

**Обзор русской
литературы 20-х гг XX
века.**

Общественно-политические события, повлиявшие на развитие литературы

:

- Октябрьская революция;
- гражданская война;
- I мировая война;
- НЭП;
- политика военного коммунизма.

Особенности литературы 20-х гг XX века.

- Революция и гражданская война разделили литературный процесс после 1917 года на 3 направления:
 - Эмигрантская литература
 - «Потаенная» литература
 - Советская литература.

Эмигрантская литература

Эмигрировали писатели. не желавшие подчиниться большевистской диктатуре.

- И. Бунин, Е.Замятин. А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева.
- Оказавшись на чужбине, не забыли язык и культуру, создали в изгнании литературу диаспоры, русского рассеяния.

«Потаенная» литература

- Создавалась художниками, которые не имели возможности или же принципиально не хотели публиковать свои произведения.
- Это были произведения, написанные в стол
- А. Платонов «Чевенгур» и «Котлован»
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Ахматова «Реквием»

Советская литература

- создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю.
- Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.

Борьба двух противоположных тенденций

- 1) Стремление власти привести литературу к *художественному единообразию*. Резолюция «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.
- 2) *тенденция многовариантного литературного развития*. Многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений, салонов, групп

Литературные направления 20-х гг XX века.

I. Реализм.

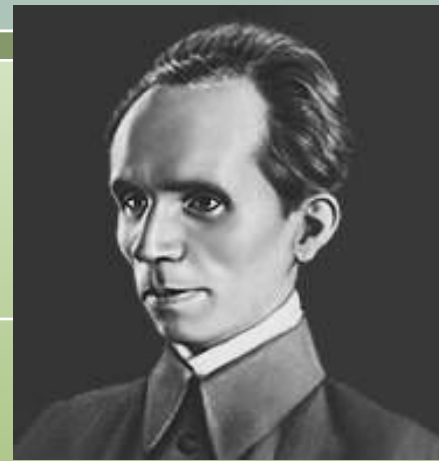
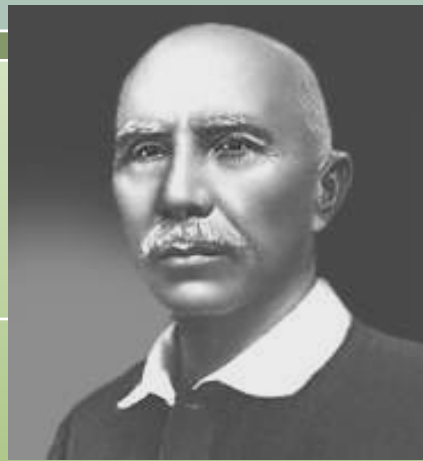
- Реализм пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.
- *Социалистический реализм.*

II. Модернизм

- рождает жанр антиутопии (Замятин Е. «Мы»)
- фантастический гротеск (Булгаков М. «Роковые яйца»)
- развивает сатиру (Зощенко М.).

Литературные направления :

- РАПП
(Российская
ассоциация
пролетарских
писателей)
- ЛЕФ
- Имажинисты
- «Перевал»
- ОБЕРИУ
- Конструктивисты
- «Серапионовы братья»
- ОПОЯЗ



Д. Фурманов

А.Фадеев

А. Серафимович

Н. Островский



М.Булгаков

И. Бабель

А. Куприн

М.Горький

1.РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

- 1925-1932 гг.
- Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»
- Представители *А. Фадеев «Как закалялась сталь», Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток».*

Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, учиться у классиков, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма.

- Ахматова, Ходасевич, Цветаева, Бунин – были «классовыми врагами»,

2. ЛЕФ - левый фронт искусств

- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

3.Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- Печатный орган – «Советская страна»
- Представители – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- Идеи: «поедание образом смысла», которое выражалось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

4. «Перевал»

- литературное объединение
- Кон. 1923-нач. 1924 – 1932 гг
- Печатный орган – журнал «Красная новь».
- Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.
- Идеи: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма

4. ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон. 19-нач. 20 в.

Серрапионовы братья

Оформилась в 1921 году
Сохранили традиции модернистской
литературы

Искусство объяснимо само по
себе, без классовых оснований.

Михаил

Зощенко

«Аристократка»

Вениамин

Каверин

«Два

капитана»

5. Конструктивизм

- литературное течение
- 1923-1930 гг.
- Представители – И. Сельвинский, В. Инбер, В. Луговской.
- Идеи: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма

6. «Серапионовы братья»

- литературная группа.
- 1921 г.
- представители – К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.
- Идеи: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель – овладение техников писательского мастерства

7. ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка

- русская литературоведческая школа.
- 1914-1925 гг.
- Представители – Ю. Тынянов, В. Шкловский.

Расцвет русской драматургии

- М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- Н. Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»;
- Е. Замятин — «Блоха»;
- В. Маяковский — «Клоп»

Главная тема в литературе - *изображение революции и гражданской войны:*

Военные события романтизированы:

- *А.Фадеев «Разгром»*
- *Д.Фурманов «Чапаев»*
- *А.Серафимович «Железный поток»*
- *Н.Островский «Как закалялась сталь»*

Военные события показаны как ужасное событие:

- М.Булгаков «Бег», «Дни Турбиных»*
- И.Бабель «Конармия»*
- И.Бунин «Окаянные дни»*
- М.Горький «Несвоевременные мысли»*

Тема сатирического изображения действительности:

- М. Зощенко. Рассказы
- А. Платонов «Город Градов»
- М. Булгаков «Собачье сердце», «Рокковые яйца».
- Е. Замятин «Мы»
- И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»

1929 год

- Все изменилось.
- Этот год ознаменовал начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка.
- С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.
- В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.
- Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.
- Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.