

# Односоставные предложения в лирике А. А. Фета

Автор:  
ученица 10 класса  
Давыдова Дарья Сергеевна

Руководитель: Поляк  
Наталья Григорьевна



2007

# Язык поэзии Фета



- Усложнение тропов
- Усиление ассоциативных связей
- Обилие перифрастических сочетаний
- Взаимодействие образных средств различных типов
- Наложение различных временных и модальных планов текста
- Расширение сочетаемости
- Смелое обращение к грамматическим вольностям



# Цели и задачи исследования

## Цель:

Исследовать стилистическую роль односоставных предложений в творчестве А. А. Фета

## Задачи:

- выявление грамматических особенностей односоставных предложений в поэзии А. А. Фета
- выявление стилистических функций односоставных предложений в поэзии Фета
- разработка демонстрационных и контрольно-измерительных материалов для уроков русского языка в 8 и 10 классах при изучении и повторении темы «Односоставные предложения»

## Описание работы:

- сравнительный количественный анализ односоставных предложений в стихотворениях Фета
- грамматический и стилистический анализ предложений

# Типология односоставных предложений

Определённо-  
личные

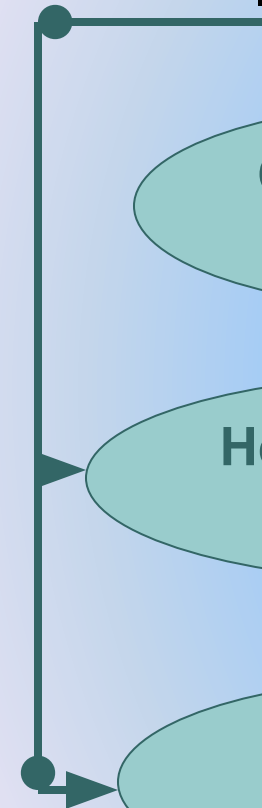
Неопределённо-  
личные

Безличные

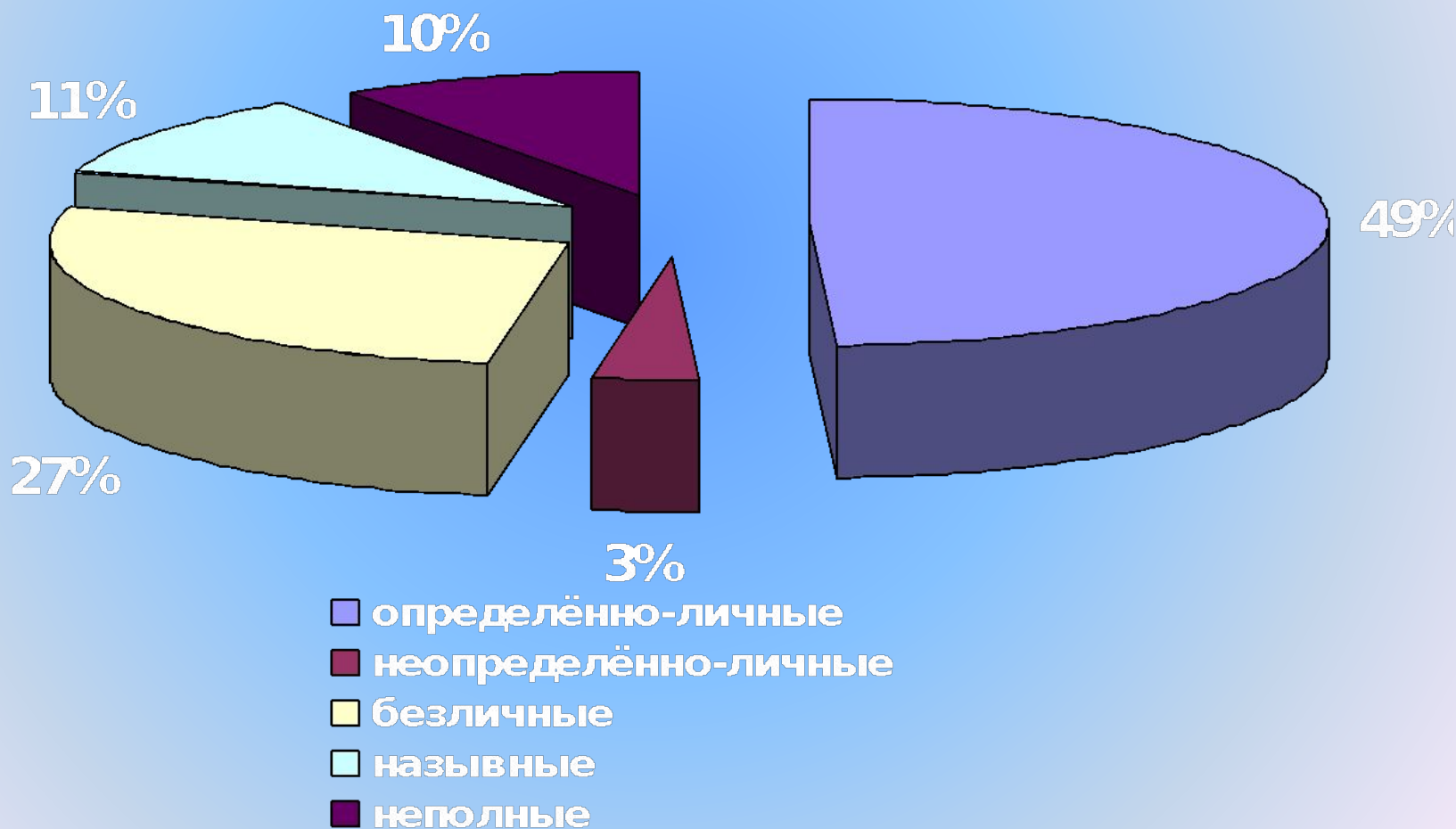
