

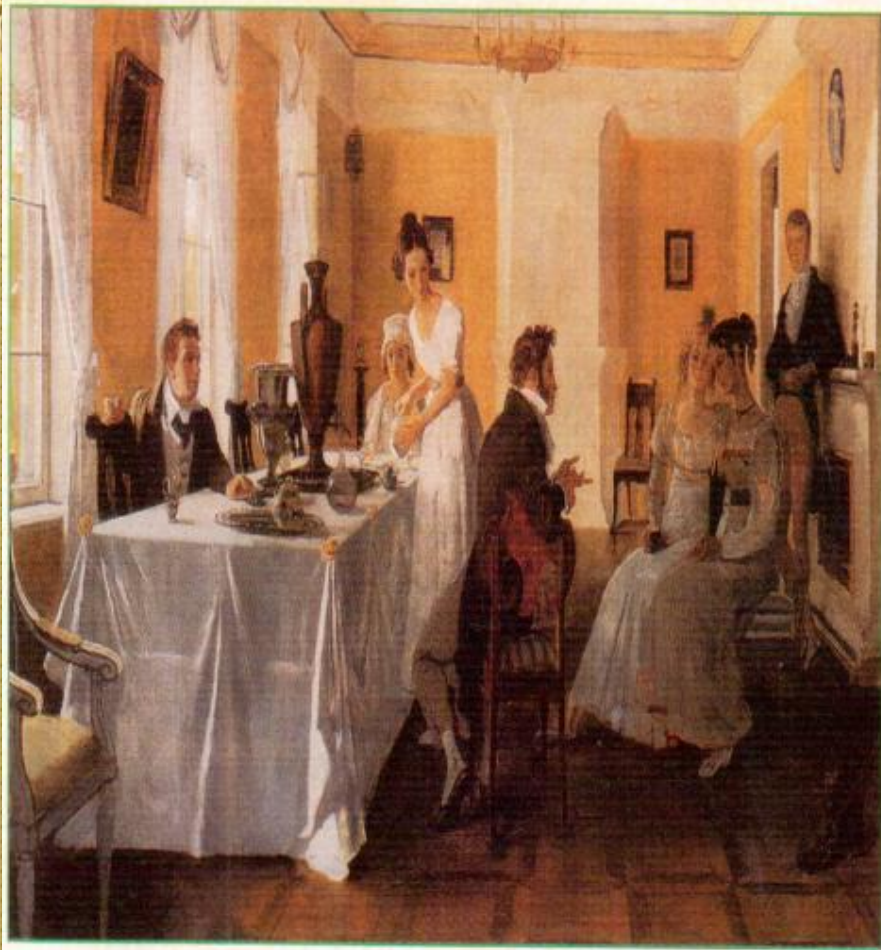
# Одухотворённость, чистота, чувство любви (по любовной лирике А.С.Пушкина)

*Автор: Курсакова Людмила Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ  
п. Бытошь Дятьковского района  
Брянской области.*

*Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>*



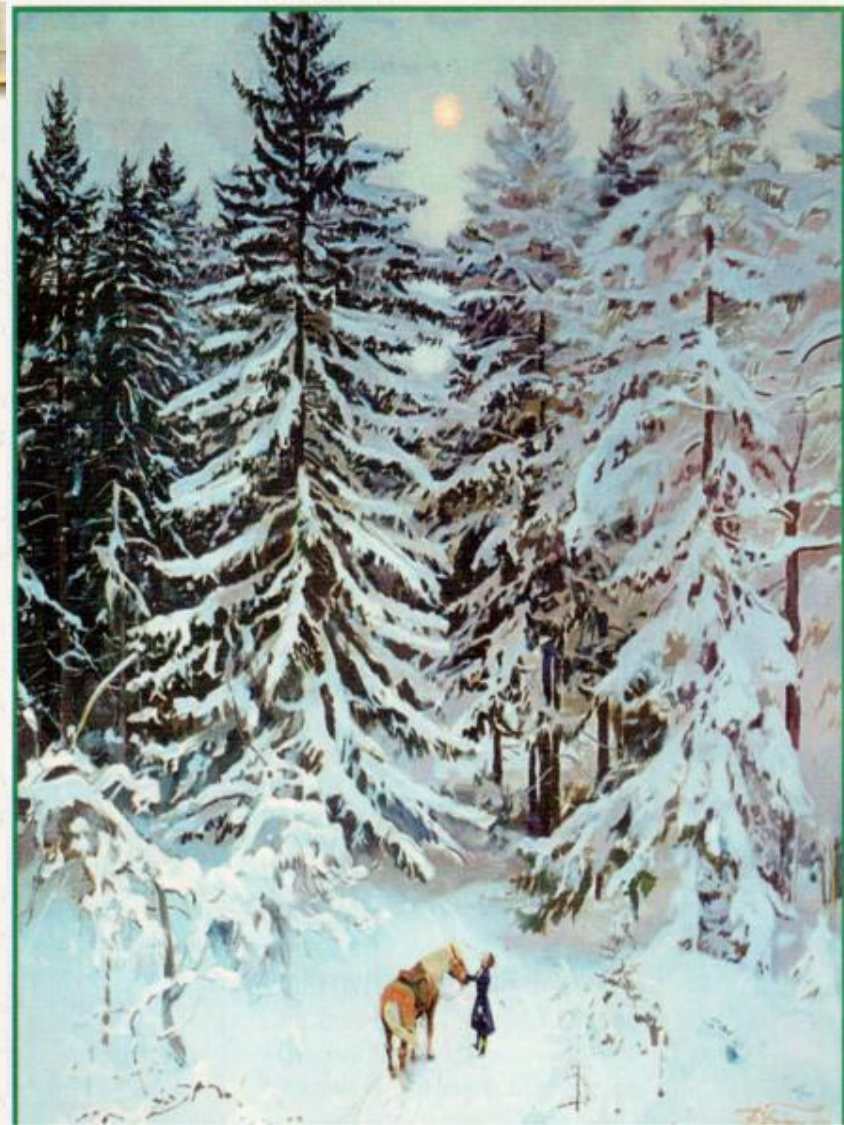
# Анна Петровна Керн (1800-1879)



Пушкин в гостях у семейства  
Осиповых- Вульф в Тригорском.  
Худ. Белюкин

Весна 1819 год, Петербург.

