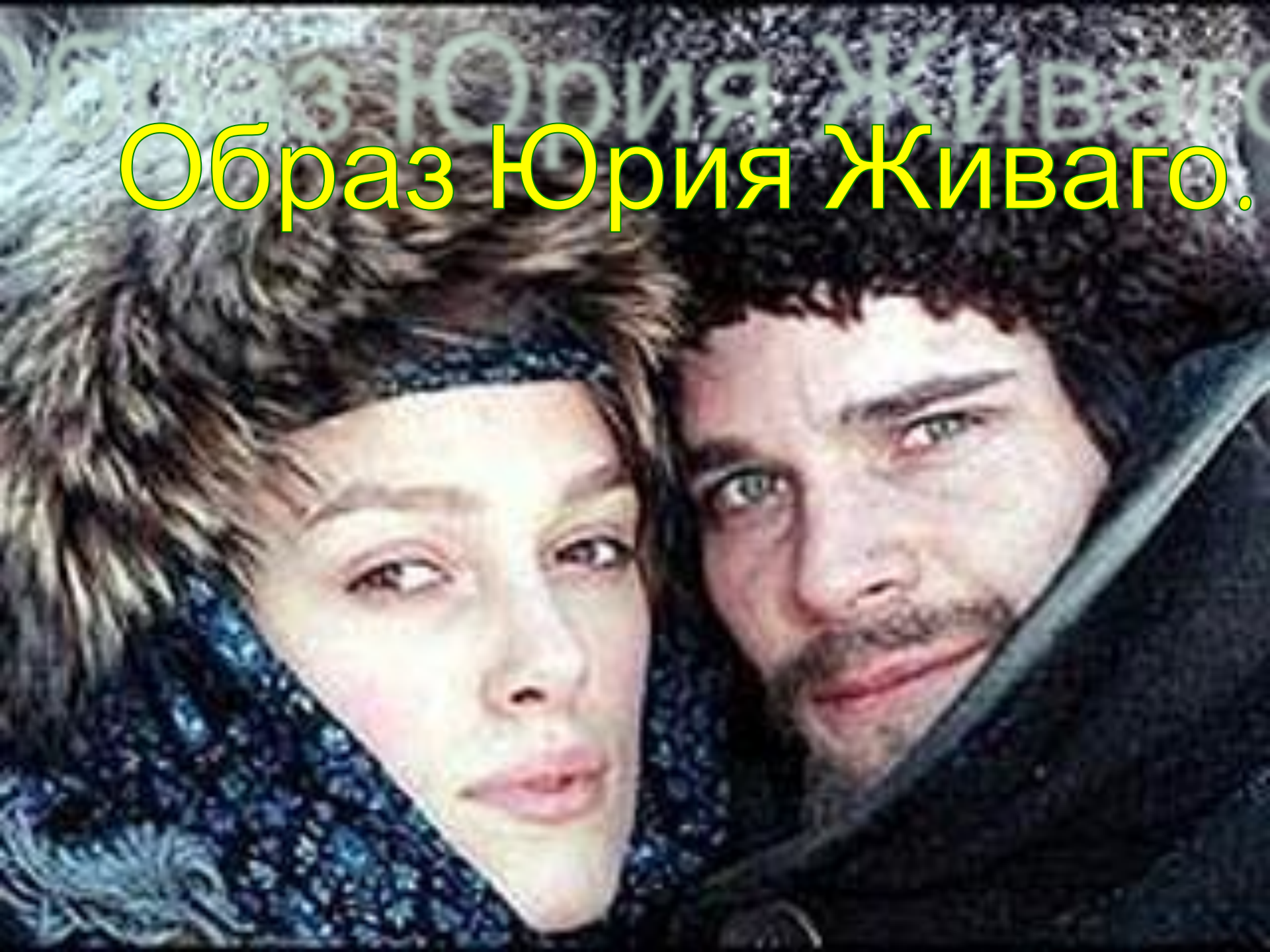


Образ Юрия Живаго.



