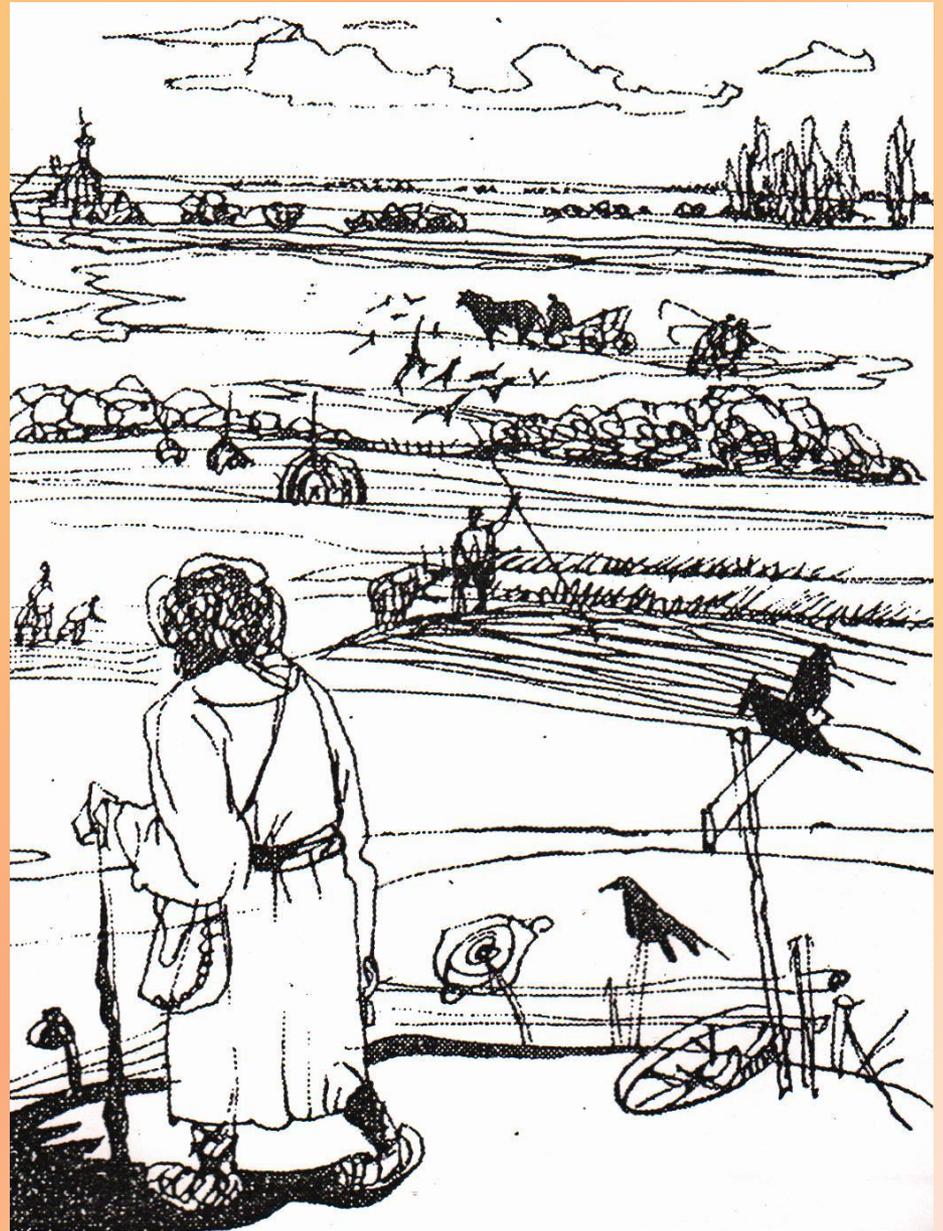


Изучение
повести Н.С.
Лескова
«Очарованный
странник»
в старших
классах
профильной
школы



Дипломная работа



студентки пятого курса
филологического факультета
Ефремовой Ольги Сергеевны

Научный руководитель
доктор педагогических наук
профессор Г.С. Меркин

Актуальность исследования определяется

- тенденцией гуманизации литературного образования;
- переходом к профильному обучению;
- значением для мировоззрения учащихся концепции национального характера, воплощённой в произведениях Н.С. Лескова;
- потребностью современной методики в разработке системы изучения творчества



Н.С. Лескова.