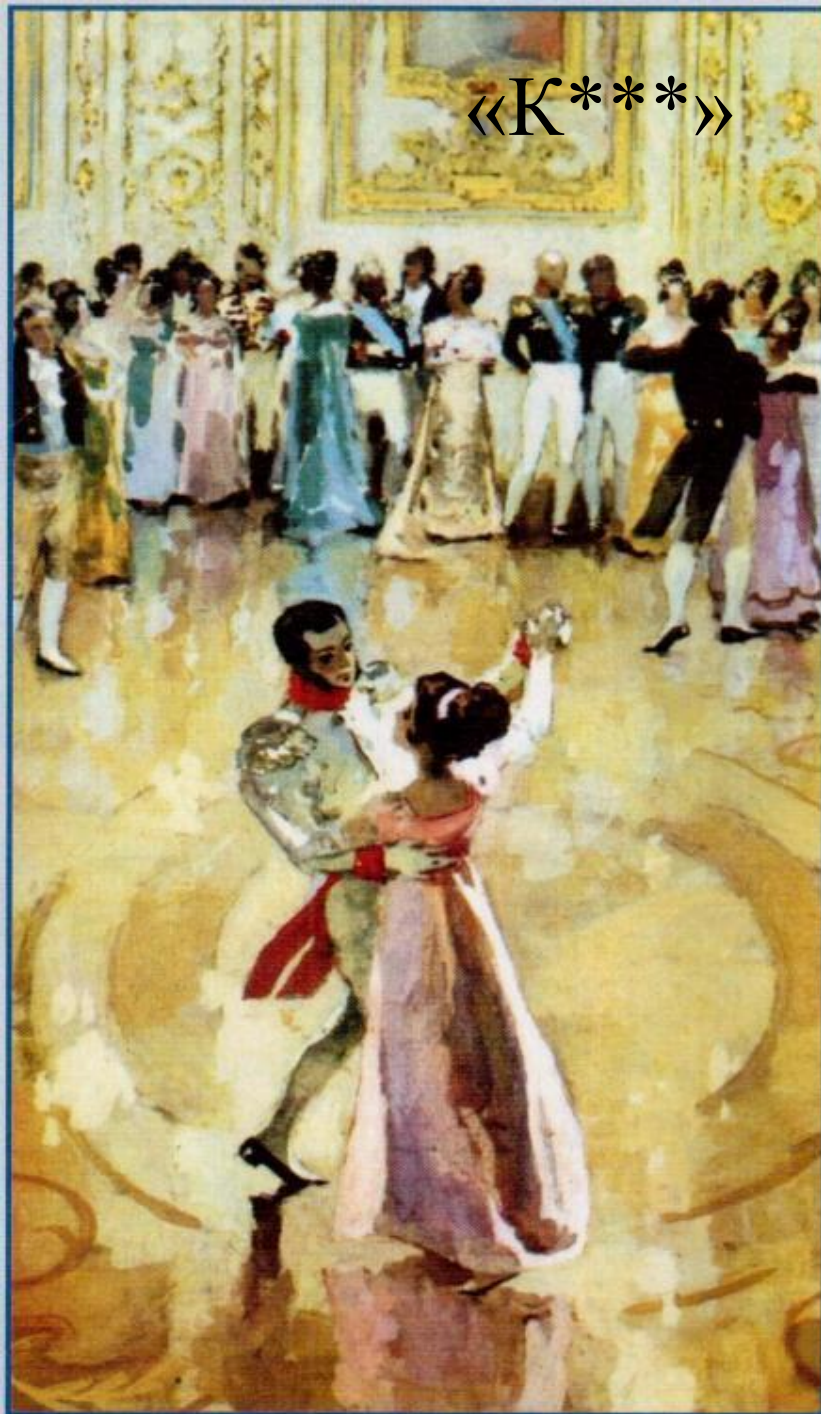
Приезд Керн всколыхнул в поэте почти уснувшее и забытое чувство. Глубокой ночью Пушкин сидел за своим столом. Горела свеча. В раскрытое окно влетали бабочки, и на листы ложились стихи:  
Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты...



*Д.А.Белюкин.  
Михайловская ссылка.  
Зима. 1825. 2003*



«К\*\*\*»



Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Будь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

1825

И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёза, и любовь.



**«Я помню чудное мгновенье...»**



**Любовь помогает  
лирическому герою  
переживать  
жизненные невзгоды,  
возрождает к полной  
жизни после  
душевного угнетения.**



# Средства художественной выразительности

- **Эпитеты:** «чудное мгновенье», «мимолетное виденье», «чистой красоты», «грусти безнадежной», «шумной суеты», «порыв мятежный» «голос нежный», «небесные черты» и другие;
- **Олицетворения:** «Бурь порыв мятежный // Рассеял прежние мечты ... », «Шли годы»,  
• « ... Тянулись тихо дни мои .. , «Душе настало пробужденье ... , « ... И для него воскресли вновь/ /И божество, и вдохновенье и жизнь, и слезы, и любовь» и другие;

**Метафоры:** «гений чистой красоты», «В томленьях грусти»

**Сравнения:** образ любимой - «виденье», «гений чистой красоты»;

**Повтор слов, строк, образов ,эпифора:**

(«Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты»;

"Без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви".)

**Инверсия:** "грусти безнадежной", "порыв мятежный", "голос нежный" и другие)



И.Е. Репин.

М.И. Глинка. 1887



Великий русский  
композитор

М.И. Глинка знакомится с дочерью Анны Петровны . Вспыхнувшая любовь вдохновляет композитора. В 1840 году он пишет на стихи Пушкина прекрасный романс, который и сейчас пленяет нас своей тонкой выразительностью и одухотворённостью.

*И в музыке Глинки, и в стихотворении Пушкина одна и та же мысль – любовь прекрасна!*

В.Липецкий. Александр Пушкин.1977.



**Елизавета Ксаверьевна**

**(1792-1880)**

**Воронцова**



Известный художник пушкинской поры П.Ф. Соколов в 1823 году написал портрет Воронцовой. На нём Елизавета Ксаверьевна предстаёт "волшебницей».

