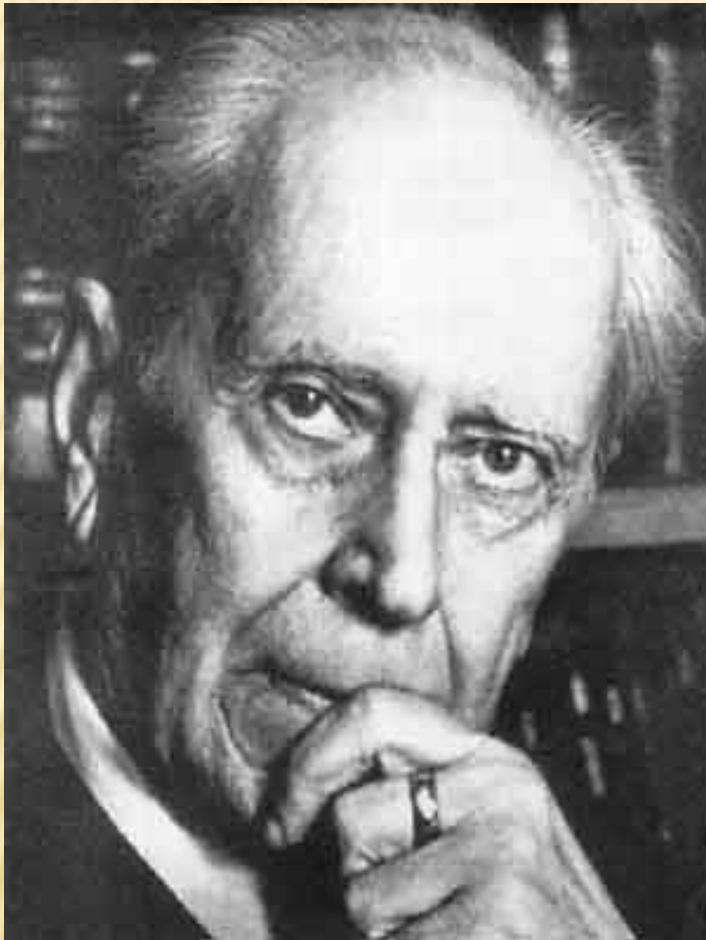


ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



**ОБЗОР ИЗУЧЕННОГО В 5-8
КЛАССАХ**



*Мы должны быть
благодарными
сыновьями нашей
великой матери –
Древней Руси.*

Д.С. Лихачев

Древнерусская литература- это русская литература
первых веков её существования (11-17 в.в.)

