

Тема исследования:

Образы детей в стихотворении Н.А. Некрасова

«Крестьянские дети»



Проект выполнила
ученица 6 «Б» класса МОБУСОШ
№ 192

Сердюк Ульяна Андреевна

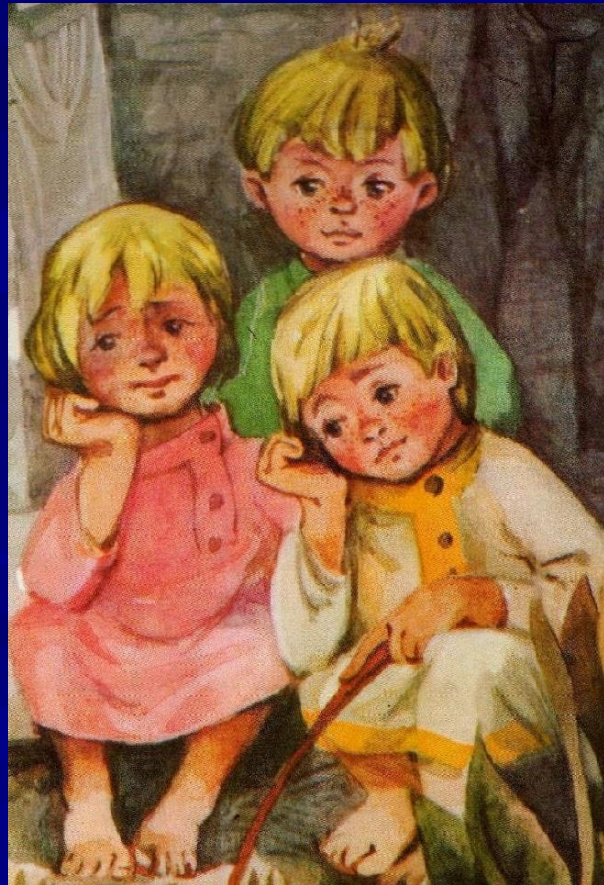
Руководитель исследовательской работы:
Козлова Анна Сергеевна

Гипотеза:

Тема раскрытия образа детей и связанное с этим понимание их не менее значима сегодня, чем во времена поэта

Цель исследования:

выявить особенности раскрытия образа ребенка в произведении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», определив художественную функцию



«Детская комедия»



«Крестьянские дети»

... а вот вереница
Вдоль щели
внимательных глаз



A vibrant illustration of a meadow scene. The background is a solid yellow color. In the foreground and middle ground, there are numerous flowers of various colors and shapes, including white daisies with yellow centers, purple flowers, and pinkish-red flowers. Some flowers are in full bloom, while others are buds. There are also green leaves and stems. A dragonfly is flying in the upper left, and several butterflies are scattered throughout the scene, including a prominent orange and black butterfly on the left. The overall style is detailed and colorful.

**Всё серые, карие, синие
глазки –
Смешались, как в поле
цветы**

Вот в какой последовательности дети в стихотворении ведут наблюдение за охотником:

- «борода»,
- «а ноги-то длинные, словно как жерди»,
- «часы»,
- «золотая цепь»,
- « а вона собака»,
- «ружье».

Первый голос

Второй

А барин, сказали!..

Третий

Второй

У бар борода не бывает — усы.

Первый

А ноги-то длинные, словно как жерди.

Четвертый

А вона на шапке, гляди-тко — часы!

Пятый

Ай, важная штука!

Шестой

Седьмой

Чай, дорого стоит?

Восьмой

Девятый

А вона собака — большая, большая!
Вода с языка-то бежит.

Пятый

Ружье! погляди-тко: стволина двойная,
Замочки резные...

Третий
(с испугом)

Четвертый

Молчи, ничего! постоим еще, Гриша!

Третий
Прибьет...