*Могут иметь  
обобщённое  
значение*

Назывные

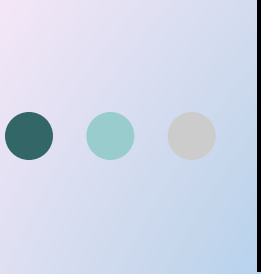
Неполные  
двусоставные



# Количественный анализ односоставных предложений в стихотворениях А. А. Фета







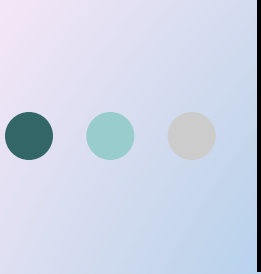
# Определенно-личные предложения

предложения со  
сказуемыми-глаголами  
в форме 1-го лица  
18

предложения со  
сказуемыми-глаголами  
в форме 2-го лица  
28

**настоящее и  
будущее  
время**

**повелительное  
наклонение**



# Предложения со сказуемыми- глаголами в форме 1-го лица

- Сказуемые в форме 1-го лица часто обозначают действия, события в душе героя
- Реже встречаются предложения с реальными действиями
- Характерно употребление в составе сложных предложений
- Активное использование повторов
- Параллелизм синтаксических конструкций

# Определенно-личные предложения со сказуемыми-глаголами в форме 2 лица

Настоящее и будущее время

- Обобщенное значение



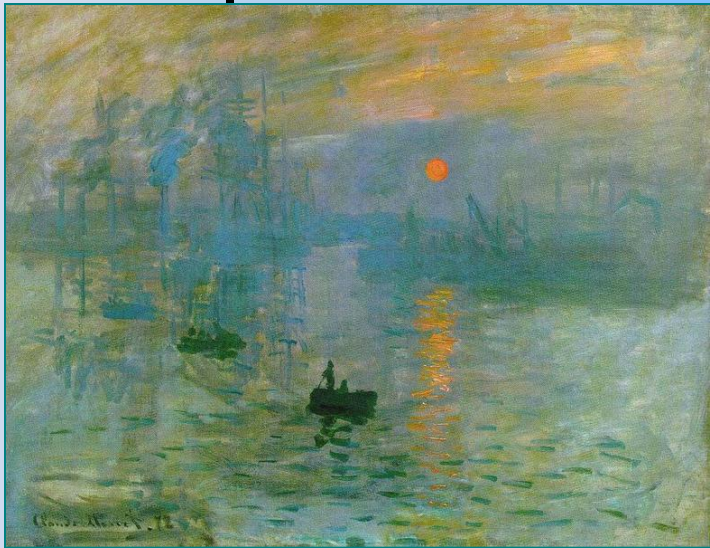
Клод Моне  
«Сирень на солнце»

Повелительное наклонение

- Более частое употребление
- Обращение к высшим силам
- Обращение к близкому человеку (другу, женщине)
- Выражение приказа, просьбы

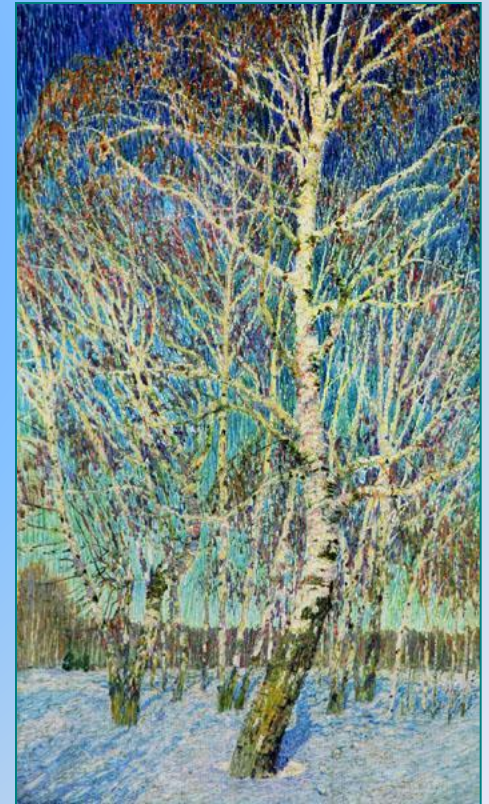


# Безличные предложения



Клод Моне  
«Впечатление.  
Восход солнца»