988 ГОД - РУСЬ ПРИНИМАЕТ ХРИСТИАНСТВО



**славянские просветители –
братья Кирилл и Мефодий**

КИРИЛЛИЦА – ПЕРВАЯ СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА

А - аз

Б - буки

В - веди

Г - глаголь

Д - добро

Є - есть

Ж - живете

З - зело

К - како

Л - люди

М - мыслете

Н - наш

О - он

П - покой

Р - рцы

С - слово

Х - хер

Ѡ - от

Ц - цы

Ѵ - червь

Ш - ша

Щ - ща

Ъ - ер

Ы - еры

Ю - ю

Ѧ - (и) я

Ѩ - (и) е

Ѫ - юс малый

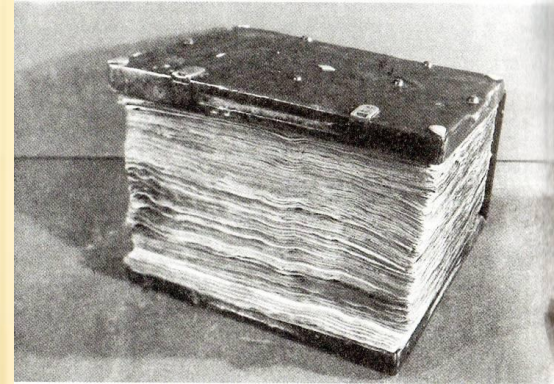
Ѭ - юс большой

Ѯ - йотов, юс малый

Ѱ - йотов, юс большой

Ѳ - кси

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ КНИГИ



СУПЕРОБЛОЖКИ

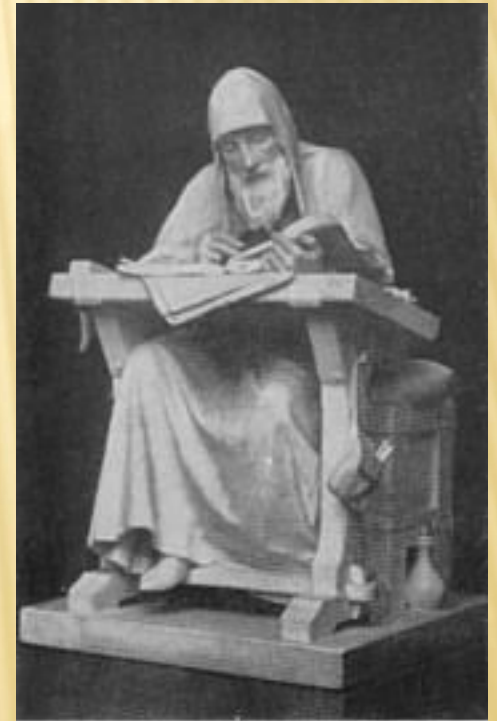
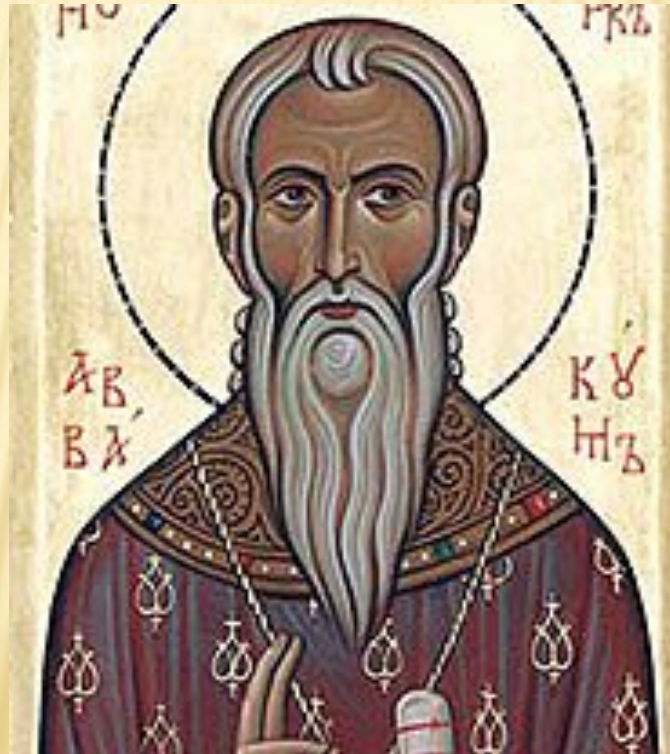


ПЕРВЫЕ РУССКИЙ ПИСАТЕЛИ - МОНАХИ, СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛИ



Симеон Полоцкий

протопоп Аввакум



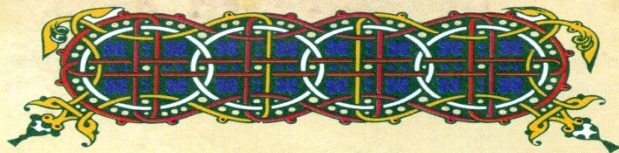
монах Нестор

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (ВРЕМЕННЫХ - МИНУВШИХ) ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ - НАЧАЛО XII ВЕКА

Её автор – монах
Киево-Печерского
монастыря Нестор..



ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»



с начался повесть сию.

По потоку триа сынове Ноеви раздвѣшиа званю, Сянъ, Ханъ, Ифетъ.

<...> Ифетъ же ѡшагоа поахношныа страны и западныа: Иудиа, Иавань, Ирванья Иаваа и Бавикаа, Кападокиа, Фракияни, Галатъ, Кольхысь, Боспориа, Ивоти, Дрѣви, Сарматиа, Тавриани, Скуфия, Фраци, Макидонь, Ассатиа, Иаавси, Фессалъ, Докриа, Пеласиа ажъ и Понопонистъ наречесъ, Иркадъ, Спиронь, Иаюрикъ, Сабевне, Ахитиа, Индариокиа, Ондрѣвѣтиньскиа пчина.

