

Один день из жизни

Обломова

*(киносценарий)*

---

«Один день – и вся жизнь»

*Н.А.Добролюбов*

# 1 картина

Типичная квартира человека среднего достатка. Тишина. Тяжёлые малиновые занавеси зашторены. Сквозь неяркий свет, едва пробивающийся сквозь них, всё выглядит благопристойно: бюро, два дивана, обитые шёлковой материею, несколько картин, зеркала.





8.00.

## 2 картина



Вот луч света попадает на диван, и неподвижно лежащее тело, покрытое неопределённого цвета покрывалом, начинает шевелиться.

Обломов просыпается. Он недоволен ярким светом, чем-то озабочен.



9.30.

## 3 картина

Обломов всё ещё лежит.

Неясное бормотание, затем:  
«Захар... Захар? Захар!»

Шаркающей походкой входит  
Захар. Бормочет.

Обломов отправляет его  
обратно.





9.45.

## 4 картина

---

Обломов снова зовёт Захара, заставляет его искать письмо от старосты, бранится с ним.

Захар медленно тянет половины штор в разные стороны.

Всё неплохое убранство комнаты видится при ярком свете иначе. Пыль. Замасленные подлокотники кресел. «Взгляд» камеры задерживается на некоторое время на халате.





10.30.

## 5 картина

Обломов начал, кряхтя, подниматься, но опять лёг думать.





10.30. – 13.00.

6 – 10 картины

---

В течение двух с половиной часов Обломов в полудрёме, пересев с дивана на кресло, принимает гостей: Волкова, Судьбинского, Пенкина, Алексеева, Тарантьева.

После каждого визита Обломов со вздохом произносит: «И это жизнь! Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается? Несчастный!»

# Комментарий режиссёра

---

- ▣ **Волков** – «Молодой человек лет 25, блестящий здоровьем»; столичный франт, вся жизнь которого – суета, в которой *волка ноги кормят*.
- ▣ **Судьбинский** – «Господин в тёмно-зелёном фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с тёмными, ровно окаймлявшими его лицо бакенбардами»; чиновник, для которого карьера вместо *судьбы* определяет жизнь человека.
- ▣ **Пенкин** – «Худощавый, чёрненький господин, заросший весь бакенбардами, усами и эспаньолкой... одет с умышленной небрежностью»; литератор, всеядный журналист, стремящийся делать «много шума из ничего», снимающий *пенки* или *с пеной у рта* небескорыстно отстаивающий чьи-либо интересы.



# Комментарий режиссёра

---

- ▣ **Алексеев** – «Человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией... не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет»; человек – *никто и ничто*: то ли Алексеев, то ли Иванов, то ли Васильев, то ли Андреев; «неполный, безличный намёк на людскую массу».
- ▣ **Тарантьев** – «Человек лет 40, принадлежавший к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица»; хитрец, взяточник, могущий процветать только благодаря умению *тарантить* – говорить бойко, резко, скоро, торопливо, *тараторить*.



13.00.

## 11 картина

---



Обломов вновь лёг на диван, но через несколько минут сел, решил позавтракать, начал писать письмо домовому хозяину.



15.00.

## 12 картина

Обломов опять лёг на диван, уснул. Видит сон.





16.30.

## 13 картина

---



Приехал в гости  
Штольц, застав Захара,  
пытавшегося разбудить  
барина.



# Эскизы костюмов Обломова и Штольца

---

