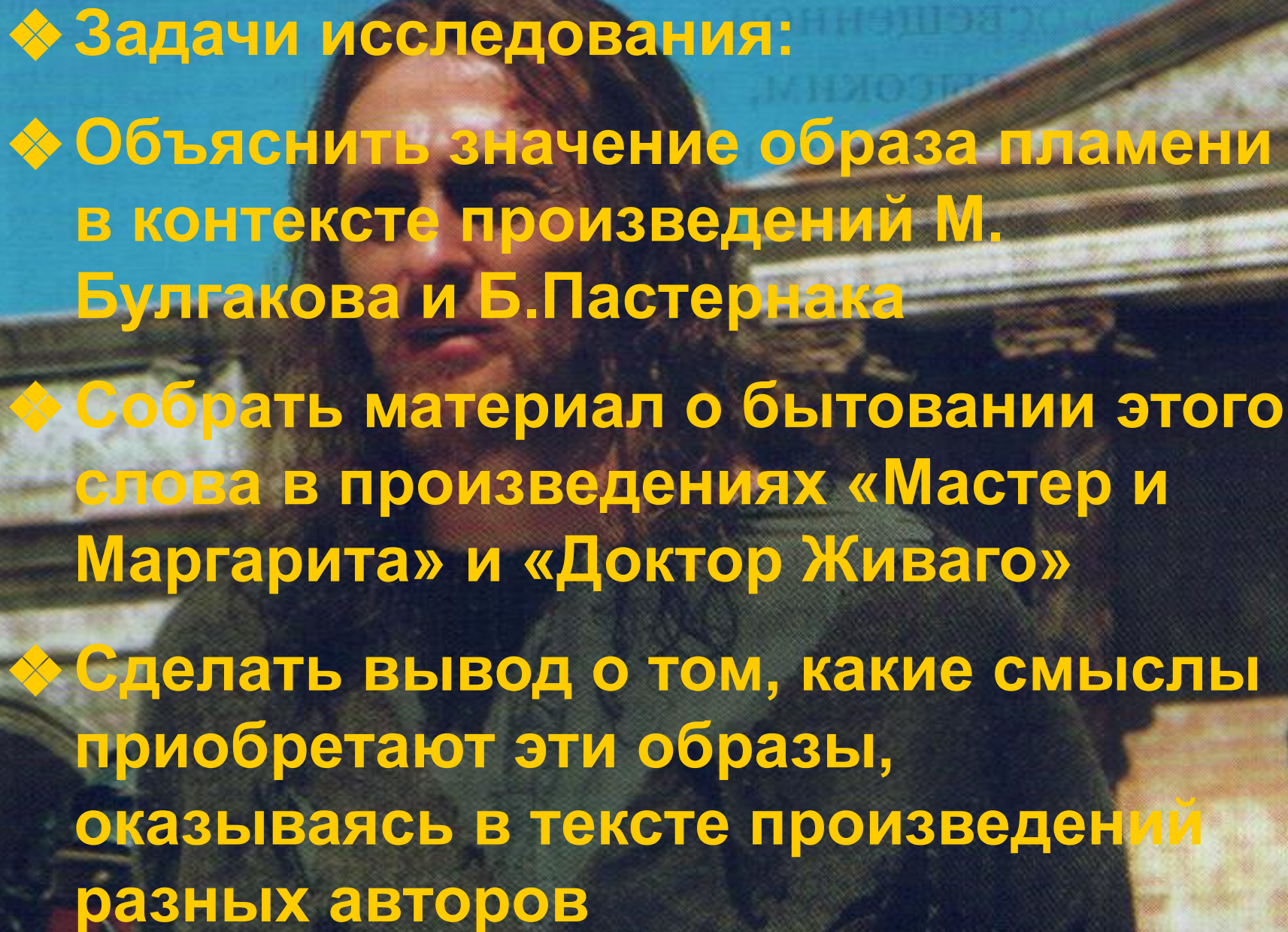
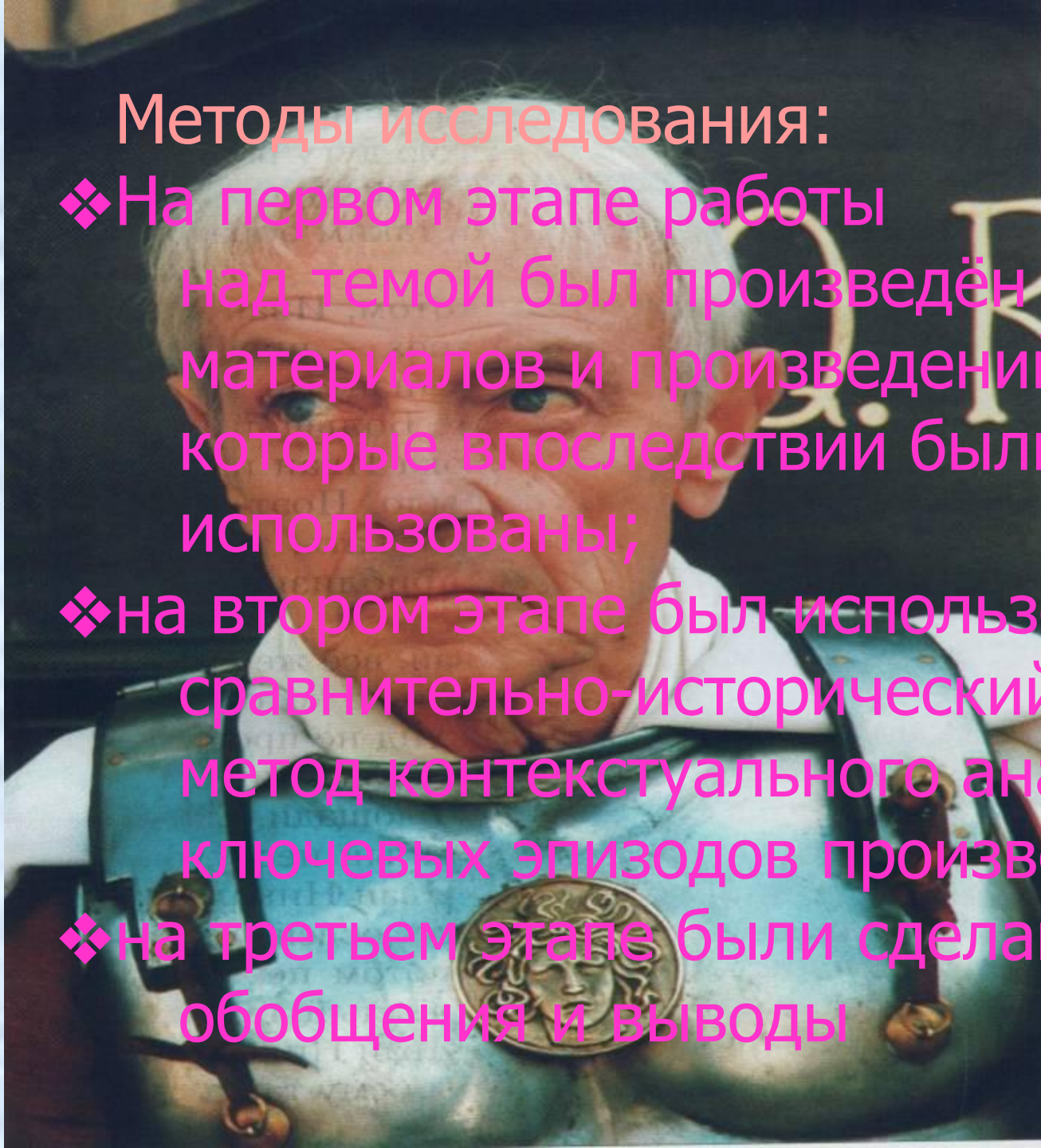


