

«Ужель та самая Татьяна?»

Проект выполнили:

Голова Зоя

Машкова Марина

Олейников Станислав

Свечникова Мария

обучающиеся МОУ СОШ №2

10 «Б» класса



Основополагающий вопрос:

«Какая загадка в истории
появления Татьяны Лариной?»»



Цель проекта:

Выяснить, был ли
реальный прототип у
любимой
Пушкиным Татьяны
Лариной?



Задачи:

- Научиться анализировать и сопоставлять воспоминания современников А. С. Пушкина.
- Сравнить различные точки зрения на историю загадок появления Татьяны.



Ход исследования:

- Изучить историю создания поэмы «Евгений Онегин».
- Выяснить что означает слово «прототип»?
- Исследовать светское окружение Пушкина.
- Объяснить, в чем парадоксальность слов Кюхельбекера.



Прототип -

**реальное лицо,
послужившее автору для
создания литературного
героя, образа, типа.**



**Процесс создания
литературного
героя может быть двойким:**

**Обобщение в литературном герое
личных качеств, присущих
многим людям.**

**Создание образа на примере
конкретного лица,
существовавшего или
существующего в жизни.**



Моя Татьяна

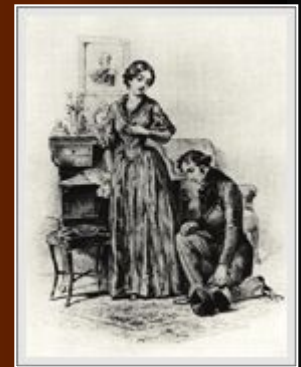
**«Умна, открыта,
Трепетна, нежна,
в ней столько молодого обаянья.
Года идут, но лишь она одна –
Мой идеал, пример для
подражания.»**





**«Простите мне:
я так люблю
Татьяну милую
мою!»**

А. С. Пушкин



Волконская Мария Николаевна





**«Я помню море пред
грозою:**

**Как я завидовал
волнам,**

**Бегущим бурной
чередою**

**С любовью лечь к ее
ногам!»**

Вульф Анна Николаевна



«Я долго колебалась, писать ли вам...я плачу над письмом к вам, это компрометирует меня, но это сильнее меня...»



Вульф Евпраксия Николаевна



**«...строй рюмок
узких, длинных,
Подобных талии твоей,
Зизи, кристалл души моей,
Предмет стихов
моих невинных,
Любви приманчивый фиал,
Ты, от кого я пьян бывал!»**



Воронцова Елизавета Ксаверьевна



«Возможно, некоторые ее личные качества и обстоятельства жизни — она тоже воспитывалась в глуши, пережила несчастную любовь, а, выйдя замуж, обрела блестящее положение и массу поклонников. Это возможно послужило материалом для образа Татьяны. Во всяком случае, знакомые в переписке называли ее Таней.»



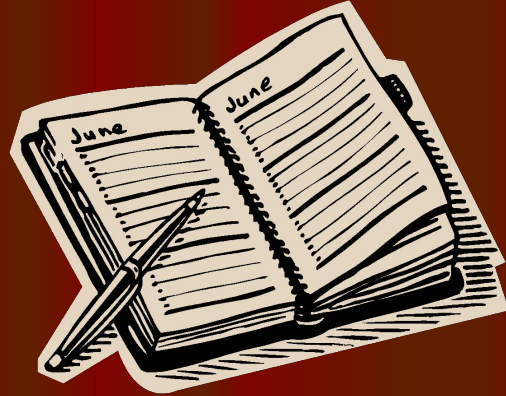
a young man and woman
 respectively
 in question in question



42.

This sketch, which is
 a study of the
 woman's face, is
 a study of the
 woman's face: it is a study

of the woman's face
 and the woman's face



«Предания той эпохи упоминают о женщине, превосходившей всех других во власти, с которой она управляла мыслию и существованием поэта. Пушкин нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить про одного себя тайну этой любви. Она обнаруживается у него только многочисленными профилями прекрасной женской головы спокойного, благородного, величавого типа, которые идут почти по всем его бумагам из одесского периода жизни». Как бы ни был Пушкин привязан к Елизавете Ксаверьевне, не она царила в сердце поэта, являясь «милым идеалом».