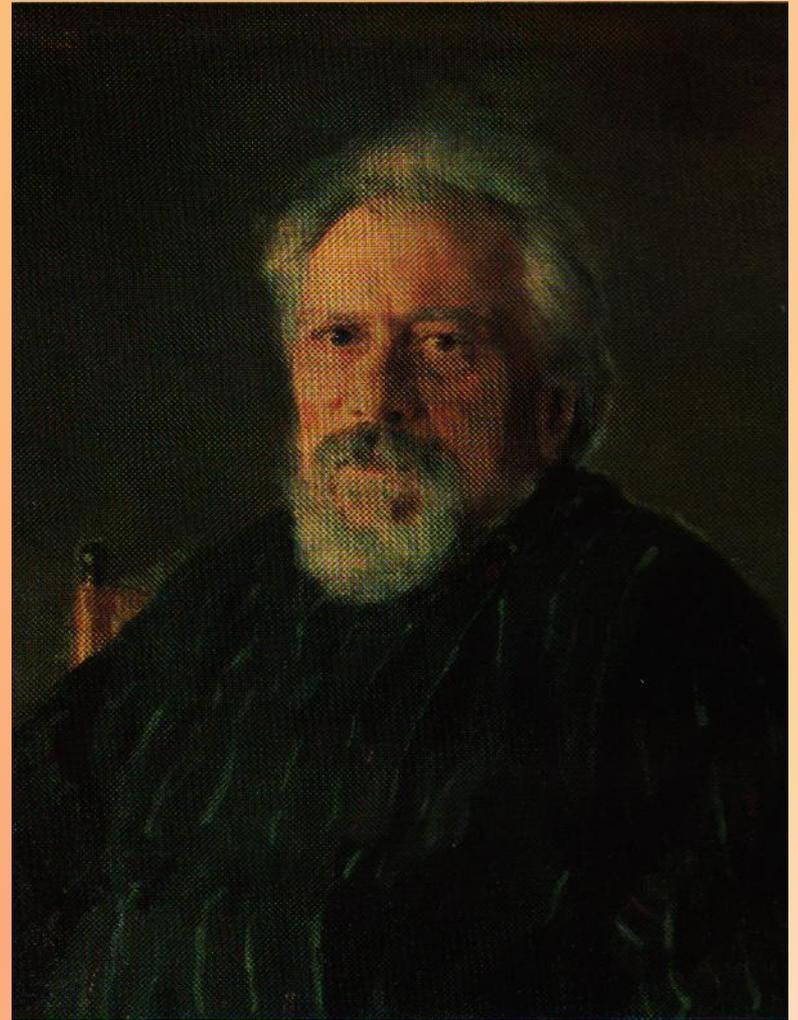
Глава I

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Н.С. ЛЕСКОВА

1.1. Источники изучения
биографии писателя

1.2. Творчество Н.С. Лескова
в современном
литературоведении

Лескова

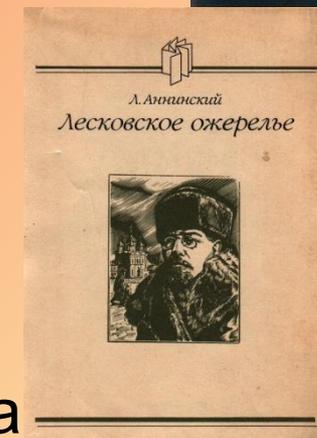
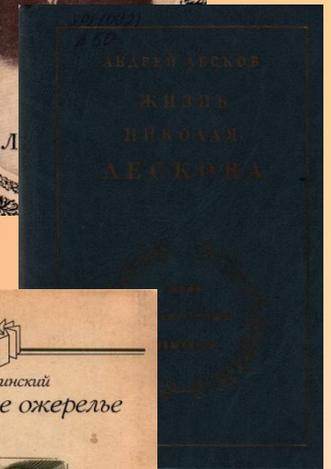
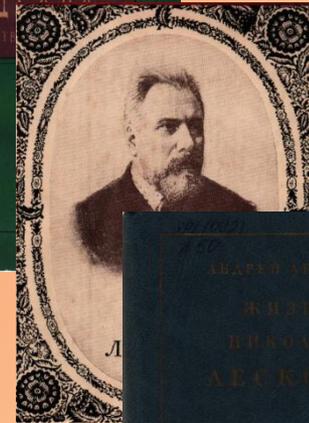
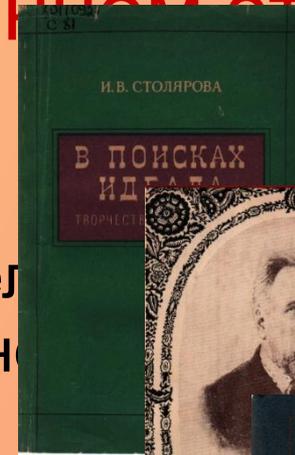


В.А. Серов. Портрет Н.С.

Актуальные проблемы изучения творчества

Н.С. Лескова на современном этапе

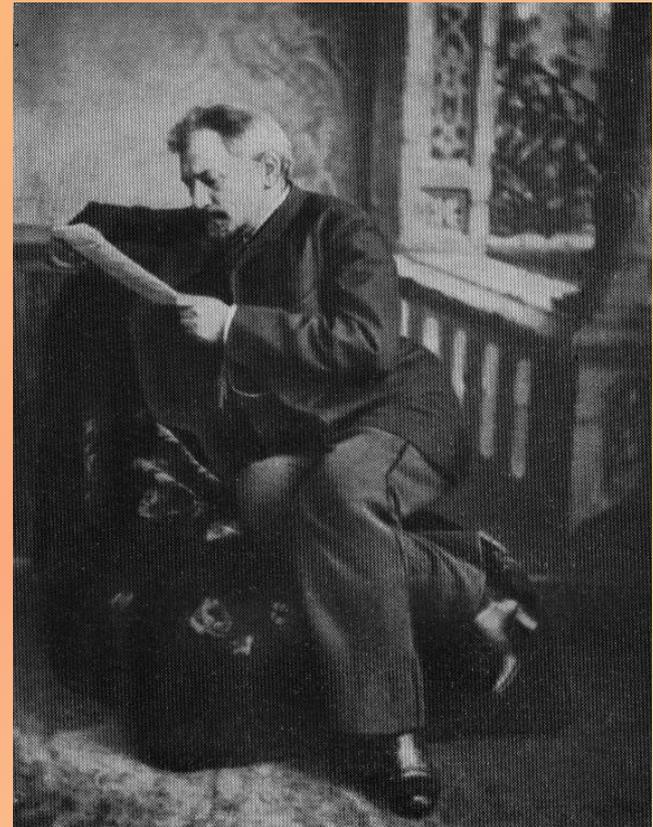
- 1) создание подробной биографии Н.С. Лескова;
- 2) изучение:
 - а) эволюции идейных исканий писателя
 - б) идеи праведничества и национального характера;
 - в) языка и стиля произведений Н.С. Лескова;
 - г) жанровой системы;
 - д) введение творчества писателя в широкий историко-литературный и историко-культурный контекст;
- 3) всестороннее изучение повести «Очарованный странник»;
- 4) создание новых современных исследований творчества Н.С. Лескова



ГЛАВА II

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА Н.С. ЛЕСКОВА В СТАРШИХ КЛАССАХ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Творчество Н.С. Лескова в стандарте среднего (полного) общего образования по литературе



Н.С. ЛЕСКОВ (1869)

Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе на профильном уровне предполагает:

