

Общая характеристика
зарубежной литературы
первой половины XX века



Начало XX века

1901 – смерть королевы Виктории и окончание «викторианской эпохи»

1912 – гибель «Титаника»

1914 – начало Первой мировой войны

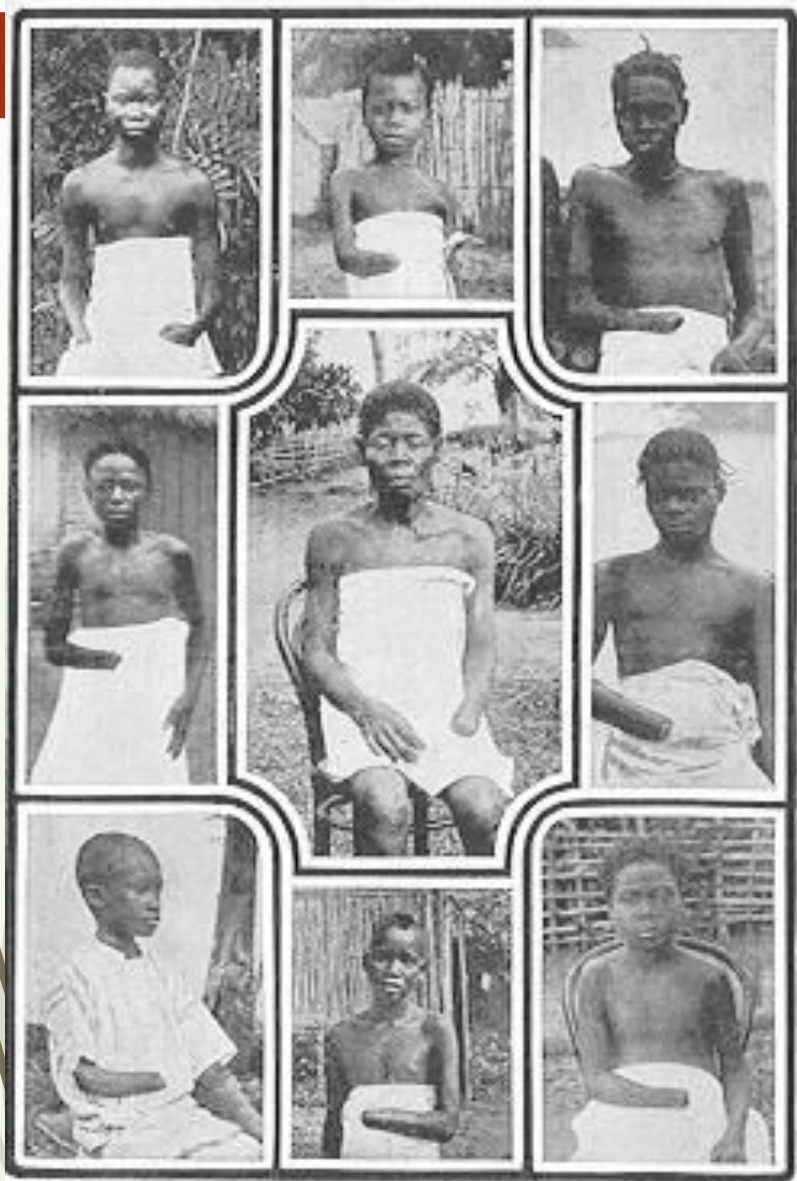
Кризис буржуазного общества

- Кризис колониальной политики – колониальные войны и национально-освободительные движения в колониях

□ GB – к 1901 году – 400 млн чел. (25% населения земли), 22% суши.

«Империя, над которой никогда не заходит солнце»

□ Бельгия и Бельгийское Конго – 1:76 по площади



Добытчики каучука

1880-1920 гг.

депопуляция

**10-20 млн человек
(50%)**

Разложение христианской картины мира – богооставленность человека и вытеснение бога из мира

- ? Бог – творящая сила – ответ Лапласа Наполеону
- ? Бог – нравственная и сдерживающая сила (Достоевский)
- ? «Гибель богов» Вагнера
- ? «Все боги умерли» Ницше

СТОЛПЪ И УТВЕРЖДЕНИЕ ИСТИНЫ

опытъ православной ееродицен
въ двѣнадцати письмахъ

свещ. Павла Флоренскаго

*ή δε γνώσις αγάπη γίνεται.
Св. Григорій Нисскій.*



МОСКВА
1914.