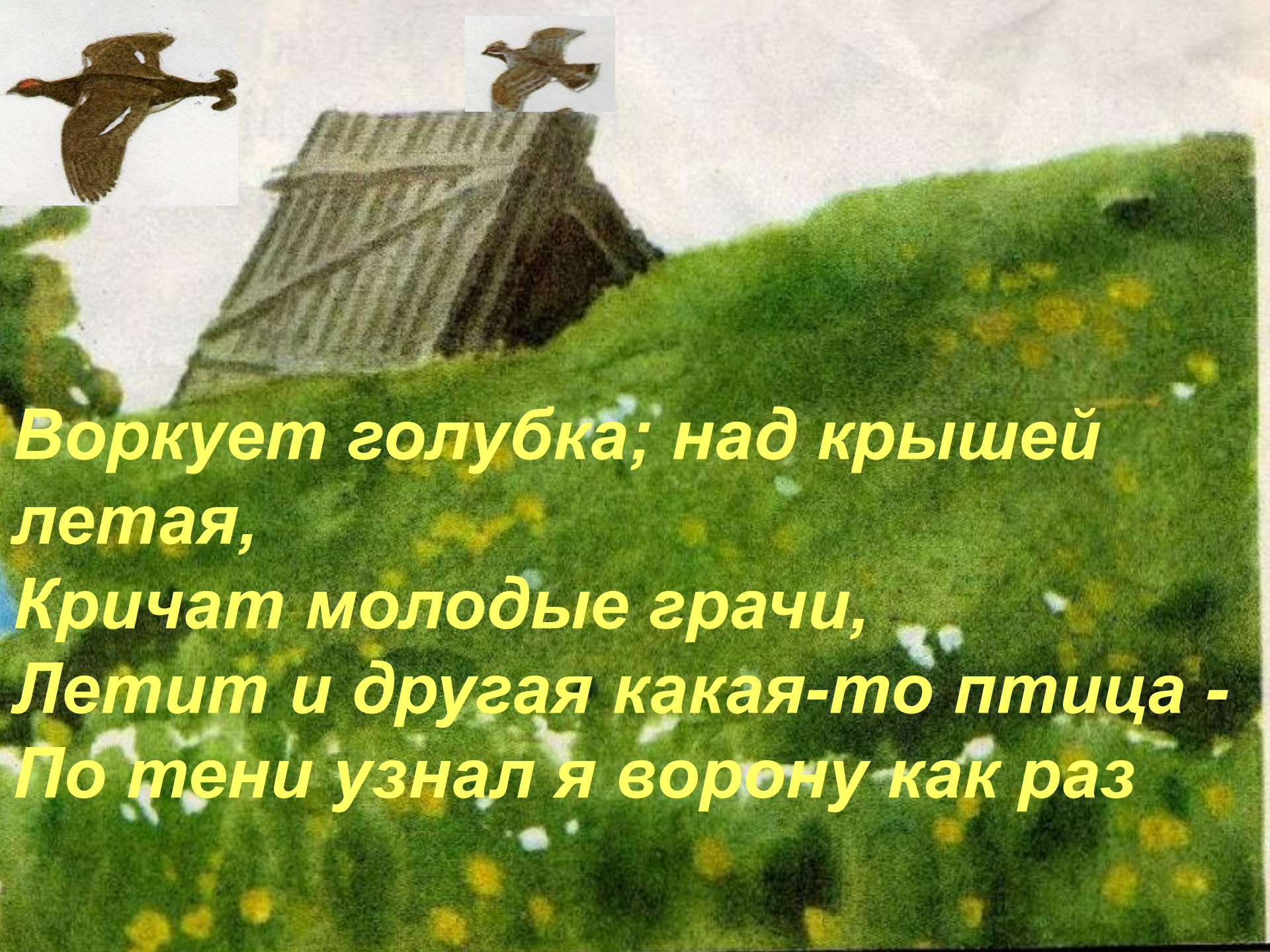
Борода!

И цепь золотая...

Потише вы, черти!

Как солнце горит!

Глядит!



**Воркует голубка; над крышей
летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица -
По тени узнал я ворону как раз**



Синеющей лентой, извилистой, длинной, Река луговая: прыгнули гурьбой

РЕКА ОГЛАСИЛАСЬ И


СМЕХОМ И ВОЕМ, ТУТ ДРАКА
— НЕ ДРАКА, ИГРА — НЕ
ИГРА,

А СОЛНЦЕ ПАЛИТ ИХ
ПОЛУДЕННЫМ ЗНОЕМ...

**А сколько
рассказов!**

**Попался
косой**





**Поймали ежа,
заблудились
немножко**



И ВИДЕЛИ ВОЛКА... У, СТРАШНЫЙ КАКОЙ

Кто ловит пиявок на лаве, где matka колотит
белье,

Кто нянчит сестренку, двухлетнюю Глашку,

Кто тащит на пожню ведерко кваску,

А тот, подвязавши под горло рубашку,

Таинственно что-то чертит по песку





И шествуя важно, в спокойствии
чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке
овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!





*Играйте же,
дети!*

Растите на воле!

На то вам и

красное

детство дано



Таким образом, в поэзии Некрасова возникает «ребенок как символ будущего родины, какместилище надежды на это будущее.

ВЫВОД:

В произведениях Некрасова о детях проявились основные черты его художественного творчества: лиризм, связанный с глубокой гуманностью, любовью к родине и верой в ее будущее.