<...> Дхнай, Днѣвстръ и Кавкаисинскиа горы, рѣкы Угорьски, и отъхдѣ дождъ и до Днѣпра, и прочиа рѣки: Десня, Припять, Двина, Болховъ, Божьга, ажъ идеть на востокъ, в часть Сяновъ. В Ифетовѣ же части сѣдѣтъ рѣсь, чюдъ и вси ѡзыци: иврал, иврониа, евсь, норѣвѣа, авболочьскиа чюдъ, перанъ, пѣчѣра, ѡанъ, хгря, итѣва, званъгоая, корсь, аѣтъгоая, иибъ. Алховъ же, и прѣси, чюдъ прѣсѣдѣтъ к юрю Бардъжьсконъ. По реанъ же юрю сѣдѣтъ бардзи сѣно ко вѣстокъ до прѣвѣя Сяновъ, по тоихъ же юрю сѣдѣтъ къ западу до званъ Игдански и до Болшьски. Ифетово во и то коаьно: бардзи, севи, хранианъ, готъ, рѣсь, ивданъ, гаанчанъ, боаъхва, ривананъ, нѣвци, коранъ, евндѣци, фралгоавъ, и прочис, ти же прѣсѣдѣтъ от запада къ поахдѣню и сѣсѣдѣтъсѣ съ авананъ Хановьанъ.

<...> По яновъхъ же времѣнъхъ сѣви охтѣ саобѣни по Дхнаеви, гдѣ естѣ ныне Угорьскѣ званъ и Болгарьскѣ. Отъ тѣхъ саобѣнъ разидошасѣ по званъ и прозѣвшасѣ ианъи севиани, гдѣ сѣдѣшъ на которонъ живѣтъ. ѡко пришѣдшъ сѣдоша на рѣць иананъ Нарѣва, и прозѣвшасѣ юрѣва, а дрѣзии чѣси нарѣкошасѣ. И сѣ ти же саобѣни: хрѣвѣтъ бѣани и сѣрѣвъ и хорхтанъ. Болхованъ во нашѣдшанъ на саобѣни на дхнаискиа, и сѣдѣшанъ в нихъ и насѣаѡшанъ ианъ. Саобѣни же ови пришѣдшъ сѣдоша на Бисѣвъ, и прозѣвшасѣ алховъ, а отъ тѣхъ алховъ прозѣвшасѣ



Марк Антокольский. *Нестор-летописец*

поапанъ, алховъ дрѣзии ахтичи, ини яновешанъ, ини поаоранъ.

Тако же и ти саобѣны пришѣдшъ и сѣдоша по Днѣпру и нарѣкошасѣ поапанъ, а дрѣзии дрѣвѣанъ, занъ сѣдоша в яѣвѣхъ; а дрѣзии сѣдоша ивжю Припятью и Двиною и нарѣкошасѣ дрѣговичи ини сѣдоша на Двинѣ и нарѣкошасѣ поаочанъ, рѣчьки рѣди, ажъ втѣчѣтъ вѣ Двинѣ, иананъ Поротѣ, отъ сѣа прозѣвшасѣ поаочанъ. Саобѣни же сѣдоша околѣ озѣра Иаавра, и прозѣвшасѣ севианъ иананъ, и сѣдѣшиа грядъ и нарѣкоша и Новъгородъ. И дрѣзии сѣдоша по Деснѣ, и по Севи, по Схѣтъ, и нарѣкошасѣ сѣверъ. И тако разидѣсѣ саобѣньскѣ ѡзыкѣ, тѣвжъ и грядотѣ прозѣсѣ саобѣньскѣа.

Поапанъ же живианъ особѣ по горянъ сянъ, вѣ пхтѣ изъ Бардгъ вѣ Греки и изъ Грекѣ по Днѣпру, и вѣрхъ Днѣпра вѣокобъ до Новоти, и по Новоти вѣити

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

□ 1 Историзм

(героями древнерусской литературы является преимущественно исторические лица), нет практически в произведениях древнерусской литературы вымысла, литература основана на факте.