- Первая мировая война

- 28.07.1914 – 11.11.1918

- 38 из 59 государств воюют,
- 73 500 000 мобилизованных,
- 9 500 000 убитых,
- 20 000 000 раненых

- 1918-1919 «испанка» + 20-100 млн умерших (≈5% жителей Земли)



Научно-технический прогресс и его гуманитарные последствия

□ Дж. Б. Шоу *«Назад к Мафусаилу»*

□ Н.Ф. Федоров *«Философия общего дела»*



Дж. Б. Шоу. Предисловие к «Назад к Мафусаилу»

К факторам, подверженным сознательному изменению, относится продолжительность жизни... Люди не живут достаточно долго; в сопоставлении с задачами цивилизации они умирают сущими детьми. Можно, однако, предположить, что сила, допустившая ошибку, способна и исправить ее. Если человек устанавливает срок своей жизни в 70 лет, он может установить его и в 300, и в 3000 лет или же до предела, когда какой-либо случай положит конец его существованию. Главным толчком для продления жизни может стать убеждение в необходимости жить столько, сколько нужно. Здесь нет никаких фантастических измышлений.

Н.Ф. Федоров. Философия общего дела

Задача «детей» – воскрешение «отцов»

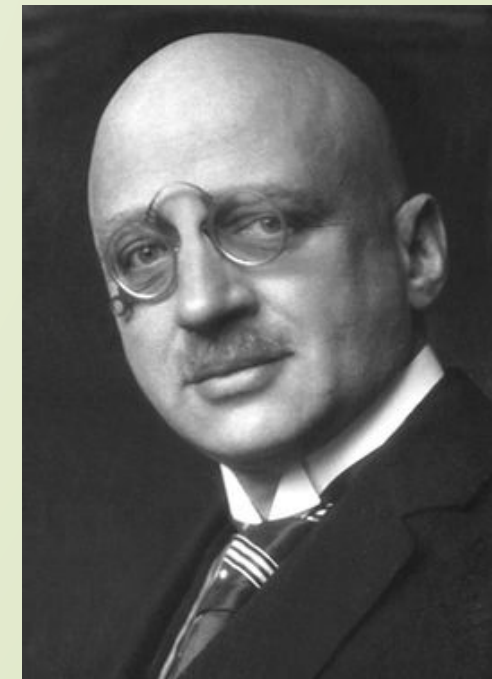
Гниение <труса> считается таким признаком, который не допускает дальнейших опытов. Приходится, однако, напомнить, что гниение — не сверхъестественное явление и рассеяние частиц не может выступить за пределы конечного пространства; что организм — машина и что сознание относится к нему, как желчь к печени; соберите машину — и сознание возвратится к ней!

Оборотная сторона научно-технического прогресса

- **борьба за колонии (англо-бурская война), ресурсы и рынки сбыта**
- **использование достижений НТП против человека (новые виды вооружения (пулемет, огнемет) + ОМП)**





Фриц Габер – лауреат Нобелевской премии по химии (1918) за синтез аммиака – решение «мальтузианской проблемы», «отец химического оружия», родные погибли в концлагере



22 апреля 1915 сражение на реке Ипр (Бельгия)

Кризис буржуазной культуры

- вместо понятного и предсказуемого мира – мир абсурда и тотальный релятивизм
- Крах веры в возможности искусства улучшить человечество
- Обесценивание личности и зарождение тоталитаризма (фашистского, социалистического и вообще), отсюда
- Социальная нестабильность – революции



