



**Общая характеристика  
общественной и литературной  
жизни в 1860-е годы.**



**10 класс**

# Первая половина 40-х годов

- Ознаменовалась выходом в свет поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»-нового этапа в развитии русского реализма.
- Литература была, по словам А.И.Герцена, единственной «трибуной» общественно-культурных споров, творческие взгляды писателя являлись выражением его общественной позиции.
- Вокруг В.Г.Белинского образовалась группа молодых писателей, для которых художественные принципы реализма, провозглашенные Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, - отправная точка творчества.
- «Списывание» с натуры теперь расценивалось как отличительная черта передового писателя.



# Начало 50-60-х годов 19 века

Литература избирает своим материалом то, что ранее, в романтический период ее развития, отвергалось как заведомо «непоэтическое», «низкое», недостойное внимания художника.



# Проблемы этого времени:

- Проблема личности
- Проблема давления на человека окружающей среды
- Исследование многочисленных социальных связей

Эти проблемы в центре повествования реалистического произведения.



# Проблема типизации

- Тип – это факт действительности, по словам В.Г.Белинского, «проведенный через фантазию поэта, озаренный светом общего».
- Худ. тип понимается теперь как явление **закономерное**, характерное для определенного этапа развития общества.





Писатели-реалисты стремились  
**ВОССОЗДАТЬ** В СВОИХ  
произведениях **ЖИЗНЕННО**  
**ДОСТОВЕРНЫЕ** картины,  
показать человека во  
взаимодействии с его  
окружением, раскрыть  
механизм **СОЦИАЛЬНЫХ**  
**ОТНОШЕНИЙ** и в целом  
объективные, т.е. не  
зависящие от воли конкретных  
людей, законы общественного  
развития.

# Бурные дискуссии в журналах

В центре ожесточенных споров были «Современник» и либеральный «Русский вестник», журналы Достоевского «Время» и «Эпоха», отстаивавшие «почвенническую» теорию, и издания славянофильского направления, в частности «Русская беседа» под началом И.С.Аксакова.





## Появился новый тип человека

Историко-культурный тип лег в  
основу литературного типа  
**«лишнего человека»**,  
названного Герценом **«умной  
ненужностью»** и  
запечатленного в  
произведениях Тургенева,  
Герцена, Некрасова и др.  
писателей.



# Середина 50-х годов

- Наметилось оживление в общественно-политической жизни России (связано со смертью Николая 1).
- Поражение России в Крымской войне – полный провал и отсталость России от стран Западной Европы.
- Требуются кардинальные реформы, прежде всего отмена крепостного права.
- Образовались интеллигенты из разных социальных групп, они получили название «разночинцы». Они постепенно вытесняют дворянскую интеллигенцию. (Тургенев, Чернышевский).





4 апреля 1866 год

Покушение Каракозова на  
императора Александра 2.

Были закрыты журналы  
революционно–  
демократической ориентации  
«Современник» и «Русское  
слово».



Наступила новая мрачная  
полоса в общественно-  
политической жизни России,  
породившая **чувство**  
**исторической безысходности** и  
**всеобщий пессимизм.**

# Изменения в области литературы

- Ведущим жанром стал **роман** (Тургенев, Гончаров, Достоевский, Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин)
- В 80-е годы в творчестве А.П. Чехова преобладает такая жанровая форма, как **рассказ**.
- Развивались и **драматургические жанры** (творчество Островского – социально-психологическая комедия, трагедия).



# Развитие русской литературы 19 века

- Представляет собой закономерный процесс, обусловленный как собственными внутренними законами, так и общественным назначением литературы как формы отражения общественного самосознания.
- Русская литература всегда живо откликалась на насущные запросы общества и служила средством воздействия на общественное сознание.





## Источники:

Золотарева И.В., Михайлова Т.  
И. Поурочные разработки по  
литературе. 10 класс. М.:  
«ВАКО» ,2004