□ 2 Рукописный характер произведений древнерусской литературы

(древнерусская литература существовала не в виде отдельной рукописи, а входило в состав многочисленных сборников - хранились в церквях и для простого человека доступа не было)..

3 Церковный характер произведения:

основными хранителями и переписчиками книг в древней Руси были монахи. Менее всего заинтересованные в распространении книг светского содержания. (Все произведения древнерусской литературы разделялись на церковные и светские).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Единство Руси

Смысл жизни, гармоничность человека,
идеальный правитель

Высоконравственный человек, чуждый властолюбию,
сребролюбию и тщеславию

Связь души и тела

Взаимоотношение церковной и светской власти

Место Руси в мировой истории,
связи с окружающими народами

ОСНОВНЫЕ
ИДЕИ

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Литература Киевской Руси (11 – первая треть 12 века)*. Связан с интенсивным развитием древнерусской письменности. Древняя Русь знакомится с большим количеством памятников переводной литературы. Формируются важнейшие **жанры** – житие, дидактическая и торжественная проповедь, поучение, описание путешествий, летопись, историческая и воинская повесть, сказание. Литература этого периода проникнута патриотическим, гражданским пафосом любви к великой русской земле.

- Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – середина 13 века). Создаются литературные школы: Владимиро-Суздальская, Новгородская, Киево-Черниговская, Галицко-Волынская, Полоцко – Смоленская, Турово – Пинская. В этих областных центрах развиваются местное летописание, агиография, жанры путешествий, исторических повестей, торжественного ораторского красноречия («слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича; «Киево-Печерский патерик», «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника»).

- Литература периода борьбы с иноземными захватчиками и объединения северо-восточной Руси (середина 13 – начало 14 века). «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского», «Слово о погибели Русской земли». В литературе этого времени главным становятся темы борьбы с иноземными поработителями – монголо-татарами – и укрепления Русского государства, прославление ратных и нравственных подвигов русских людей.
- Дальнейшее развитие получает стиль исторического повествования, усиливается политическая теория «Москва – третий Рим» («Повесть о взятии Царьграда» Епифаний Премудрый).

□ В 15 веке своего расцвета достигает новгородская литература, а также литература Твери. С демократической городской культурой связано «Хождение за три моря Афанасия Никитина».

□ Литература этого периода отразила основные черты характера складывающейся великорусской народности: стойкость, героизм, умение переносить невзгоды и трудности, воля к борьбе и победе. Возрастает интерес к психологическим состояниям человеческой души.

- Литература периода укрепления Русского централизованного государства (16 – 17 века). В 16 веке происходит процесс слияния областных литератур в одну общую. Строго прослеживаются две тенденции: одна - соблюдение строгих правил и канонов письменности, церковного обряда, бытового уклада, другая – нарушение этих правил. Во второй половине 17 века убыстряется процесс обмирщения литературы, высвобождения ее из-под опеки церкви, процесс ее демократизации. Широкой волной в литературу устремляется фольклор. Жанры народной сатирической сказки, эпоса, песенной лирики органически включаются в литературные произведения.

ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ ***Летопись***. Так называлась погодная (по «летам» – по «годам») запись. Учёные монахи сообщали о тех событиях, которые происходили в тот или иной год. Годовая запись начиналась словами: «В лето...».
- ▣ ***Послание*** – обычно использовалось в публицистических целях. Таково послание 16 века Ивана Грозного Василию Грязному.

ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

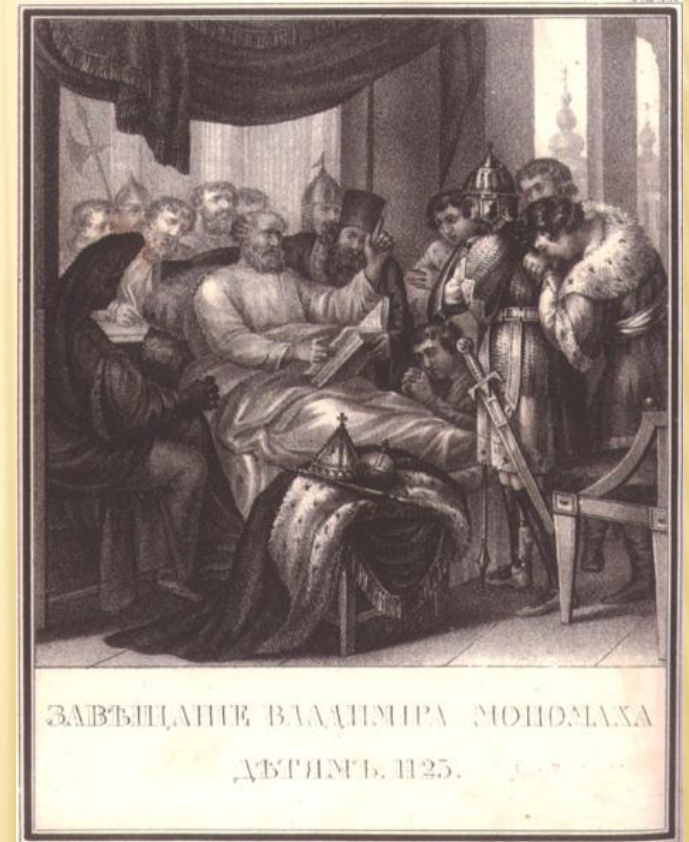
- ▣ **Хождение** – жанр, в котором описывались всякого рода путешествия в иные земли и приключения («Хождение за три моря Афанасия Никитина»).
- ▣ **Житие** – описание жизни святого. Герой жития в своей жизни следует наставлениям Христа и, проходя через множество испытаний, становится святым.
- ▣ **Поучение** – жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя: он поучал его.

ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА



ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

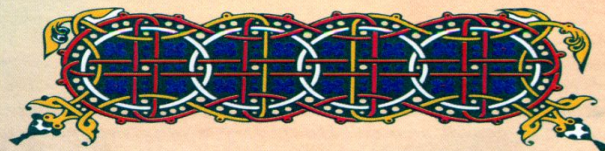
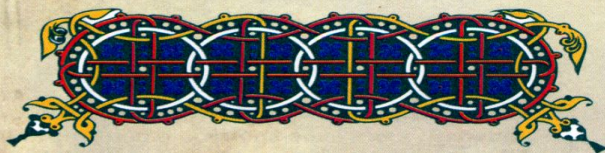
Он проповедовал идею деятельной жизни, в которой главное – благо родины, наставлял сыновей в том, что необходимо оказывать уважение старшим, не преклоняться перед знатностью и богатством. Наставления Владимира Мономаха являются духовным завещанием не только его сыновьям, но и всем потомкам.



ИЗ «ПОВЧЕНИИ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА



Венчание на царство Владимира Мономаха. Роспись Грановитой палаты Московского Кремля



В истине, дети мои, развесьте, что
человеколюбец Бог милостив и правосуден.
Мы, люди, грешны и смертны, и если кто
нам сотворит зло, то мы хотим его
поглотить и пожором проглотить его кровь; а Господь наш,
владыка и жизнь и смертью, согрешения наши проглотит
голове наших терпит всю нашу жизнь. Как отец, чадо
свое любя, бьет его и опять привакает к себе, так
же и Господь наш показав нам победу над врагами, как
тремя днями добрыми избавляет нас от них и
побуждая их: покаяться, смириться и милостивому.

<...> Бога ради, не злитесь, якоже вы, не забывайте
трех дел тех, не тажки ведь они; ни зятворничестве,
ни монашестве, ни голодании, которые ныне
добродетельные претерпевают, но якими делами можно
похвалить милость Божию.