- **изучение одного произведения Н.С. Лескова;**
- **формирование представления о месте и роли писателя в отечественном литературном процессе;**
- **освоение или совершенствование владения теоретико-литературными понятиями художественное время и пространство; сюжет и композиция; авторская позиция, пафос; образ автора, персонаж, характер, тип; речевая характеристика героя, сказ, язык и стиль художественного произведения; литературная критика и др.**



2.2. Творчество Н.С. Лескова в современных УМК

Аспекты изучения	Программы под редакцией					
	Коровино й	Курдюмо- вой	Беленько- го	Зинина, Чалмаева	Кутузова	Ладыгина
Биография писателя	+	+	+	—	—	—
Праведничество	+	+	+	+	+	+
Национальный характер	—	+	+	+	+	+
«Очарованность»	—	—	—	+	+	—
Фольклорное начало	+	+	—	+	+	+
Сюжет, композиция, жанр	+	—	+	+	+	+
Сказовая манера	+	+	+	+	+	+
Н.С.Лесков и православие	—	—	+	—	+	+
Историко- литературный контекст	—	+	—	+	+	+
Историко- культурный контекст	—	—	—	+	—	+

2.2. Творчество Н.С. Лескова в современных УМК

Критерии анализа		Учебные пособия под редакцией						
		Коро- вина	Белень - кого	Кутузо- ва	Лебеде - ва	Архан- гель- ского	Сахаро - ва, Зинина	Обер- нихи- ной
Раскрытие биографии писателя		+	+	—	+	+	+	+
Характеристика творчества	Национальный характер	+	+	—	+	+	+	+
	«Очарованность»	+	+	+	+	+	+	+
	Фольклорное начало	+	+	—	+	+	+	+
	Сказовая манера	+	+	+	+	+	+	+
	Н.С.Лесков и православие	—	+	—	+	+	—	+
	ИЛ контекст	+	+	+	—	+	+	—
	ИК контекст		+	—	+	—	+	+

2.2. Творчество Н.С. Лескова в современных УМК

Критерии анализа		Учебные пособия под редакцией						
		Коро- вина	Белень- кого	Куту- зова	Лебедев а	Архан- гельско- го	Сахаро- ва, Зинина	Оберни- хиной
Анализ произведений		+	+	—	+	+	+	+
Характер вопросо в и заданий	Репродук- тивный	+	+	—	+	+	+	+
	Проблем- ный и творческий	—	+	+	—	+	+	+
Библиографический список		+	—	+	—	+	+	+
Иллюстрации		—	+	—	—	—	+	+

2.3. Тенденции изучения творчества Н. С. Лескова в 10 классе профильной школы

Варианты рассмотрения творчества

Н.С. Лескова :

- изучение повести «Очарованный странник»;
- изучение двух произведений писателя;
- изучение нескольких произведений с выявлением общей тематики и проблематики.



М. Добужинский. Иллюстрация к рассказу «Тупейный художник»

Аспекты изучения повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» в профильной школе

- концепция праведничества и национального характера;
- место в процессе творческих исканий Н.С. Лескова;
- фольклорные мотивы, связь с традициями древнерусской литературы;
- смысл названия;
- эволюция образа главного героя;
- композиция повести;
- параллели с произведениями других писателей XIX века;
- интерпретация повести различными видами искусств;
- соотнесение мотивов и образов повести с музыкальными произведениями и живописными полотнами на сходную тематику;
- место произведения в русской литературе.

Приложения

- Календарно-тематическое планирование уроков литературы в профильной школе.
- Конспект урока на тему «От одной стражбы к другой». Композиция повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- Элективный курс «Творчество Н.С. Лескова».
- Слайдовые презентации к занятиям элективного курса.
- Система работы со слайдовыми презентациями.