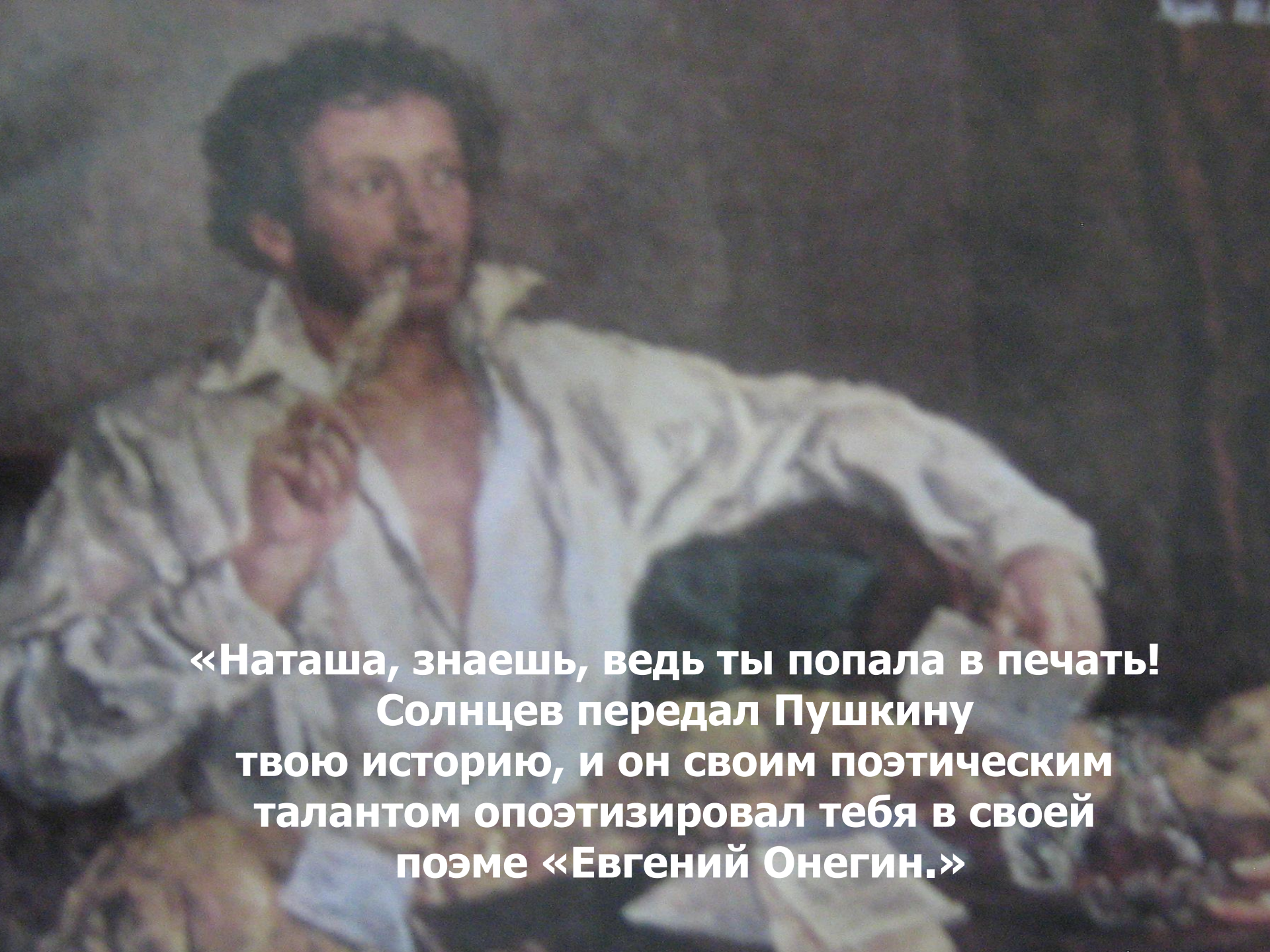
Анненков В. П.

Фонвизина Наталья Дмитриевна



«Наталью Дмитриевну можно считать одной из замечательнейших женщин XIX века. Ей посвящал стихи Василий Андреевич Жуковский, с нею переписывался Федор Михайлович Достоевский, ее судьба заинтересовала Льва Николаевича Толстого.»



A man with dark hair and a beard, wearing a white, long-sleeved shirt, is shown from the chest up. He is gesturing with his hands, with his right hand raised and fingers slightly curled, and his left hand resting on a surface. The background is dark and out of focus.

**«Наташа, знаешь, ведь ты попала в печать!
Солнцев передал Пушкину
твою историю, и он своим поэтическим
талантом опозтизировал тебя в своей
поэме «Евгений Онегин.»»**



«Поэт в своей 8-й главе похож сам на Татьяну. Для лицейского его товарища, для человека, который с ним вырос и знает его наизусть, как я, везде заметно чувство, коим Пушкин переполнен, хотя он, подобно своей Татьяне, и не хочет, чтоб об этом чувстве знал свет...»
Прообразом Татьяны 8-й главы тонкий, хотя и склонный к парадоксам, близко знающий автора Кюхельбекер считал...самого Пушкина.»

Лотман Ю. М.

Дай Бог, чтоб в этой книжке ты

Д
Д
Х
З

ВЕ

К

Н.

Е

СЯ



Вывод:

Образ Татьяны собирательный – у нее не было реального прототипа. Татьяна настолько хороша, что очень многим современницам поэта хотелось быть на нее похожими.

Информационные ресурсы:

- Бочков В. Скажи: которая Татьяна?: Образы и прототипы в русской литературе. – М: Современник, 1990.
- Вересаев В. В. Спутники Пушкина: В 2-х томах. – М: Сов. спорт, 1993.
- Лотман Ю. М. Проблема прототипов. – Л: Просвещение, 1983.
- 1799 – 1837: Пушкин и его время. – М: ТЕРРА, 1997.
- Раков Ю. По следам литературных героев. – М: Просвещение, 1974.
- Пушкин А. С. Евгений Онегин. – М: АСТ, 2005.
- А. С. Пушкин в зеркале двух столетий: мультимедиа энциклопедия. – М.