**«Кабаре»
Б.Фосс**

Изменения в сфере литературы

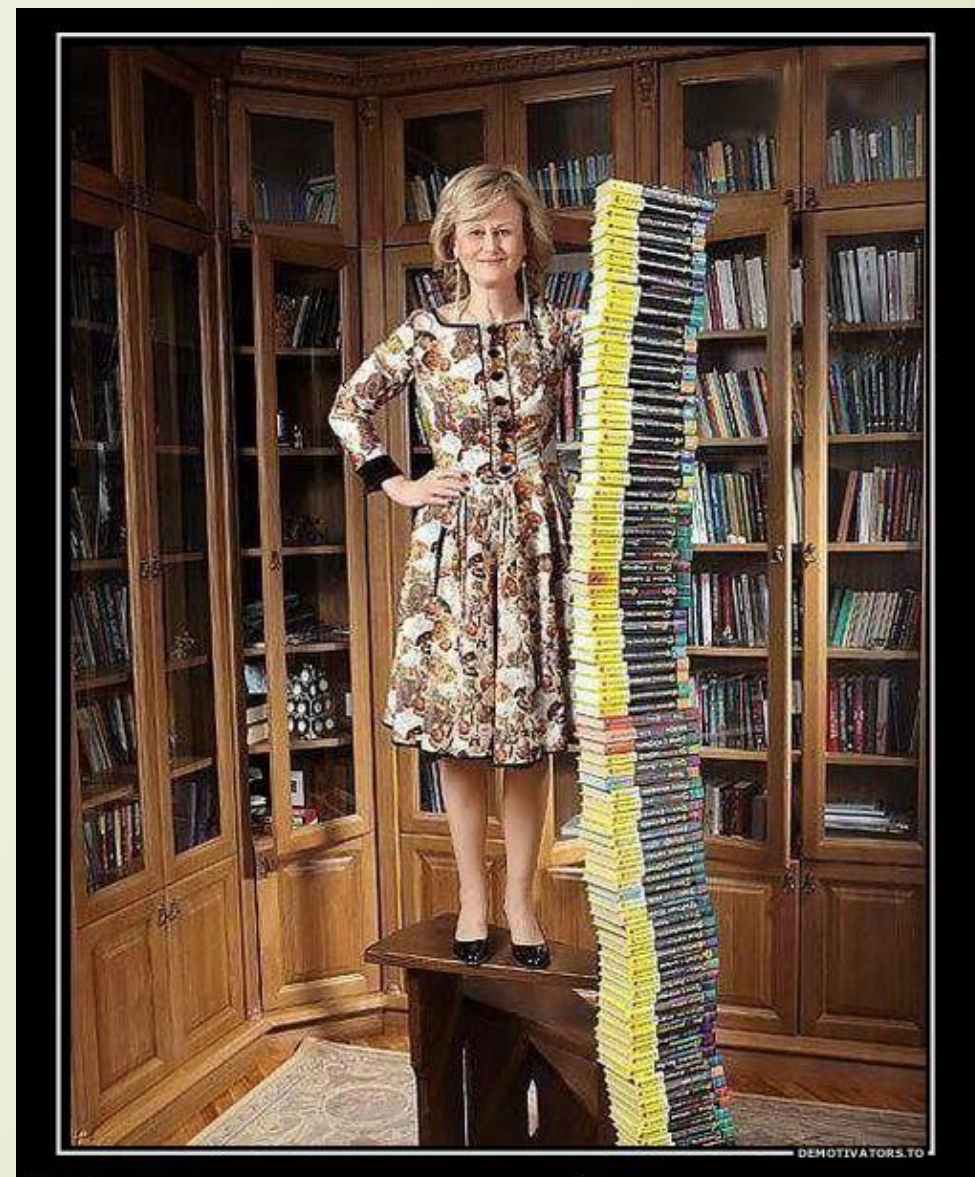
Утрата литературой функций разъяснения мира, сосредоточенность на субъективных переживаниях, но при этом

- Тенденция к обобщенности – притчеобразность, реанимация мифа
- Компенсаторная функция искусства – формирование массовой культуры и искусства (+ новые технические средства: кино, граммофон) и литературы

Массовое «искусство»

ОТ БЕТХОВЕНА ДО БИБЕРА

The image displays two musical scores side-by-side. On the left is the score for 'SONATE (PATHÉTIQUE)' by Ludwig van Beethoven, Op. 81, No. 3, in G major, for piano. It features complex piano accompaniment with multiple staves. On the right is a vocal score for 'I know you love me' by Bibera, featuring lyrics in English and Russian. The lyrics include: 'You know you love me, I know you love me, just that when a star and I'll be the... you want me to... you want my heart and we will no you a not a not by a just. Are we as I know go you like you? well just thanks what are you in just? and there's a one that and looked right in my'.