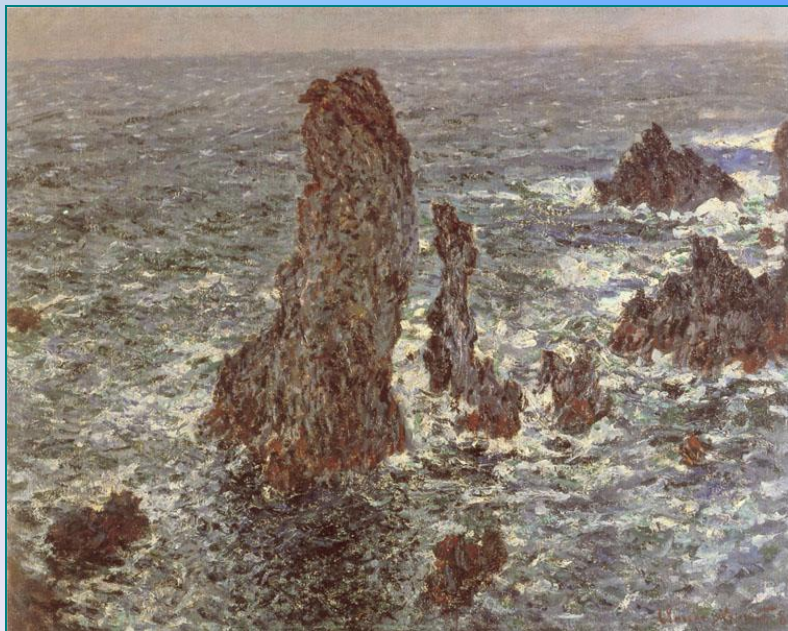
И. Э. Грабарь  
«Февральская  
лазурь»



- Состояние природы
- Состояние человека
- Действие физическое и интеллектуальное

# Назывные предложения

- Создание картин природы, интерьера, портрета.
- Отсутствие статичности описаний
- Параллельное использование назывных и неполных двусоставных предложений с пропуском сказуемого



Буря на небе вечером,  
Моря сердитого шум -  
Буря на море и думы,  
Много мучительных дум,  
Буря на небе и думы,  
Хор возрастающих дум –  
Черная туча за тучей,  
Моря сердитого шум

Клод Моне  
«Скалы в Бель-  
Иль»



# Гармония чувств и строк



Клод Моне  
«Дама в саду»

Не избегай; я не молю  
Ни слез, ни сердца тайной боли,  
Своей тоске хочу я воли  
И повторять тебе «люблю».  
Хочу нестись к тебе, лететь,  
Как волны по равнине водной,  
Поцеловать гранит холодный,  
Поцеловать – и умереть!

Ощущение соприкосновения  
с чьей-то напряжённой  
внутренней жизнью

● ● ●

Не знаю сам, что буду петь.  
Но только песня зреет.



Моне Клод  
«Пруд в  
Монжероне»

*Выйдем с тобой побродить  
В лунном сиянии!  
Долго ли душу томить  
В темном молчании!  
Пруд как блестящая сталь,  
Травы в рыдании,  
Мельница, речка и даль  
В лунном сиянии.  
Можно ль тужить и не жить  
Нам в обаянии?  
Выйдем с тобой побродить  
В лунном сиянии!*



# Роль односоставных предложений в лирике Фета

- Односоставные предложения усиливают неопределенность, не называя ни лирического героя, ни его собеседника
- Одно из ярких средств создания поэзии мечты и сна
- Особенности поэтики Фета сближают его лирику с «поэзией импрессионизма»





# Использованные ресурсы

- ▣ Гапоненко П.А. Благоуханная свежесть. А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...». // РЯШ, 2002, № 6
- ▣ Долин Ю.Т. О неопределенно-личных предложениях в русском языке. // РЯШ, 2002, № 6
- ▣ Злобина Т. А., Малиновский А. А. Читаем стихи, учимся чувствовать, понимать, анализировать. М., 2006
- ▣ Калинин А.Ф. Типология определено-личных предложений. // РЯШ, 2003, № 1.
- ▣ Калинин А. Ф. Двучленные безличные предложения. // РЯШ, 1999, № 4.
- ▣ Коровина В. Стихотворения А.А.Фета. М.: Советская Россия, 1979.
- ▣ Николина Н.А. «Прямо смотрю я из времени в вечность...» (О стихотворении А.Фета «Теперь»). //РЯШ , 2002, № 6.
- ▣ Полянских Н.Н. А.А.Фет. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...»././ РЯШ, 2003, № 2.
- ▣ Фет А. А. Стихотворения. М., 1997
- ▣ Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. М.: Айрис, 1998..
- ▣ Юрченко В. С. Односоставные предложения. // РЯШ, 1991, №6.