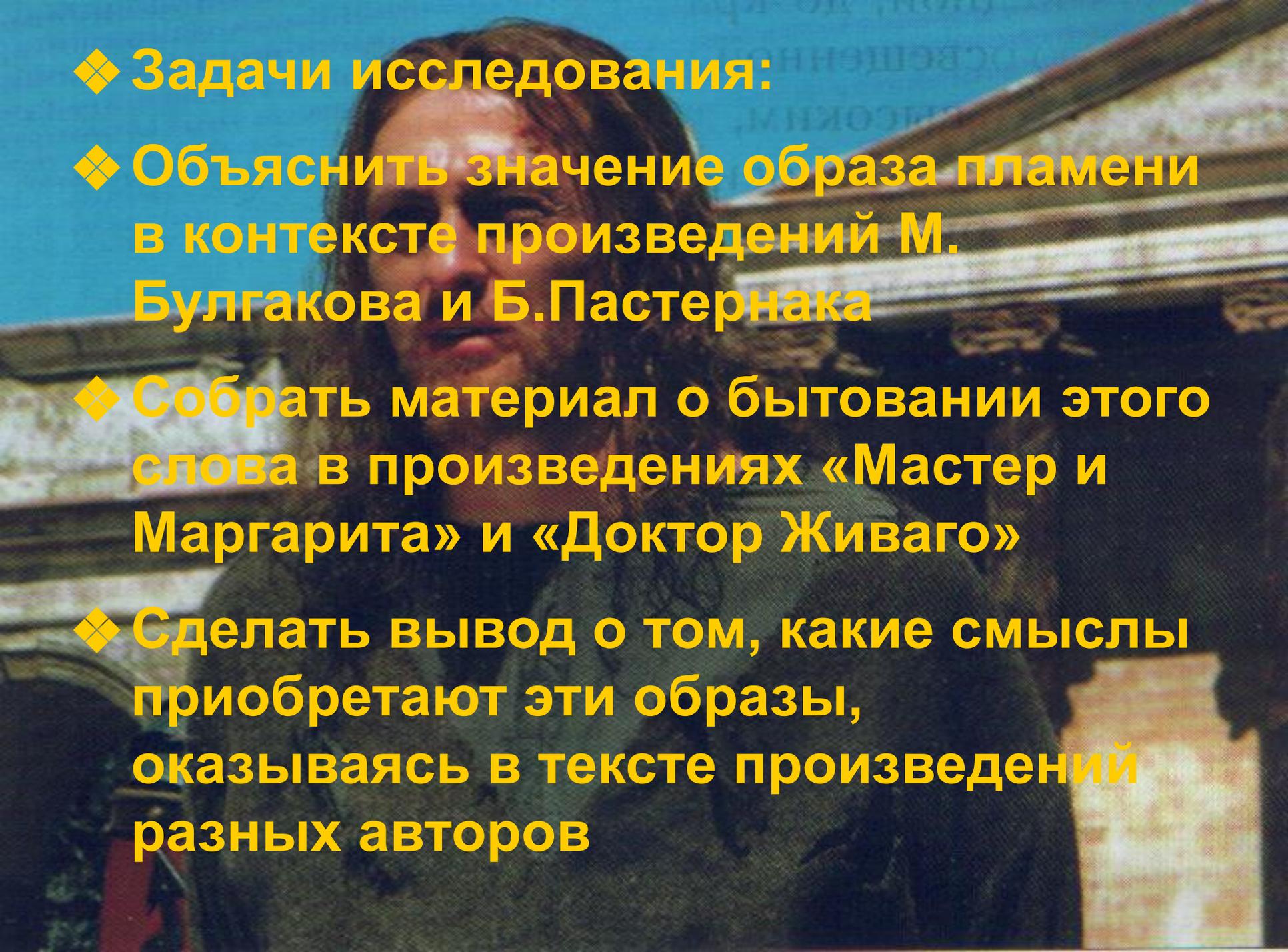