Элективный курс

Творчество Н.С. Лескова



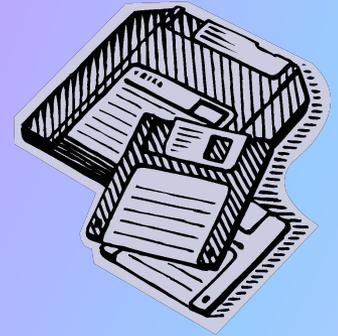
Цель курса



- *формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, гражданского самосознания.*
- *удовлетворение познавательных потребностей и интересов учащихся, связанных с литературой как областью искусства, литературоведением и его методами, творчеством Н.С.Лескова;*
- *расширение и углубление знаний учащихся о художественном мире Лескова;*
- *формирование навыков анализа произведения, соотнесения и сопоставления произведений различных видов искусств, создания творческих работ; расширение понятийного словаря учащихся;*
- *развитие умения самостоятельно работать с научной и научно-популярной, критической, справочной литературой (в том числе составление библиографии по теме); формирование и закрепление навыков работы с компьютером.*

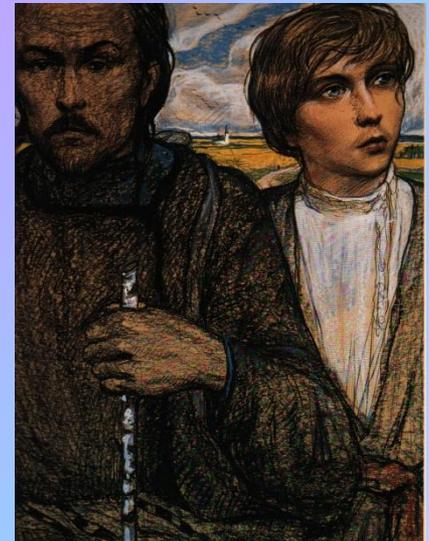
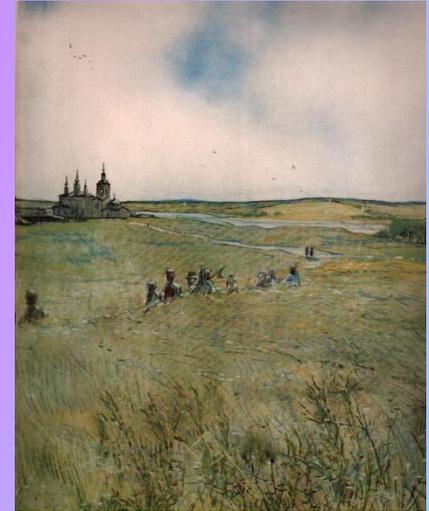
Темы занятий

- Вводное занятие (ориентационная беседа)
- Личности и мировоззрение Н.С. Лескова
- Антинигилистические произведения
- Роман-хроника «Соборяне»
- Цикл произведений о праведниках
- Художественный мир Н.С. Лескова
- Традиции Н.С. Лескова в литературе XX века
- Произведения Н.С. Лескова в восприятии читателей XXI века (читательская конференция)

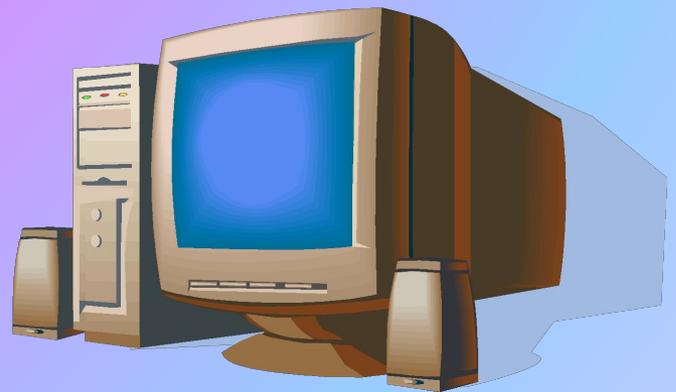


Виды самостоятельных работ (по выбору учащихся)

- Подготовка и проведение заочной экскурсии.
- Составление библиографии.
- Сообщение «Круг чтения Лескова».
- Составление словаря эпохи.
- Подготовка синхронистической таблицы.
- Художественный пересказ романа «На Ножах» и повести «Овцебык».
- Создание комментариев к тексту романа «Соборяне».
- Сопоставительный анализ образов Савелия Туберозова и протопопа Аввакума.
- Анализ иллюстраций художников к «Сказу о Левше».
- Доклад «Леди Макбет Мценского уезда» в киноискусстве».
- Исследование «Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве Н.С. Лескова».