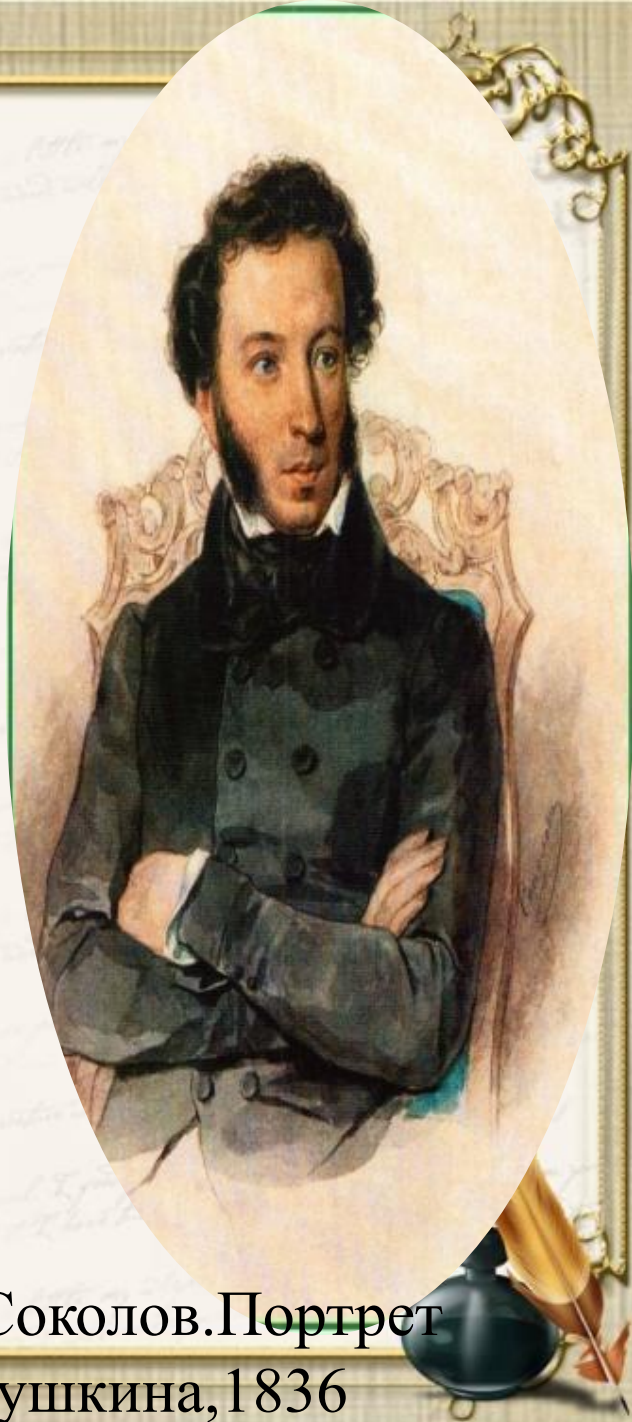
Изысканный, тонко обдуманый наряд подчёркивает изнеженную хрупкость её облика, напоминающего редкостный, экзотический цветок. Жемчуг на шее и пена белых кружев оттеняют фарфоровую белизну лица и выставленных напоказ плеч; зелёный корсаж и полосы на лентах гармонируют с зеленоватыми "русалочьими» глазами. Их загадочно-печальный взгляд завораживает.

- П. Ф. Соколов. Портрет Е.К. Воронцовой. Ок. 1823





Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение совсем ей изменило, она приказывала читать их себе вслух.



П. Ф. Соколов. Портрет  
А. С. Пушкина, 1836



# «Сожженное письмо», 1825

Г.



Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!... вспыхнули! пылают... лёгкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утратя впечатленье,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Тёмные свернулись листы;  
На лёгком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...



## Оленина Анна Алексеевна (1808-1888)

*«Он был вертопрах, не имел никакого положения в обществе и, наконец, не был богат».*



• Ю.Иванов. Пушкин. 1989



Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829



**«Я вас**

**(1829 г.)**

**любил»**

В стихотворении заключены  
общечеловеческие ценности:  
доброта, благородство,  
порядочность.



