

# «Ужель та самая Татьяна?»

**Проект выполнили:**

Голова Зоя

Машкова Марина

Олейников Станислав

Свечникова Мария

обучающиеся МОУ СОШ №2

10 «Б» класса



# Основополагающий вопрос:

«Какая загадка в истории  
появления Татьяны Лариной?»»



# Цель проекта:

Выяснить, был ли  
реальный прототип у  
любимой  
Пушкиным Татьяны  
Лариной?



# Задачи:

- Научиться анализировать и сопоставлять воспоминания современников А. С. Пушкина.
- Сравнить различные точки зрения на историю загадок появления Татьяны.



# Ход исследования:

- Изучить историю создания поэмы «Евгений Онегин».
- Выяснить что означает слово «прототип»?
- Исследовать светское окружение Пушкина.
- Объяснить, в чем парадоксальность слов Кюхельбекера.



**Прототип -**

**реальное лицо,  
послужившее автору для  
создания литературного  
героя, образа, типа.**



**Процесс создания  
литературного  
героя может быть двойким:**

**Обобщение в литературном герое  
личных качеств, присущих  
многим людям.**

**Создание образа на примере  
конкретного лица,  
существовавшего или  
существующего в жизни.**



# Моя Татьяна

**«Умна, открыта,  
Трепетна, нежна,  
в ней столько молодого обаянья.  
Года идут, но лишь она одна –  
Мой идеал, пример для  
подражания.»**

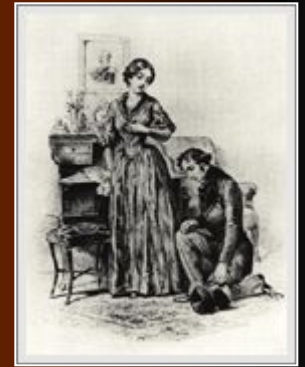






**«Простите мне:  
я так люблю  
Татьяну милую  
мою!»»**

**А. С. Пушкин**



# Волконская Мария Николаевна





**«Я помню море пред  
грозою:**

**Как я завидовал  
волнам,**

**Бегущим бурной  
чередою**

**С любовью лечь к ее  
ногам!»**

# Вульф Анна Николаевна



«Я долго колебалась, писать ли вам...я плачу над письмом к вам, это компрометирует меня, но это сильнее меня...»



# Вульф Евпраксия Николаевна



«...строй рюмок  
узких, длинных,  
Подобных талии твоей,  
Зизи, кристалл души моей,  
Предмет стихов  
моих невинных,  
Любви приманчивый фиал,  
Ты, от кого я пьян бывал!»





# Воронцова Елизавета Ксаверьевна



«Возможно, некоторые ее личные качества и обстоятельства жизни — она тоже воспитывалась в глуши, пережила несчастную любовь, а, выйдя замуж, обрела блестящее положение и массу поклонников. Это возможно послужило материалом для образа Татьяны. Во всяком случае, знакомые в переписке называли ее Таней.»



a young man and woman  
 respectively  
 in question in question



42.

This is a sketch of a young man and woman  
 respectively  
 in question in question  
 in question in question

in question in question  
 in question in question  
 in question in question



**«Предания той эпохи упоминают о женщине, превосходившей всех других во власти, с которой она управляла мыслию и существованием поэта. Пушкин нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить про одного себя тайну этой любви. Она обнаруживается у него только многочисленными профилями прекрасной женской головы спокойного, благородного, величавого типа, которые идут почти по всем его бумагам из одесского периода жизни». Как бы ни был Пушкин привязан к Елизавете Ксаверьевне, не она царила в сердце поэта, являясь «милым идеалом».**

