



ОБРАЗЫ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ В ИСКУССТВЕ



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- **Выяснить, где встречаются образы Ромео и Джульетты**

A decorative vertical bar on the left side of the slide. It features a central column with a color gradient from light blue at the top to light green at the bottom. This central column is flanked by two wider, semi-transparent light blue vertical bands. At the top left corner of the bar, there is a small, right-pointing triangle with a blue-to-purple gradient.

ЭПИГРАФ:



ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

- **Найти материал о видах искусства, где встречаются образы Ромео и Джульетты**
- **Систематизировать его**
- **Сделать выводы**



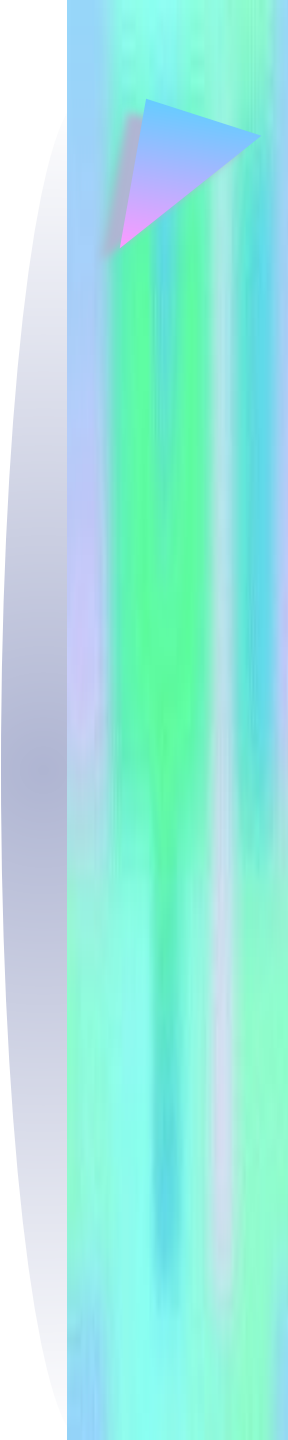
ЛИТЕРАТУРА

- Именно в этой области искусства образы двух влюблённых запечатлены наиболее ярко и полно.



КРАТКАЯ ХРОНИКА

- Впервые ввёл образы Ромео писатель Луиджи Да Порто (1485 -1529) . Они герои «Новонайдённой истории двух благородных влюблённых и их печальной смерти, произошедшей в Вероне во времена синьора Бартоломео Далла Скала».

- 
- Новеллист Италии эпохи Возрождения **Маттео Мария Банделло (1485 – 1561)** тоже создал историю о двух влюблённых. В его повествовании появляется кормилица **Джульетты** и друг **Ромео**.
 - Итальянца **Герардо Больери (1497 – 1571)** история Ромео и Джульетты не оставила равнодушным.
 - Сюжет заинтересовал и **Мазуччо Салернитано (1410 – 1475)**



- Во Франции к сюжету обратился Адриан Севин.
- В Испании – знаменитый драматург Лопе де Вега.
- В Англии – Вильям Пейтнер и Артур Брук и наконец к легендарному сюжету обращается великий Шекспир.
- В этой литературной цепочке Шекспир был не последний.



Благодаря этому сюжету созданы:

- в Англии – Томас Отвей «Кайус Мариус»(1680)**
- во Франции – Жан Франсуа Дюк «Ромео и Джульетта» (1772)**
- в Германии – Генрих фон Клейст «Семейство Шроффенштейн» (1803)**



- в Австрии –
Готфрид Келлер
«Сельский Ромео и
Джульетта»
(1862)
- в Америке – Артур
Лоренц
«Вестсайдская
история» (1957)