<...> Всегда более хвощих не забывайте, но, насколько
можете, по силе кормите и подаяйте сироты и

вдовиц оправдывайте сами, а не дайте сильным
хвощить человека. Ни правого, ни виновного не хвощите
и не побуждайте хвощить его; если и захотит обвинить в
смерти, то не хвощите никакой христианской души.
Говорю что-либо, дурное или хорошее, не кажитесь
Богам, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой
нужды. Если же вам придется крестить человека
или коня-либо, то, проверив сердце свое, на чем
можете хвощить, на том и хвощите, а поцеловав,
объявите, чтобы, претерпев, не похвощить души своей.
Епископов, попов и игуменов чтите, и с любовью
принимайте от них благоговение, и не хвощайте
от них, и по силе любите и заботьтесь о них,
чтобы похвалить по их молитве от Бога. Паче же всего
гордости не имейте в сердце и в хвоще, но скажите:
смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробах; все это,
что Ты нам дал, не наше, но Твое, поручив нам это
на некое время. И в злате ничего не сохраняйте, это

ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

Людмила Гордеева

Повесть
о Петре и Февронии Муромских



ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

- Произведение имеет черты исторической повести, в основе которой лежат два традиционных фольклорных сюжета: о герое-змееборце и мудрой деве, отгадывающей загадки. На наших глазах образы Петра и Февронии всё больше начинают приобретать черты русских святых, а финал повести – классический образец житийной литературы.

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ



ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

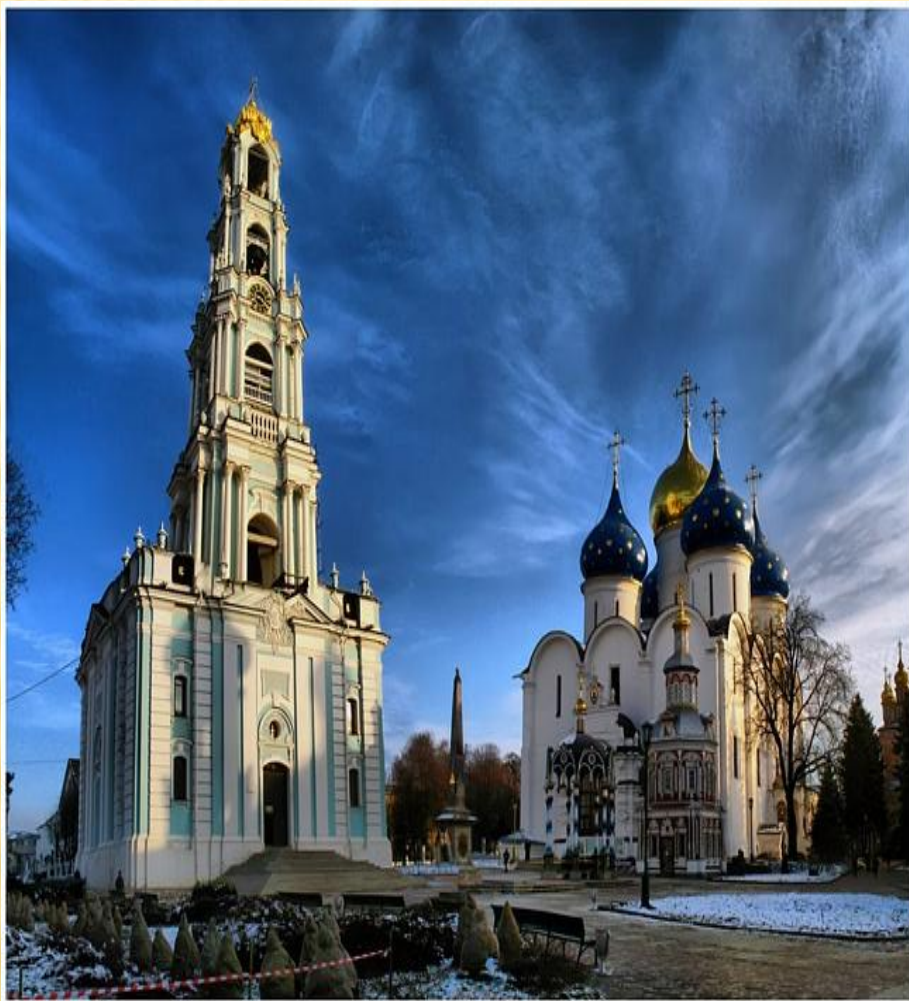


- Летописание началось на Руси в 11 веке. Первым летописцем был монах Киево-Печерской Лавры **Никон**, которого называли Великим. Жизнь его была полна бурных событий, он активно включался в политическую борьбу против тех киевских князей, которые свои интересы ставили выше общероссийских. В конце жизни Никон стал игуменом Киево-Печерского монастыря. Тогда-то, видимо, он и трудился над летописью.