Мир романа

- ❖ Роман – духовная автобиография Б. Пастернака.
- ❖ Действие его охватывает от лета 1903г. до начала 50-х. – целый пласт истории поднял Пастернак в своей книге и создал роман исторический.



В этом романе прослежены пути семей:



❖ Громеко



❖ Живаго



❖ Гишар



❖ Комаровского



❖ Антипова.

История

Философия

Природа

Вечные темы

Современность

Революция

Любовь

Искусство

Мир романа

С
о
ц
и
а
л
ь
н
ы
е

Социальные

Нравственные

Религиозные

ПРОБЛЕМ
Ы

Волевым напором

Политическое

Эстетическое



Жизненные искания Юрия Живаго



❖ Юрий Андреевич Живаго принадлежал к богатой семье. В детстве отец оставил их с матерью. Сам разорился. Роман начинается с похорон матери. Юра воспитывался в семье Громеко. Окончил медицинский факультет Московского университета и стал врачом.

❖ Ценит

❖ Ненавидит

ЧУВСТВО МЕРЫ

КТО ВНОСИТ В ЖИЗНЬ СОБЛАЗНЫ

Юрий Живаго и Тоня Громеко



- ❖ Юра, его товарищ и одноклассник гимназист Миша Гордон и дочь хозяев Тоня Громеко – это тройственный союз.



❖ Юрий с женой познакомился в бала у мать Светлицы во время пред отъездом Юры и Тони на ёлку к Светницким.

❖ Юрий и Антонина были великолепной парой. Доверительные отношения сложились у них ещё на ранних этапах своей дружбы...

❖ «Цепи» дружбы разорвала мать Антонины во время тяжелой болезни, и перед отъездом Юры и Тони на ёлку к Светницким.





❖ Лара Гишар – дочь бельгийского инженера и обрусевшей француженки. Рано осталась без отца. Стала гимназисткой и как мать любовницей Комаровского. Выходит замуж за Пашу Антипова.

Встречи Лары и Живаго

Попытка
самоу-
бийства
матер
и
Лары

В
госпи-
тале
Лара

прихо-
дит к
нему
Сестрой

милос-
ердие
й

Приход
Лары
к

Паше

Юра
поез-
жает
мимо.

Заро-
жден-
ие

«Зимней
ночи»

1929г. В
Моск-
ве

на
похо-
рона

х

Юрия

Покуше-
ние
Лары
на
Кома-
ровск-
ого

Встреча
в
били-
отеке
в
Юрят-
ине

Попытка самоубийства матери Лары

- ❖ Юра случайно оказывается свидетелем попытки самоубийства матери Лары. Тут же он впервые видит Лару. Тогда же замечает, какой абсолютной властью обладает Комаровский над нею.





Приход Лары к Паше.

- ❖ Лара приходит к своему жениху Антипову, он зажигает свечу. А в это время Живаго проезжает мимо этого дома.

- ❖ Здесь автор рассказывает, как зарождается одно из самых пронзительных и знаменитых стихотворений Юрия Живаго Пастернака «Зимняя ночь».



Покушение Лары на Комаровского

- ❖ Юрий становится свидетелем неудавшегося покушения Лары на Комаровского.



- ❖ « Юра обомлел, увидав ее. – Та самая! И опять при каких обстоятельствах! И снова этот седоватый.»

В госпитале.

- ❖ Во время войны Юрий Андреевич врачом попадает на Юго-Восточный фронт, оказывается ранен и в госпитале в его палату приходит сестрой милосердия Лара.





- ❖ Незадолго до отъезда из госпиталя Юрия и Лары между ними состоялось неизбежное объяснение.

Встреча в библиотеке в Юрятине.

❖ Вскоре он встречается с Ларой в библиотеке Юрятина.



❖ И сразу вспоминает её.

❖ Юрий Андреевич в плену у партизан, и все его существо направленно к одному к Ларе.



