

Региональная НПК,
г. Новокузнецк, 2005

Дубова Ксения,
МОУ «Гимназия № 10», 11 класс
Руководитель: Тяжелкова Л.Н.



**Словесное выражение
образа солнца
в поэзии Серебряного века**

Цель исследования :

выявить сходство и различие словесного выражения образа солнца у поэтов начала XX века, принадлежащих к разным литературным течениям.

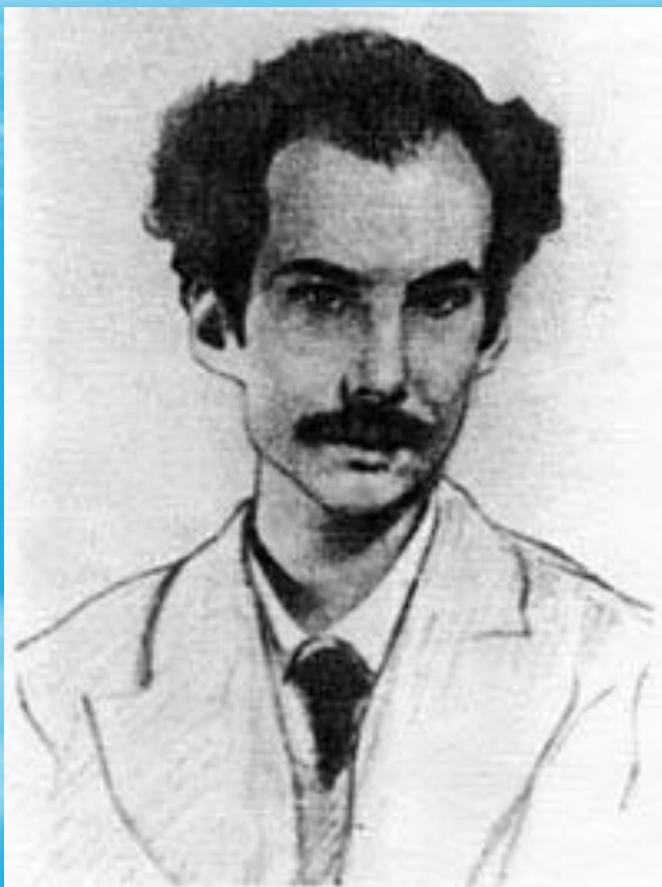


- Одним из самых знаменитых в созвездии поэтов Серебряного века был символист Константин Бальмонт. Образ Солнца - главный образ в его творчестве.

Из «Гимна солнцу»

Я тебя **в**оспеваю, **о** Яркое, жаркое Солнце,
Но **х**оть **зн**аю, что **я** и красиво, и нежно **по**ю,
И **х**оть струны поэта звончей золотого
червонца,
Я не в силах исчерпать всю властность,
всю **ч**ару твою.

К.Бальмонт



Множество цветowych
эпитетов,
характеризующих
солнце, встречаем
мы у Андрея Белого.



*Солнца контур старинный,
Золотой, огневой, апельсиновый
И винный над червонною рекой.
От воздушного пьянства
Онемела земля.
Золотые пространства,
Золотые поля!*

А. Белый



Николай Гумилев видит
солнце *грозящим,*
свирепым, красным,
как кровь.



Солнце Цветаевой -
живое, действенное.
Олицетворение -
основной прием при
создании этого
образа.



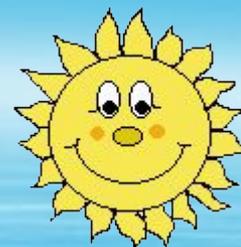
*Два солнца стыннут, о господи,
пощади!
Одно - на небе, другое - в моей груди.*

М.Цветаева



Есенин создал свой
собственный
поэтический мир.
Животные, растения,
явления природы - все в
нем очеловечивается. И
солнце тоже.

Крестьянский поэт, Есенин
и сравнения для образа
солнца находит в
крестьянской жизни.



*Солнце, как кошка,
С небесной вербы
Лапкою золотою
Трогает мои волоса.*

С. Есенин



Своеобразно, в духе
футуризма создает
образ солнца
Владимир
Маяковский.



Вывод:

Словесное выражение одного и того же образа может быть различным. Богатство словесного выражения зависит от насыщения текста разными, неповторяющимися средствами языка, необходимыми для раскрытия темы.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