с Онегиным она говорит:**



«Я вас люблю, (к  
чему лукавить?),  
Но я другому  
отдана;  
Я буду век ему

Татьяна является для поэта идеалом женщины, и он этого не скрывает: «Простите мне: я так люблю Татьяну милую мою...» В последней строфе романа читаем строки: «А та, с которой образован Татьяны милый идеал... О много, много рок отъял». А. С. Пушкин восхищается