**Образы пламени в судьбе
героев М.Булгакова и Б.
Пастернака (по произведениям
М.Булгакова «Мастер и
Маргарита» и Б.пастернака
«Доктор Живаго»**

- 
- ❖ **Задачи исследования:**
 - ❖ **Объяснить значение образа пламени в контексте произведений М. Булгакова и Б.Пастернака**
 - ❖ **Собрать материал о бытовании этого слова в произведениях «Мастер и Маргарита» и «Доктор Живаго»**
 - ❖ **Сделать вывод о том, какие смыслы приобретают эти образы, оказываясь в тексте произведений разных авторов**

Методы исследования:

- ❖ На первом этапе работы над темой был произведён отбор материалов и произведений, которые впоследствии были использованы;
- ❖ на втором этапе был использован сравнительно-исторический метод и метод контекстуального анализа ключевых эпизодов произведений;
- ❖ на третьем этапе были сделаны обобщения и выводы






ГИПОТЕЗА:

Предполагаю, что образ огня – это ключ к пониманию характеров героев произведений, это сквозной образ двух романов в целом. Огонь у М.Булгакова – это символ жизни, а огонь у Б. Пастернака – это предвестник смерти.



Заключение:

- ▶ Любой образ в тексте художественного произведения «живёт» по совершенно иным законам. Очень большое значение имеет контекст произведения
- ▶ В тексте произведения возможно уникальное, сугубо индивидуальное значение образа, которое нигде больше не повторится. Таким образом выражается самобытность и неповторимость мироощущения автора
- ▶ Автор может использовать любой образ на уровне внешнего контекста. Таков образ огня в романе «Мастер и Маргарита», он символизирует жизнь и любовь даже после смерти. Но возможно и переосмысление образа в зависимости от личностного восприятия, таково употребление образа пламени, огня у Б.Пастернака в романе «Доктор Живаго», здесь пламя является предвестником смерти.

A man with curly hair, looking thoughtful, is the background of the image. He is wearing a light-colored shirt. The text is overlaid on the image in a bold, red, sans-serif font.

**Что лежит в основе
человеческого поведения –
стечение обстоятельств, ряд
случайностей, предопределение
или следование определенным
идеалам, идеям?**