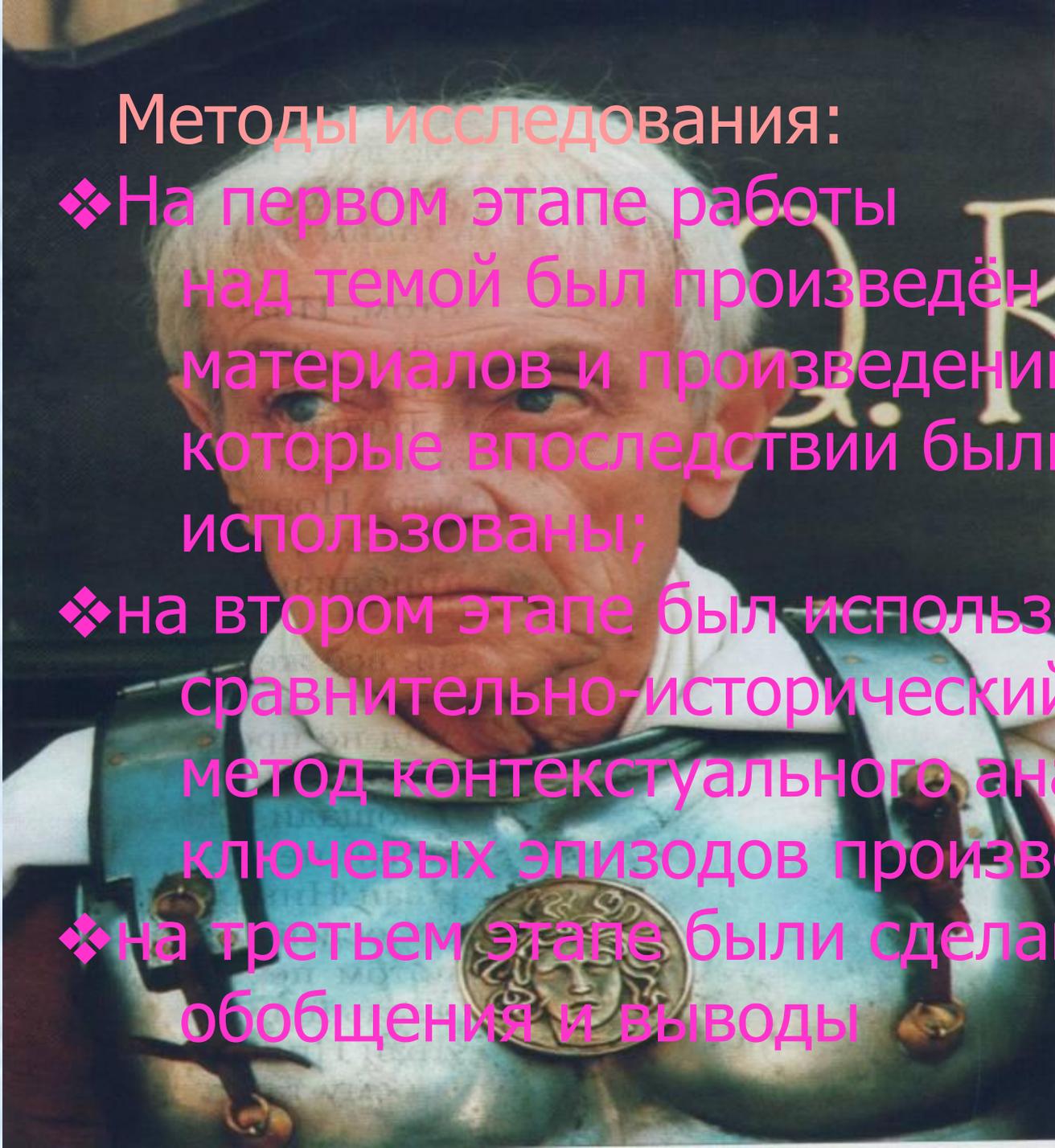