М.Ю.Шаньков.  
Портрет Пушкина



# Наталья Николаевна Пушкина (1812-1863)



Неизвестный  
художник.

Наташа Гончарова.  
1810-е годы.

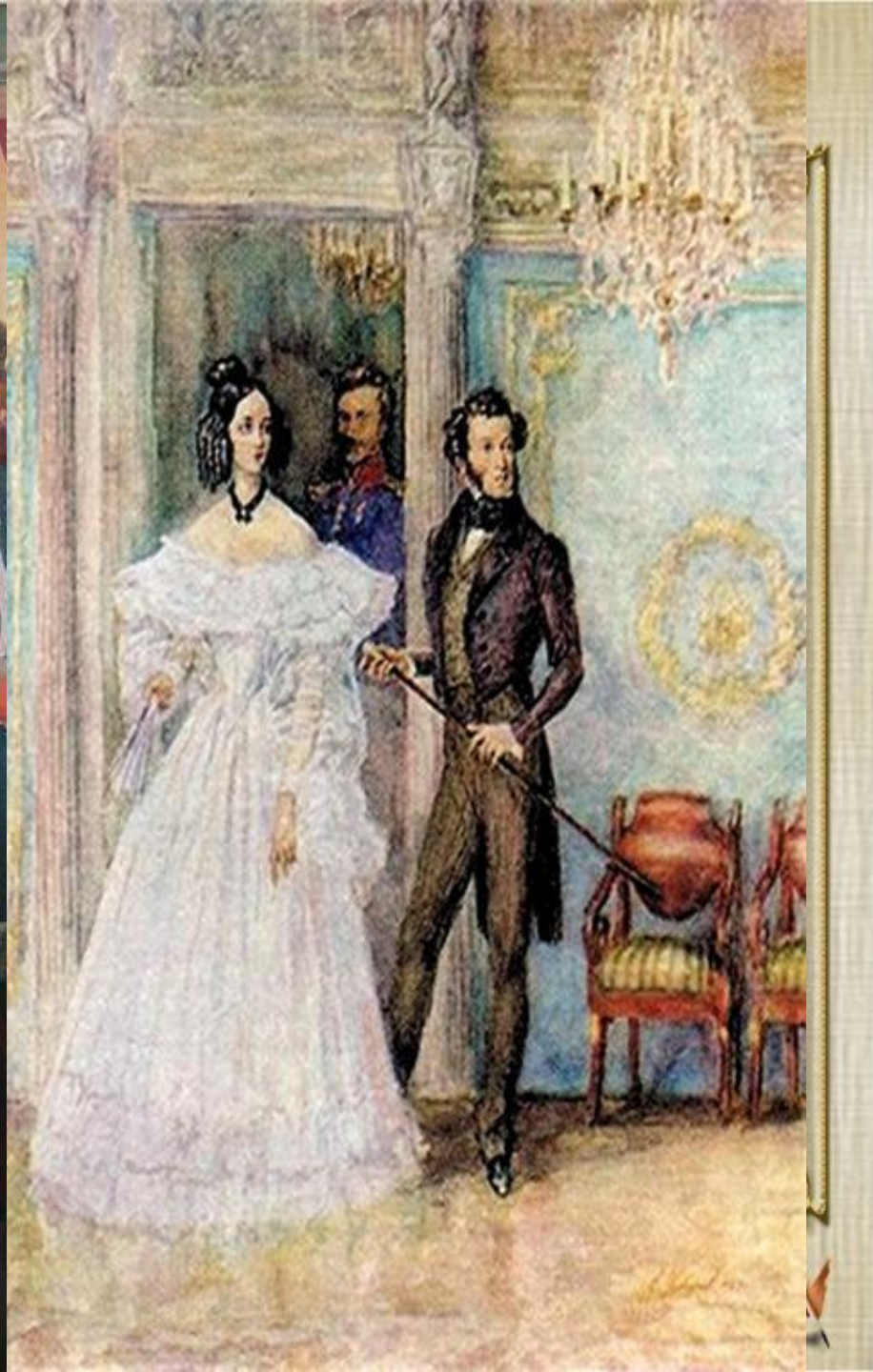
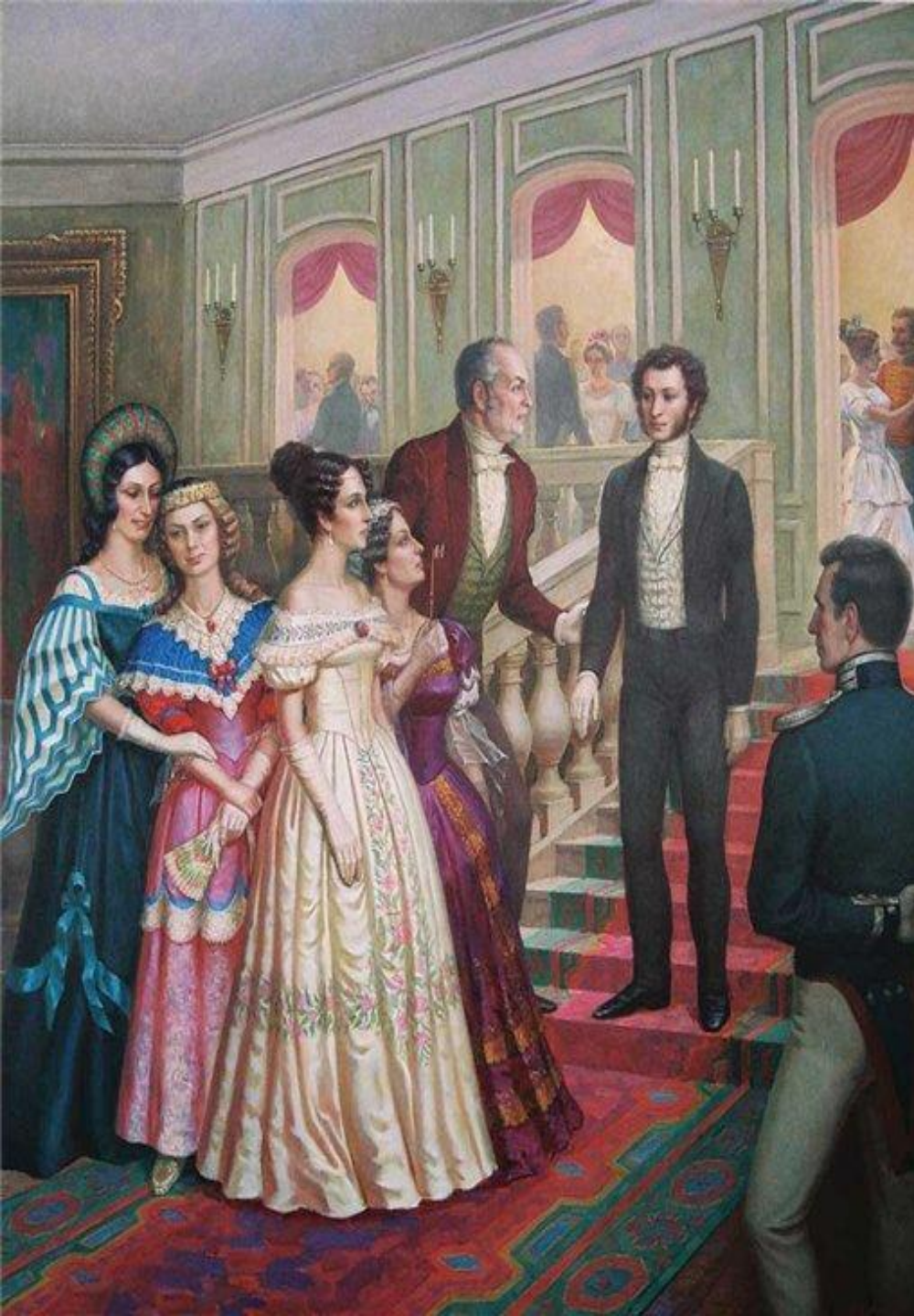
А.С. Пушкин впервые увидел Н.Н.Гончарову зимой 1828 года. Наконец- то: Она! Он был ослеплён.