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

- В начале 12 века монах того же монастыря **Нестор** составил «Повесть временных лет» – одно из замечательных произведений русской литературы. До нас дошла эта повесть, переписанная и отчасти переработанная монахом соседнего Выдубецкого монастыря Сильвестром. Эта «Повесть...» – плод творчества нескольких поколений летописцев, так как при переписывании летописей последователи неизбежно вносили какие-то добавления, поправки, иногда ошибались или добавляли новые сведения.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО



Троицко-Сергиевская Лавра

Ранее всех и более всех святых, явившихся в московской земле, приобрёл народное уважение всей Руси преподобный Сергей, основатель знаменитой Троицко-Сергиевской Лавры, получившего в глазах великорусского народа значение покровителя, заступника и охранителя государства и церкви.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Кроме того, личность Сергия представляется исторически важной потому, что он был отцом множества обителей; некоторые из них были основаны при его жизни, а ещё более возникло их после смерти Сергия, основанных его сподвижниками и учениками, или же учениками его учеников.



ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА, ИМ САМИМ НАПИСАННОЕ

«Житие протопопа
Аввакума» –
полемическое
произведение, в
котором живым
разговорным языком
рассказана
драматическая история
его автора.



Аввакум – вдохновитель
движения старообрядцев,
проповедовал идеи
сохранения старины,
резко критиковал
произвол властей. Своё
«Житие...» он написал в
Пустозёрской тюрьме в
1672-1675гг.



Боярыня Морозова навещает Аввакума в тюрьме

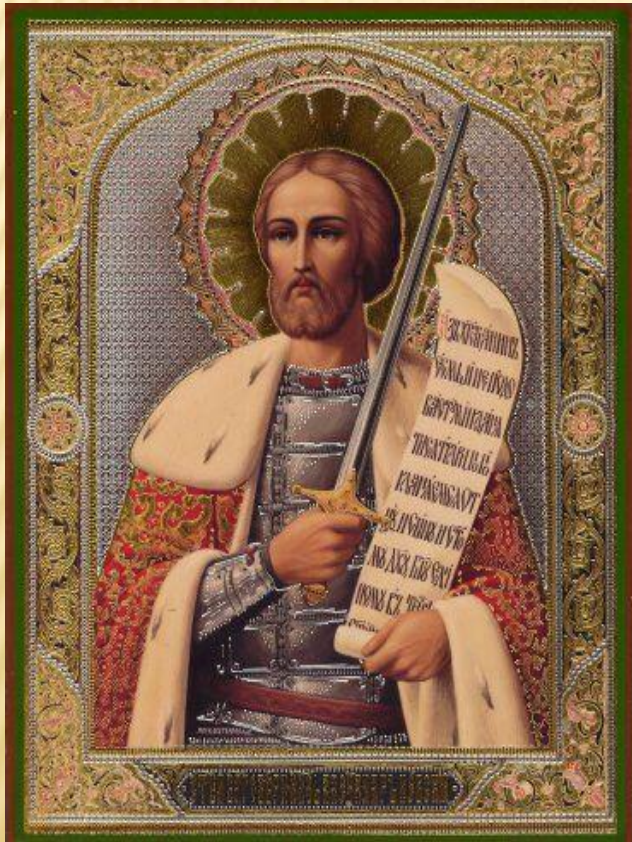
Сожжение протопопа Аввакума

ПОВЕСТЬ О ЖИТИИ И О ХРАБРОСТИ БЛАГОРОДНОГО И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

- Время создания – 80-е годы XIII века
- Место создания – г. Владимир монастырь Рождества Богородицы
- Автор – современник князя
- В центре повести три подвига Александра Невского



В житие изображена деятельность правителя и полководца



Александра Невского, отстоявшего северные границы Руси от нападения шведов и разгромившего войска Немецких рыцарей на озере Чудском, дипломата, ездившего к хану Батю, чтобы оградить Суздальское княжество от набегов татар.

«Житие...» проникнуто патриотическим пафосом и достигает большой художественной выразительности при описании подвигов князя и его воинов.