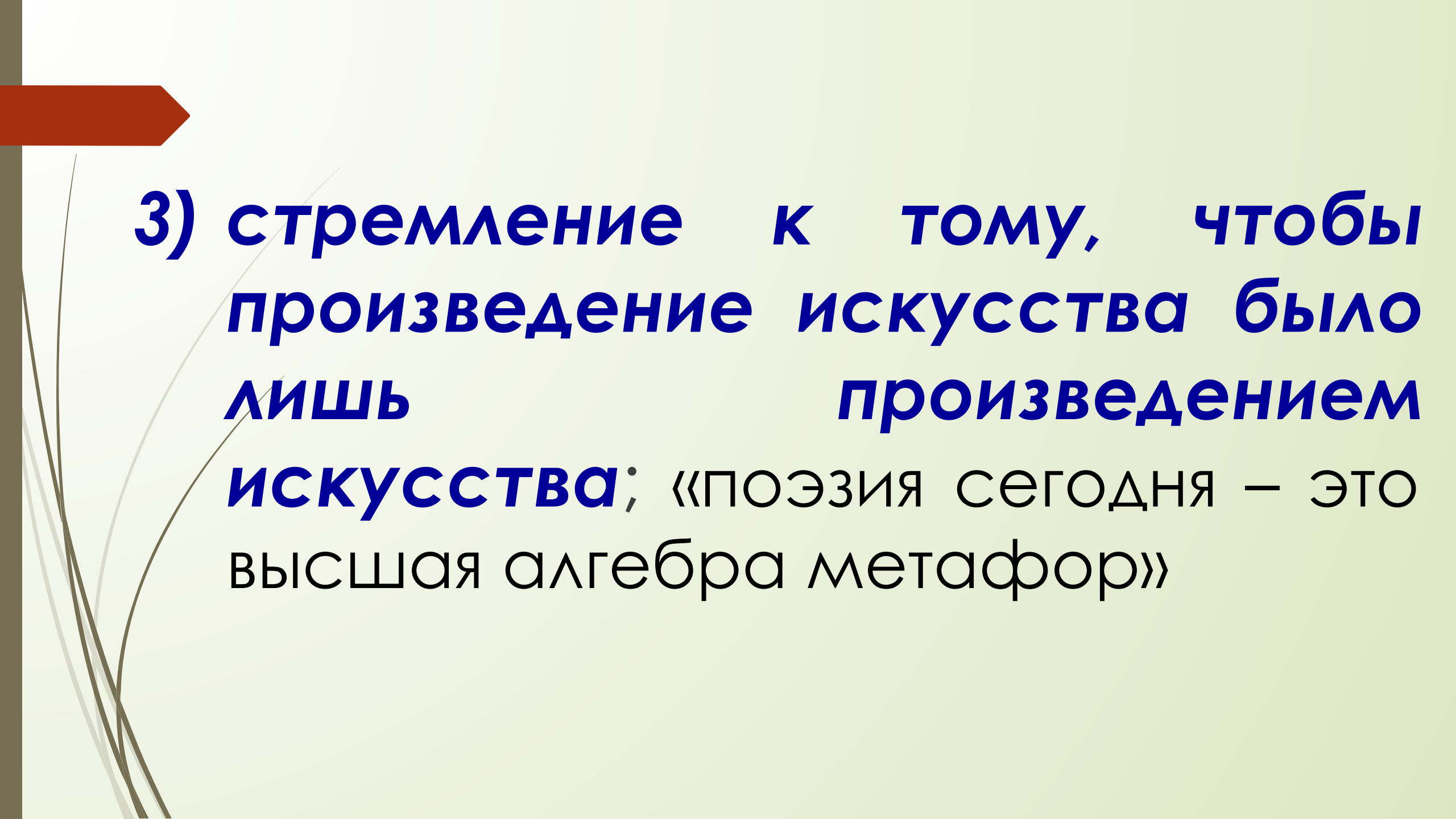
Трансформация классического реализма и развитие модернизма

Хосе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», 1925

Анализируя новый стиль, можно заметить в нем определенные взаимосвязанные тенденции, а именно:

- 1) тенденцию к дегуманизации искусства** – смерть знаменитого человека – отсутствие единой для всех людей реальности

2) тенденцию избегать живых форм – «Эта поэзия не нуждается в том, чтобы быть «прочувствованной», так как в ней нет ничего «человеческого». Если речь идет о женщине, то – о «никакой», а если он говорит, «пробил час», то этого часа не найти на циферблате. Что делать со своим бедным «человеческим» лицом тому, кто взял на себя должность поэта? Только одно: заставить его исчезнуть, испариться, превратиться в чистый, безымянный голос, который поддерживает парящие в воздухе слова – истинные персонажи лирического замысла.



3) стремление к тому, чтобы
произведение искусства было
лишь произведением
искусства; «поэзия сегодня – это
высшая алгебра метафор»

Произведение искусства является замкнутым в себе целым, каждый момент которого получает свое значение не в соотношении с чем-либо вне произведения находящимся (с природой, действительностью, идеей), а лишь в самозначимой структуре самого целого. Это значит, что каждый элемент художественного произведения имеет прежде всего чисто конструктивное значение в произведении как в замкнутой самодовлеющей конструкции.

Медведев П.Н. (Бахтин М.М.) Формальный метод в литературоведении.

Magnritte



Ceci n'est pas une pipe.

Ceci n'est pas une pomme





Жак Луи
Давид.
ПОРТРЕТ
МАДАМ
РЕКАМЬЕ



Рене Магритт.
ПЕРСПЕКТИВА
МАДАМ
РЕКАМЪЕ

4) стремление понимать искусство

как игру и только – «от изображения предметов перешли к изображению идей: художник ослеп для внешнего мира и повернул зрачок внутрь, в сторону субъективного ландшафта».

5) тяготение к глубокой иронии; - «В искусстве, обремененном «человечностью», отразилось специфически «серьезное» отношение к жизни. Искусство было штукой серьезной, почти священной. Иногда оно – например, от имени Шопенгауэра и Вагнера – претендовало на спасение рода человеческого, никак не меньше!»

6) тенденцию избегать всякой фальши и, в этой связи, тщательное исполнительское мастерство, наконец;

7) искусство, согласно мнению молодых художников, безусловно чуждо какой-либо трансценденции.



Спасибо за внимание!