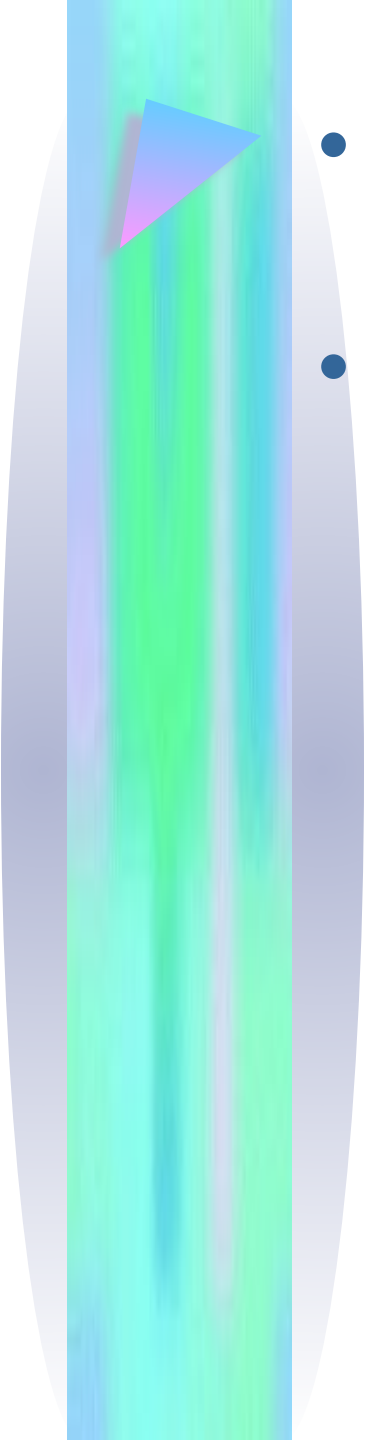
- в России – Григорий Горин «Чума на оба ваши дома» (1993),
- Белла Ахмадулина «Ромео и Джульетта». Поэтическое изложение сцен симфонии Гектора Берлиоза по трагедии Уильяма Шекспира.





ЖИВОПИСЬ

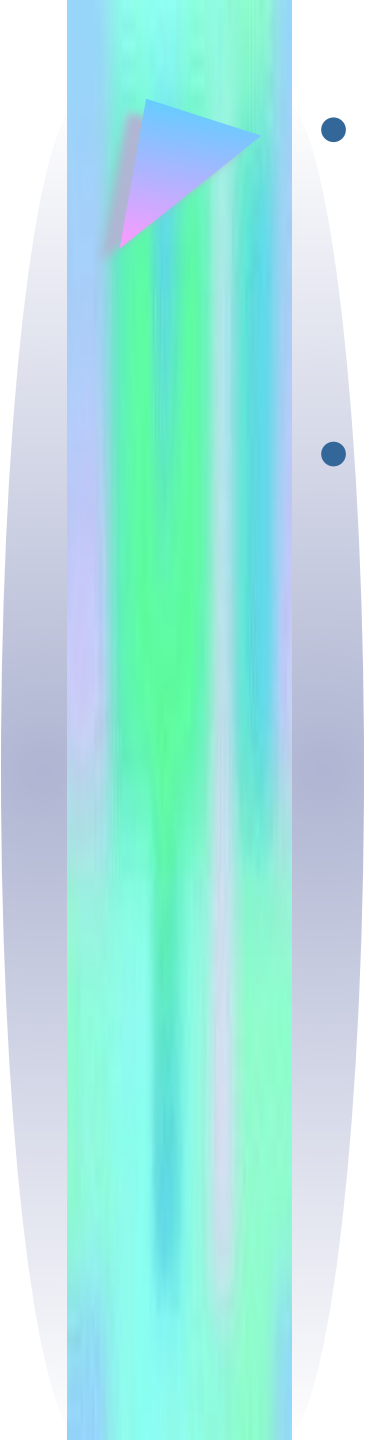
- Де Лакруа – «Ромео в склепе Джульетты»
- Джон Ватерхаус – «Джульетта»
- Франческа Айенца – серия работ
- Вильям Тернер – «Джульетта и кормилица, наблюдающие гулянье в Вероне»

- 
- **Генрих Сюсли – «Ромео закалывает Париса в склепе»**
 - **Сципионе Ваннутелли – «Похороны Джульетты»**



МУЗЫКА

- **Винченцо Белини (1801 – 1835) – опера «Капулетти и Монтекки» (1830)**
- **Гектор Берлиоз(1803 – 1869) – симфония «Ромео и Джульетта» (1839)**
- **Шарль Гуно (1818 – 1893) – опера «Ромео и Джульетта» (1867)**

- 
- Пётр Ильич Чайковский(1849 – 1893) – увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» (1869)
 - Сергей Прокофьев (1891 – 1953) – балет «Ромео и Джульетта» (1935)



СКУЛЬПТУРА

- Роден «Ромео и Джульетта»
- Неро Константини – статуя Джульетты в Вероне
- Аникушин Михаил – знаменитая балерина Галина Уланова в костюме Джульетты в парке Победы в Санкт - Петербурге



КИНО

- Голливудская версия «Ромео и Джульетта» (1936) – Норма Ширер и Лесли Говард
- Роберт Уайз «Вестсайдская история» (1961)
- Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» (1968)

A decorative vertical bar on the left side of the slide, featuring a gradient of colors from purple to green and blue. A blue triangle is positioned at the top left of the bar.

ВЫВОДЫ:



БИБЛИОГРАФИЯ