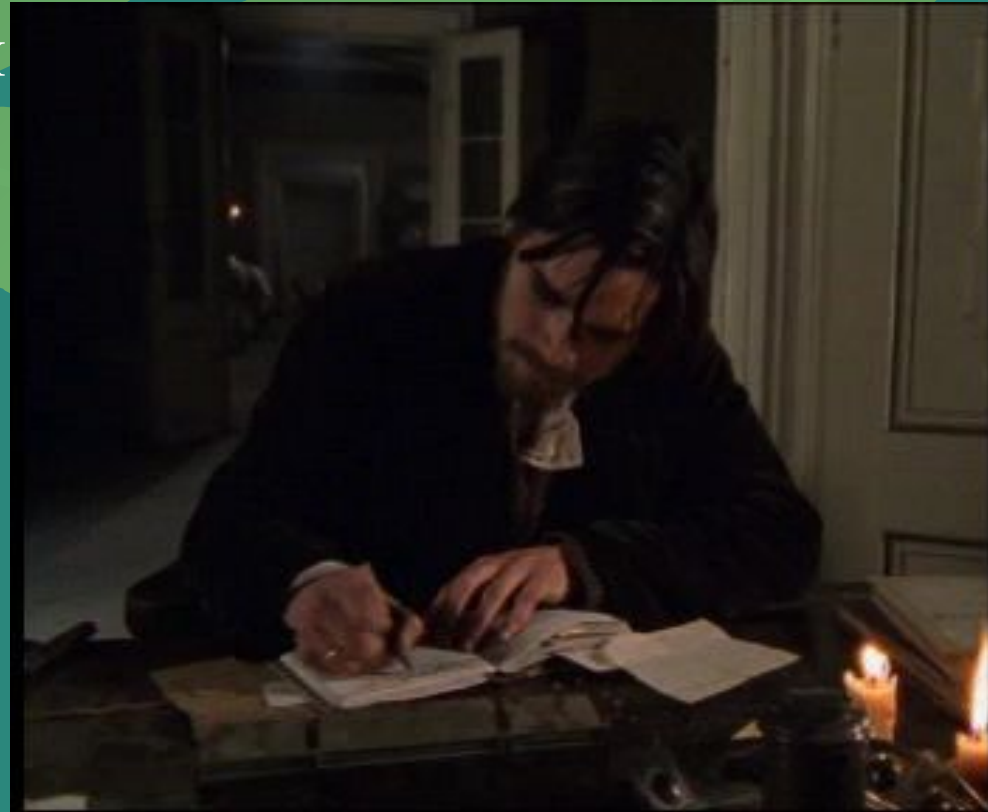
❖ Он бежит от партизан к своей Ларе, в Юртин, и в полузабытьи тяжелой болезни обретает счастье.



- Юрий и Лариса остались наедине. Посреди всеобщего голода и разрухи они ощущают себя последними людьми на земле.



❖ В тяжелые для них дни Лара все же просит Юру записать те стихи, которые он прежде читал ей на память.



❖ Появляется в который уж раз Комаровский, и забирает с собой Лару в Дальневосточную республику.



❖ В Варыкино
вдруг явился
Стрельников.



❖ Юрий Андреевич все больше опускается, ходит в обмотках, обросший многодневной щетиной.



❖ Юрий Андреевич как-то по инерции соединяет свою жизнь с дочерью дворника Мариной, доброй и любящей женщиной. У них пошли дети.



1929г. Похороны Юрия

- ❖ Юрию и Ларе предстояла ещё одна встреча на земле. В 1929г. Юрий Андреевич скончался на московской улице.



- ❖ А в день его похорон из Сибири приехала в Москву Лариса Федоровна.



Юрий

Антонина

Лара

Марина

- Сашенька
- Мария

- Татьяна

- Капитолина
- Клавдия

В жизни Юры было три женщины. Каждая из них имела свой смысл пребывания рядом с ним.

Заключение

- ❖ Автор такой развязкой хотел подчеркнуть бесконечность пути нравственного совершенствования человека:

я в гроб сойду и третий день восстану
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко мне на суд, как баржи караваны,
Столетия поплывут из темноты.

Ю.Л.Пастернак
"Доктор Живаго"