Типы слайдов по функции



** Из презентации к теме «Антинигилистические произведения Н. С. Лескова» . Характеристика общественной обстановки 60-х гг. XIX века. Текстовый слайд*

Нигилизм (от лат. nihil - ничто), в широком смысле – отрицание общепринятых ценностей, идеалов, моральных норм, культуры и т.п. В русской культуре 2-й половины XIX века нигилистами называли представителей радикального течения разночинцев-шестидесятников, отрицавших изжившие себя социальные устои крепостнической России и религиозную идеологию, проповедовавших материализм и атеизм.

Философский энциклопедический словарь

* Диалоговый слайд из презентации к теме «Цикл произведений о праведниках. **«Очарованный странник».**

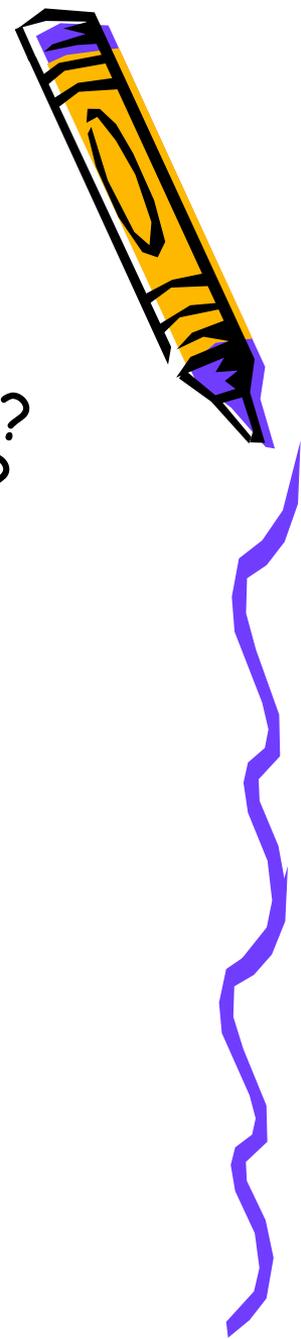
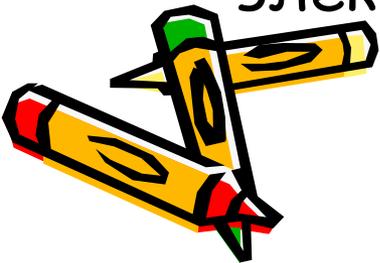
Вопросы для обсуждения.

1. Название – всегда ключ к пониманию произведения. Почему Иван Северьянович Флягин назван «странником»? Какие значения имеет это слово?
2. Как раскрывается в тексте смысл определения «очарованный»?
3. С какими жанрами древнерусской литературы и фольклора соотносится «Очарованный странник»?
4. Прочитайте стихотворение А.К.Толстого «Илья Муромец». Дополнило ли оно ваши представления о герое Лескова? Сопоставьте образы Флягина и богатыря из былин.
5. Какая форма повествования использована лесковым и зачем?

** Рефлексивный слайд из презентации*

к вводу занятию

- Письменно ответьте на вопросы:
- Что вы хотели бы узнать о Лескове?
- Какие произведения Лескова вы уже читали? Как вам кажется, до конца ли вы поняли их? Что из произведений Лескова вы бы хотели прочитать?
- Какие методы работы для вас наиболее интересны?
- Какие практические умения вы надеетесь приобрести?
- Какая научная или учебная литература заинтересовала вас?
- Ваши предложения по поводу организации элективного курса.



** Слайд контроля из презентации к теме
«Личность и мировоззрение Н.С. Лескова»*

1. Назовите годы жизни Н.С.Лескова.
2. В каких периодических изданиях сотрудничал Н.С.Лесков?
3. Охарактеризуйте взаимоотношения писателя с демократическим лагерем русской литературы.
4. Назовите основные произведения Н.С.Лескова. С какими событиями жизни писателя связана судьба этих произведений.
5. Кисти каких художников принадлежат известные портреты Н.С.Лескова?

