



Н.В. Гоголь
«Тарас Бульба»

**Образ Запорожской Сечи в
повести.**

Образ Запорожской Сечи предваряют образы степи и дороги.
Что лежит в основе этого смыслового единства? Каков образный ряд, связанный с описанием степи?



? Каков образный ряд, связанный с описанием дороги?

Дорога – пространство. Но движение происходит не только в пространстве, но и в душе героев: «Прощайте и детство, и игра, и все, и все!»

Дорога – духовное развитие, переход от одного этапа жизни к другому.

Образ Сечи связан с мотивом воли и жизни в ее развитии.



? Что такое пейзаж?

? Зачитайте описание пейзажа в тексте повести. На что обращает внимание автор при описании степи?



- Как вы считаете, в чем состоит замысел автора, т.е. идея?

Показать красоту, величие, необъятность степи, которая породила богатырских людей с сильными, мужественными характерами, какими и были запорожские казаки.

-Какое время суток описал автор? Докажите опираясь на текст.

-Как строит автор описание степи?



Картина воссоздается от общего к конкретному, и в результате весь степной пейзаж объединяет в себе и землю, и небо, и птиц и представляется нам единым целым, что так изумительно сверкает и переливается в лучах яркого солнца.

– Как правило, первое и последнее предложение текста играют важную композиционную роль. Прочитайте первое и последнее предложение текста и скажите, что они отражают?

Отношение автора к степи.

– Почему в последнем предложении содержится такое восклицание: **“Черт возьми, степи, как вы хороши!”**. Ведь можно было сказать проще: **“Как хороши вы, степи!”**.

Степь до того красива, что Гоголь, наверное, связывает эту красоту с какой-то сверхъестественной силой.

– С чем ассоциируется у автора степь? Какие образы помогают нам увидеть необъятность степи?

*“Неизмеримые волны
диких растений ;
поверхность земли
представлялась
зелено-золотым
океаном; чайка
роскошно купалась в
сих волнах воздуха”.*



Кроме необъятности, степь поражает читателя многообразием красок. (цветопись). – Каков же основной фон степной поверхности?

“Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов”

– Как вы понимаете слово “брызнули”?

- Какие же это были цвета?



– Степь удивляет, очаровывает нас обилием цветов, оттенков, но видим ли мы на фоне этого “зелено-золотого океана” и бездонного неба над ним какие-либо живые образы?



Благодаря мастерству Гоголя, мы увидели не только степь во всем ее великолепии, но и множество птиц, обитающих здесь.

– Как вы думаете, какие это образы?

Зрительные

– Чего нельзя изобразить на картине, нельзя увидеть, но автор это описывает? – Какие это будут образы? **Слуховые**

Автор с помощью слова создает теперь уже звуки. (**звукопись**)

- Найдите в тексте примеры звукописи.

*“Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов.
...Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался
Бог знает, в каком дальнем озере”.*

– Какие еще звуки мы можем услышать в степи, о которых автор не говорит напрямую?

Шелест травы, в которой шныряют куропатки; хлопанье крыльев чайки, поднимающейся из травы; слышим тишину от того, что в небе неподвижно стоят ястребы

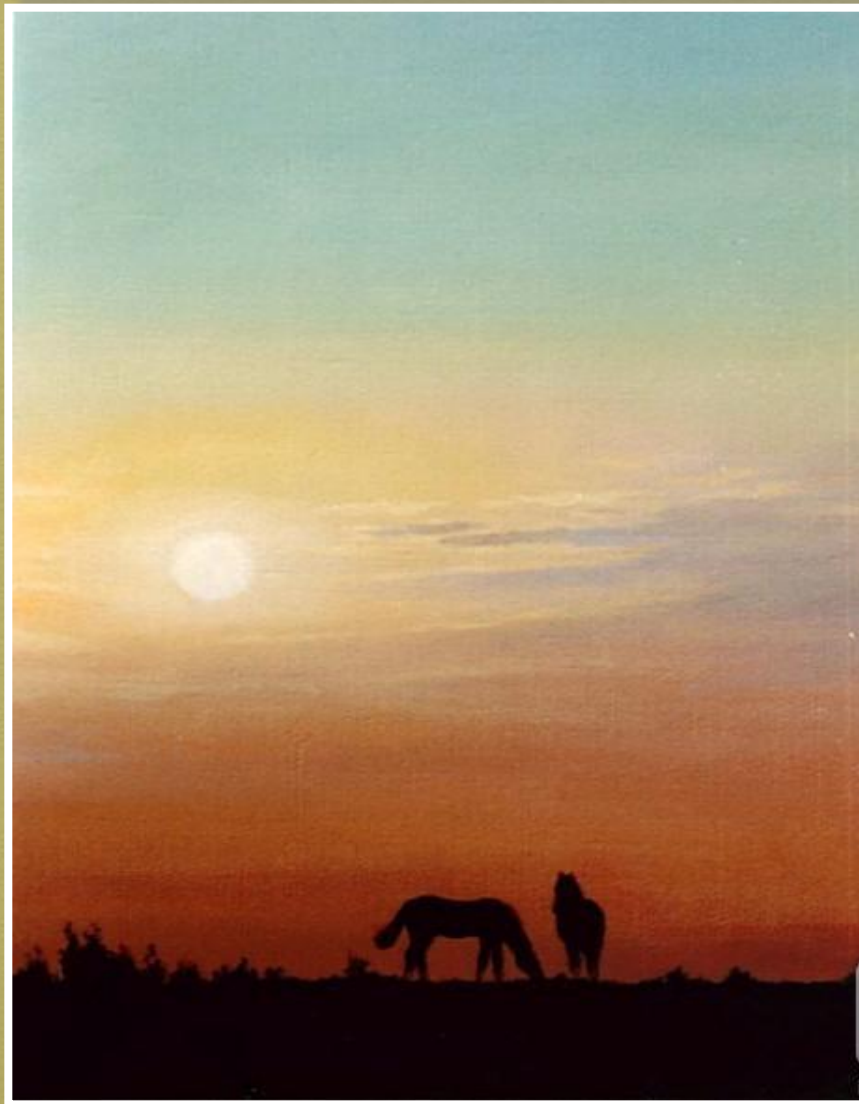
Множество звуков, обилие красок – все это создает яркую, неповторимую картину природы.

– При помощи каких изобразительных средств Гоголь сумел передать нам всю красоту, сумел сказать так, чтобы мы увидели и услышали?

- Как автор описывает степь ночью. Сравните эти два описания.
- О каких еще образах упоминает автор при описании ночной степи, о которых не упоминал при описании дневной степи.



- Для чего, по-вашему, Гоголь вводит в повесть описание степи?



Степь – это символ родины и свободы. Картина степи не только создает определенное настроение, но и связывает два мира: дом Бульбы и Запорожскую Сечь.

- Почему описание природы сопутствует описанию казаков, а при описании поляков не используется?

Это связано с казацкой вольностью, с живостью характера казаков, их естественностью, природностью.

Цивилизованная жизнь поляков «искусственна», далека от природы.