**Образы пламени в судьбе  
героев М.Булгакова и Б.  
Пастернака (по произведениям  
М.Булгакова «Мастер и  
Маргарита» и Б.пастернака  
«Доктор Живаго»**

- 
- ❖ **Задачи исследования:**
  - ❖ **Объяснить значение образа пламени в контексте произведений М. Булгакова и Б.Пастернака**
  - ❖ **Собрать материал о бытовании этого слова в произведениях «Мастер и Маргарита» и «Доктор Живаго»**
  - ❖ **Сделать вывод о том, какие смыслы приобретают эти образы, оказываясь в тексте произведений разных авторов**

## Методы исследования:

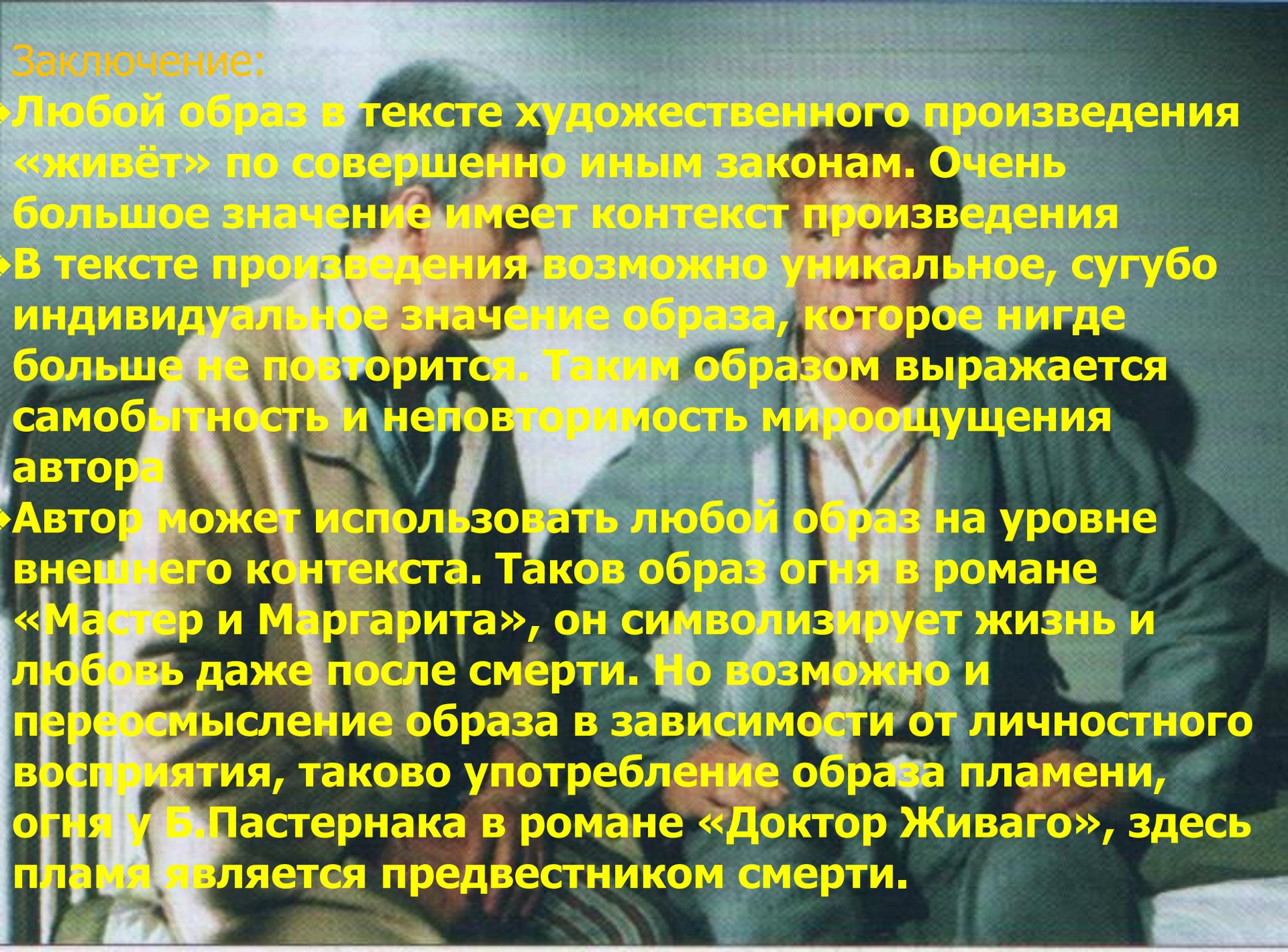
- ❖ На первом этапе работы над темой был произведён отбор материалов и произведений, которые впоследствии были использованы;
- ❖ на втором этапе был использован сравнительно-исторический метод и метод контекстуального анализа ключевых эпизодов произведений;
- ❖ на третьем этапе были сделаны обобщения и выводы





## **ГИПОТЕЗА:**

**Предполагаю, что образ огня – это ключ к пониманию характеров героев произведений, это сквозной образ двух романов в целом. Огонь у М.Булгакова – это символ жизни, а огонь у Б. Пастернака – это предвестник смерти.**



Заключение:

- ▶ Любой образ в тексте художественного произведения «живёт» по совершенно иным законам. Очень большое значение имеет контекст произведения
- ▶ В тексте произведения возможно уникальное, сугубо индивидуальное значение образа, которое нигде больше не повторится. Таким образом выражается самобытность и неповторимость мироощущения автора
- ▶ Автор может использовать любой образ на уровне внешнего контекста. Таков образ огня в романе «Мастер и Маргарита», он символизирует жизнь и любовь даже после смерти. Но возможно и переосмысление образа в зависимости от личностного восприятия, таково употребление образа пламени, огня у Б.Пастернака в романе «Доктор Живаго», здесь пламя является предвестником смерти.

A man with curly hair, looking thoughtful, is the background of the image. He is wearing a light-colored shirt. The text is overlaid on the image in a bold, red, sans-serif font.

**Что лежит в основе  
человеческого поведения –  
стечение обстоятельств, ряд  
случайностей, предопределение  
или следование определенным  
идеалам, идеям?**