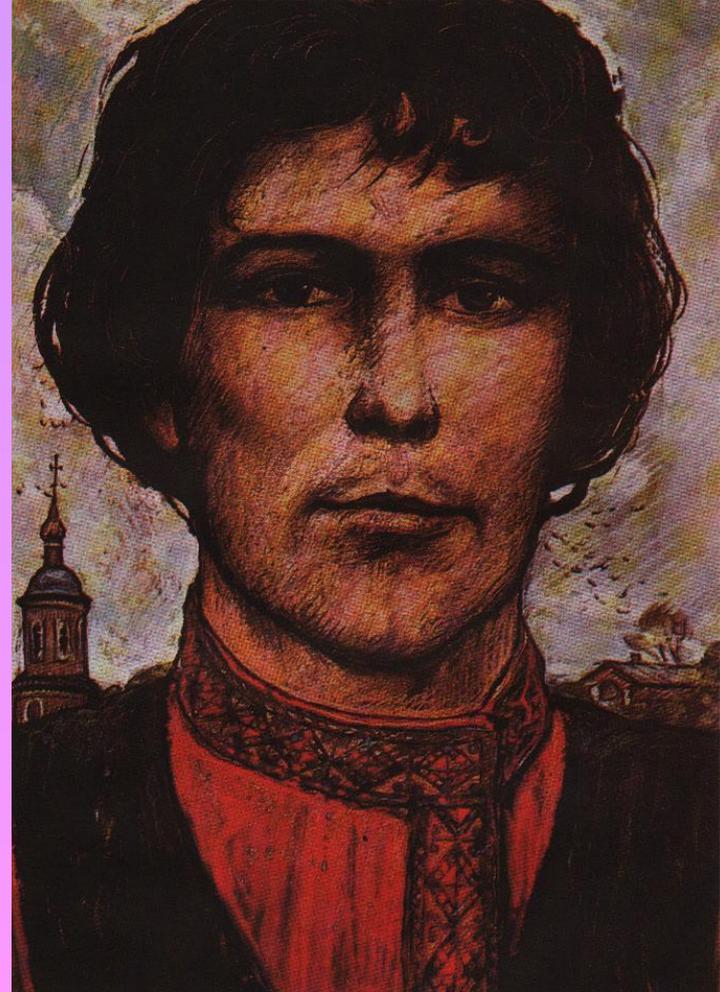
* Из презентации к теме «Цикл произведений о праведниках»

План работы с иллюстрациями

- Назовите эпизод, изображённый художником.
- Найдите в тексте произведения строки, которые могли бы стать подписью к рисунку.
- Охарактеризуйте образы и композицию рисунка, его соответствие или несоответствие замыслу писателя.
- С помощью каких средств и приёмов раскрывается идея рисунка (внешность, мимика, поза, обстановка, пейзаж).
- Отметьте художественные достоинства иллюстрации.
- Опишите собственное восприятие изображённого эпизода. Мотивируйте ответ.