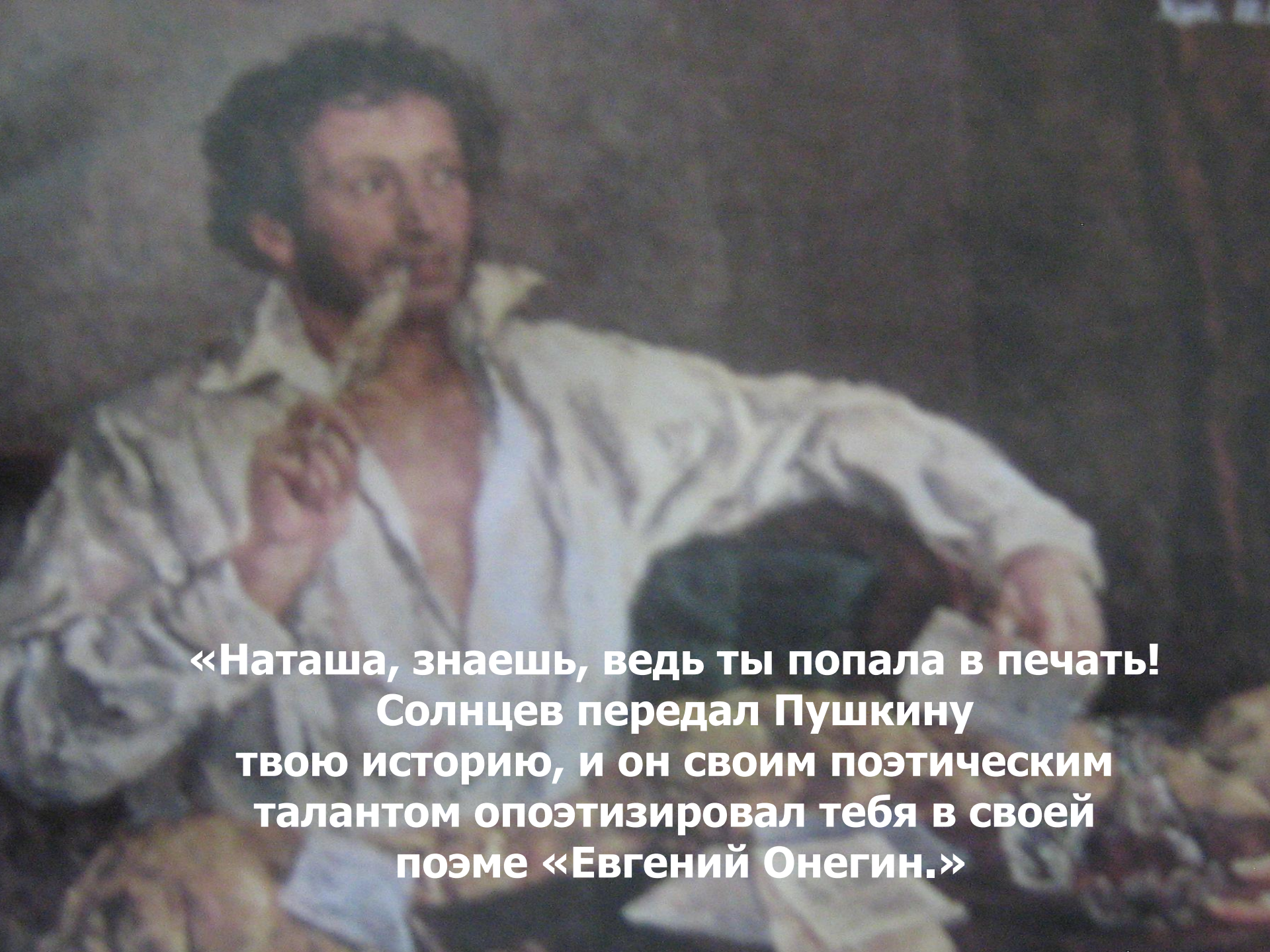
**Анненков В. П.**

# Фонвизина Наталья Дмитриевна



«Наталью Дмитриевну можно считать одной из замечательнейших женщин XIX века. Ей посвящал стихи Василий Андреевич Жуковский, с нею переписывался Федор Михайлович Достоевский, ее судьба заинтересовала Льва Николаевича Толстого.»



A man with dark hair and a beard, wearing a white, long-sleeved shirt, is shown from the chest up. He is gesturing with his hands, with his right hand raised and fingers slightly curled, and his left hand resting on a surface. The background is dark and out of focus.

**«Наташа, знаешь, ведь ты попала в печать!  
Солнцев передал Пушкину  
твою историю, и он своим поэтическим  
талантом опозтизировал тебя в своей  
поэме «Евгений Онегин.»»**



**«Поэт в своей 8-й главе похож сам на Татьяну. Для лицейского его товарища, для человека, который с ним вырос и знает его наизусть, как я, везде заметно чувство, коим Пушкин переполнен, хотя он, подобно своей Татьяне, и не хочет, чтоб об этом чувстве знал свет...»**  
**Прообразом Татьяны 8-й главы тонкий, хотя и склонный к парадоксам, близко знающий автора Кюхельбекер считал...самого Пушкина.»**

**Лотман Ю. М.**

Дай Бог, чтоб в этой книжке ты

Д  
Д  
Х  
З

ВЕ

К

н.

Е

СЯ



# Вывод:

Образ Татьяны собирательный – у нее не было реального прототипа. Татьяна настолько хороша, что очень многим современницам поэта хотелось быть на нее похожими.



# Информационные ресурсы:

- Бочков В. Скажи: которая Татьяна?: Образы и прототипы в русской литературе. – М: Современник, 1990.
- Вересаев В. В. Спутники Пушкина: В 2-х томах. – М: Сов. спорт, 1993.
- Лотман Ю. М. Проблема прототипов. – Л: Просвещение, 1983.
- 1799 – 1837: Пушкин и его время. – М: ТЕРРА, 1997.
- Раков Ю. По следам литературных героев. – М: Просвещение, 1974.
- Пушкин А. С. Евгений Онегин. – М: АСТ, 2005.
- А. С. Пушкин в зеркале двух столетий: мультимедиа энциклопедия. – М.