

Обрядовый фольклор

*Выполнил: Носенко Илья
ученик 8б класса
МОУ «Гимназия № 69 им. Чередова И.М.»*

Определение

- **Фольклор** (англ. *folklore*) — народное творчество; вид коллективной словесной деятельности, которая осуществляется преимущественно в устной форме. Фольклор делится на две группы: обрядовый и необрядовый.

Типология фольклора

К обрядовому фольклору относятся:

- календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки),
- семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания),
- окказиональный (заговоры, заклички, считалки).

Необрядовый фольклор делится на четыре группы:

- фольклорная драма;
- поэзия;
- проза;
- фольклор речевых ситуаций.

Состав обрядового фольклора

- **Обрядовый фольклор** составляли словесно-музыкальные, драматические, игровые, хореографические жанры, которые входили в состав традиционных народных обрядов. В жизни народа обряды занимали важное место. Они складывались из века в век, постепенно накапливая разнообразный опыт многих поколений. Обряды имели ритуально-магическое значение, содержали правила поведения человека в быту и труде. Их принято делить на трудовые (земледельческие) и семейные. Русские обряды генетически связаны с обрядами других славянских народов и имеют типологическую аналогию с обрядами многих народов мира.

Обрядовая поэзия

- Обрядовая поэзия взаимодействовала с народными обрядами, содержала элементы драматической игры. Она имела ритуально-магическое значение, а также выполняла психологические и эстетические функции.
- Обрядовый фольклор синкретичен по своей сути, поэтому его целесообразно рассматривать в составе соответствующих обрядов.

Виды в обрядовой поэзии

- приговоры,
- песни
- причитания.

Каждый вид представлен группой жанров.

Песни

- Преимущественно важны песни — древнейший пласт музыкально-поэтического фольклора. Во многих обрядах они занимали ведущее место, сочетая магическую, утилитарно-практическую и художественную функции. Песни исполнялись хором. Ритуальные песни отражали собственно обряд, способствовали его формированию и реализации. **Заклинательные песни** были магическим обращением к силам природы с целью получить благополучие в хозяйстве и семье. В **величальных песнях** поэтически идеализировались, прославлялись участники ритуала: реальные люди или мифологические образы (Коляда, Масленица и др.).

Песни

- Противоположны величальным были **корильные песни**, которые высмеивали участников ритуала, нередко в гротескной форме; их содержание было юмористическим или сатирическим. **Игровые песни** исполнялись во время различных молодежных игр; в них описывались и сопровождалась имитацией полевые работы, разыгрывались семейные сцены (например, сватовство). **Песни лирические** — наиболее позднее явление в обряде. Их главное назначение — определять мысли, чувства и настроения. Благодаря лирическим песням создавался определенный эмоциональный колорит, утверждалась традиционная этика.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