*«В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она в этот знаменательный вечер поражала всех своей классической царственной красотой».*



В.И.Гау .Н.Н.Пушкина. 1842-1843





31 августа 1830  
года А.С.Пушкин  
писал Н.Н.  
Гончаровой : «Во  
всяком случае вы  
совершенно  
свободны;  
что же касается  
меня, то заверяю  
вас честным  
словом, что буду  
принадлежать  
только вам, или  
никогда не  
женюсь».








Поразительная это была пара. Тонкая, высокая, стройная, очень красивая девушка с застенчивым и меланхоличным выражением лица и мятежный поэт, ниже ее на девять сантиметров и старше на тринадцать лет.

За шесть счастливых лет, которые они прожили вместе, она родила четверых детей, стала для него другом и помощником.





*Не множеством картин старинных мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель -  
Она с величием, он с разумом в очах -  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, -*

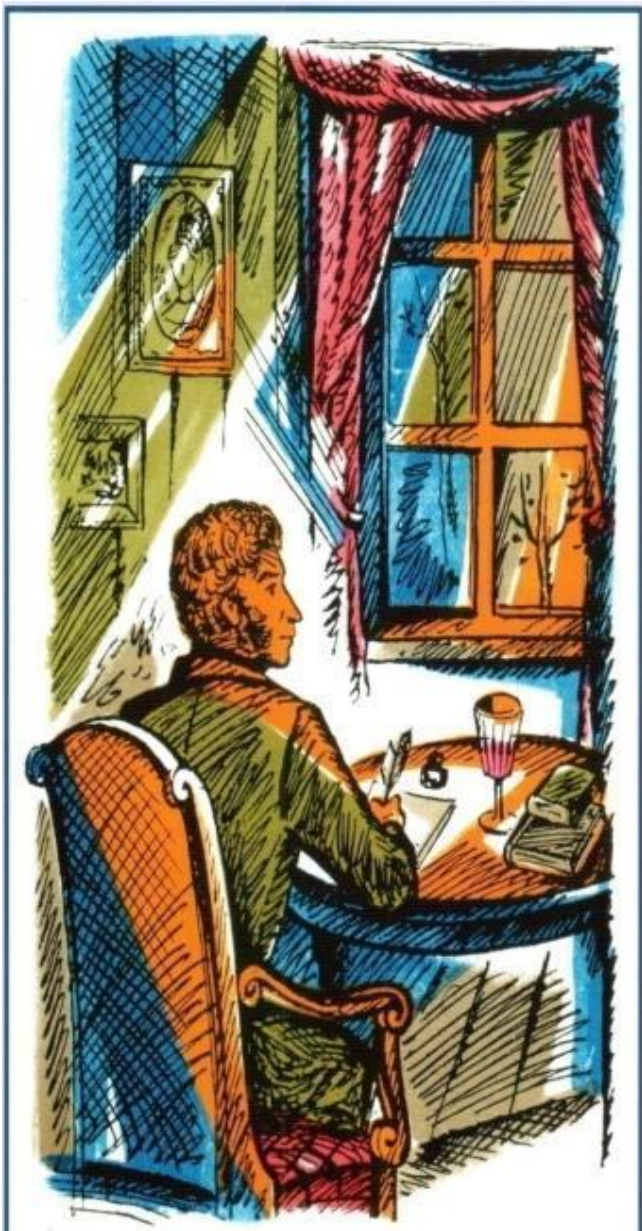
**Чистейшей прелести  
чистейший образец.**

**1830**

**Чувство подлинной любви  
позволяет поэту увидеть в  
земной женщине отблеск  
небесного совершенства**







*Любовная лирика поэта наполнена нежными и светлыми чувствами к женщине.*

**Любовь помогает поэту переживать жизненные невзгоды, возрождает к полной жизни после душевного угнетения.**

**Любовь для него – источник жизни, радости, лучших побуждений человеческой души. Это глубокое, чистое чувство, облагораживающее и очищающее человека.**

**В любовной лирике Пушкина царят искренность, благородство, возвышенное отношение поэта к любимой женщине, благодарность судьбе за подаренное счастье**

Ю.Клодт «19 октября», 1985