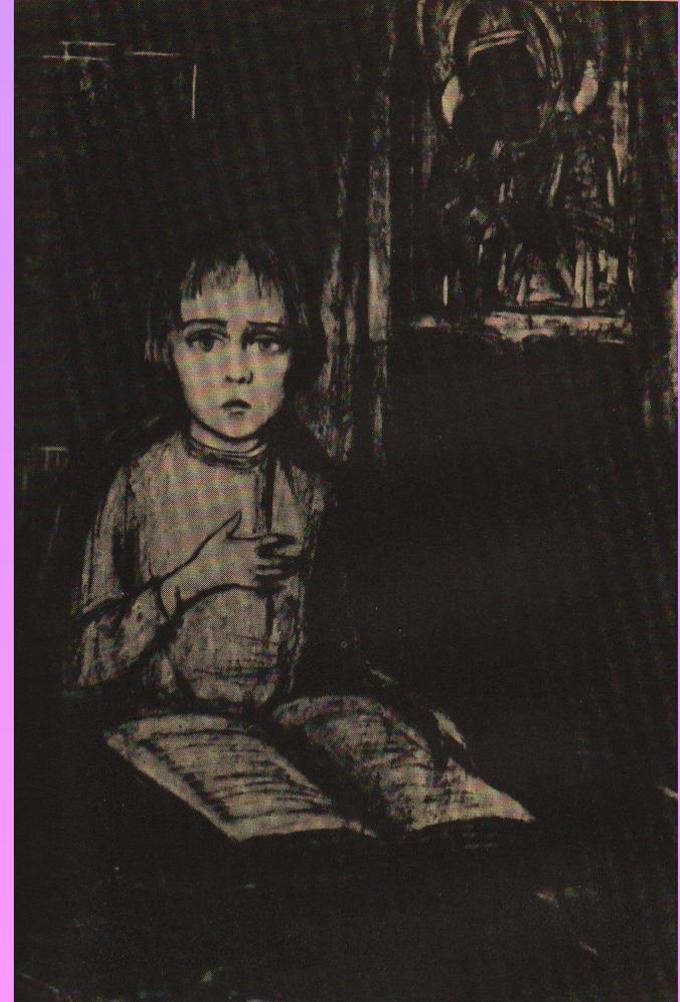
* Работа с иллюстрациями к повести
«Леди Макбет Мценского уезда». Иллюстративный
слайд

Иллюстрации И. Глазунова



* Работа с иллюстрациями к повести
«Леди Макбет Мценского уезда». Иллюстративный
слайд

Иллюстрации И. Глазунова



* Работа с иллюстрациями к повести
«Леди Макбет Мценского уезда». Иллюстративный
слайд

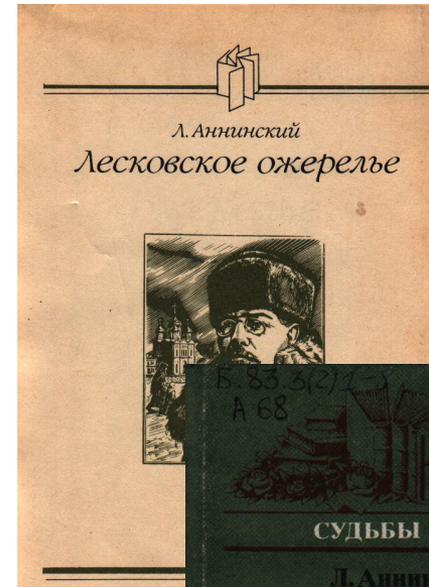
Иллюстрации Б. Кустодиева



* Комбинированный слайд из презентации к вводному занятию. **Литература к курсу**

Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. - М., 1982 и 1986.

Книга интересна тем, что рассказывает о судьбах книг Лескова: их публикациях, прижизненных и посмертных, интерпретациях в живописи, театре, кино. Первое издание работы Аннинского повествует о судьбе романа «Некуда» и повестей и рассказов «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатлённый ангел», «Левша», «Тупейный художник». Издание 1986-го года пополнено главами о романе-хронике «Соборяне» и рассказе «Железная воля». Также в книгу включена глава «Сын классика», рассказывающая о книге сына писателя А.Н.Лескова «Жизнь Лескова».



* Слайд из презентации к вводному занятию. Серия:
«Литература к курсу»

Адреса в Internet:

- az.lib.ru/l/leskow_n_s/-31k
- www.leskow.net.ru/-16k
- www.rulex.ru/00120487/htm-30k
- www/leskov/org/ru/-20k
- ilibrary.ru/author/leskov/index/html-9k
- ru.wikipedia.org/wiki/Лесков_Николай_Семёнович-49k
- exlibri.ru/author/a.11/-8k
- www.klassika.ru/proza/leskov/-14k
- www/krugosvet.ru/articles/105/1010516/1010516a1/lm-33k

